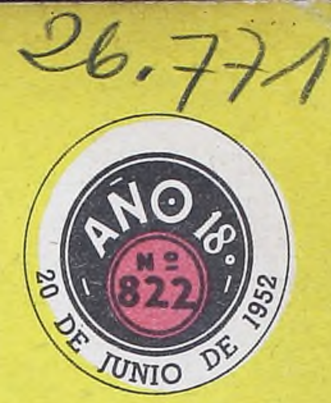
PBT

ALEGRE, POLITICA,
DEPORTIVA





Da la receta Cafiero para el comercio exterior: "Le venderemos primero al que nos venda mejor".

UN PESO

La semana a través del objetivo



Momentos en que el presidente de la Nación, general Juan Perón, recibe las cartas credenciales que presenta el nuevo embajador de Bolivia, doctor Alberto Mendieta Alvarez.

En medio de una profunda emoción y del silencio que la significación de tal ceremonia impone, los nuevos senadores de la **Cámara alta** prestan el juramento de práctica.

Al asumir sus funciones hace uso de la palabra el nuevo rector de la Universidad Nacional de Buenos Aires, doctor Carlos A. Bancalari, designado por el Poder Ejecutivo.

Una trascendental sesión realiza la Cámara de Diputados en la que se trata la erección del monumento a Eva Perón. Dos de los oradores: el señor Atala y la señora de Macri.

El proyecto tratado en la Cámara de Diputados sobre la erección de un monumento a la señora Eva Perón contó con la adhesión unánime y calurosa de todos los legisladores.

Al asumir sus funciones como subsecretario del Ministerio de Hacienda, el doctor Francisco Cholvis hace uso de la palabra en una sencilla ceremonia que se realizó con tal motivo.

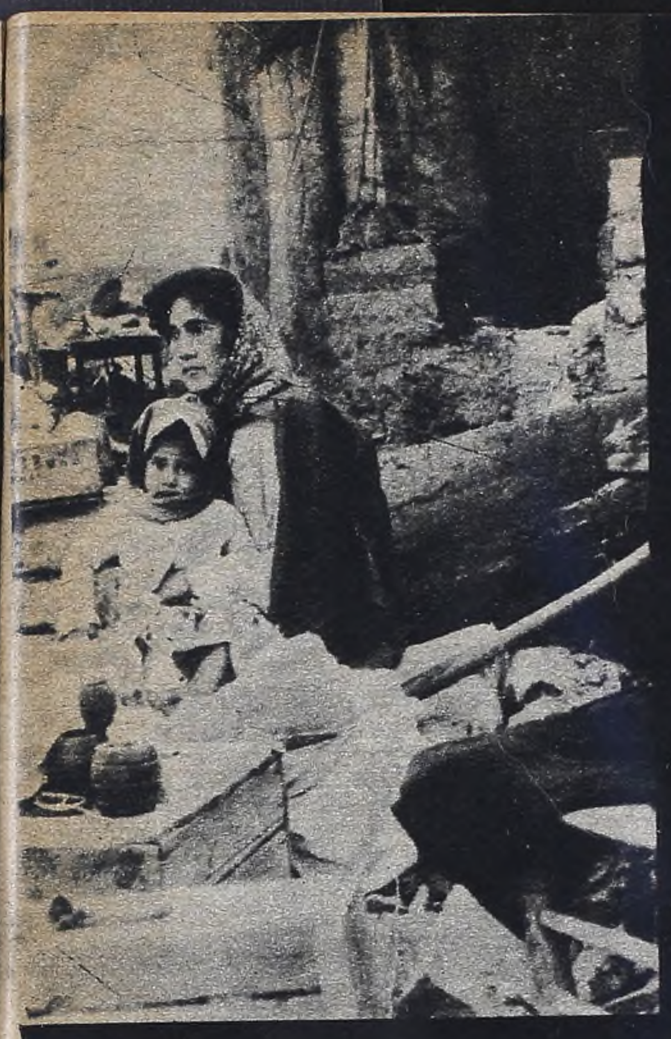
Ante numeroso público el doctor Enrique Aquiles Colombo pone en posesión de sus cargos a los nuevos miembros del directorio del Banco de la Provincia recientemente designados.

Para difundir nuevos aspectos del plan de economía del presente año pronunció una interesante conferencia el presidente de la Cámara de Diputados, doctor H. Cámpora.

Los miembros de la misión comercial del Brasil, acompañados por el doctor Lusardo, concurrieron al Ministerio de Comercio Exterior para saludar a su titular, doctor Cafiero.

Parte para Europa en viaje de instrucción el transporte argentino "Bahía Thetis". Instante en que es leída, ante el ministro de Marina, el orden del día a los cadetes.

En el Hospital Militar Central celebróse el 42º aniversario de la creación de la Sanidad Militar, imponiéndosele con tal motivo el nombre de Cirujano Mayor Dr. Cosme Argerich.





Una vez más la desgracia prende sus garras en la población de San Juan con sus temblores. Pero ya se ha hecho pronta la ayuda que envió generosa la Fundación Eva Perón.

En su constante afan de embellecer la ciudad, el gobierno de la Nación, por intermedio de la municipalidad, inició las obras de remodelación de la avenida La Plata.

Con verdadera conciencia de su deber los obreros dedican todos sus esfuerzos para que la obra quede terminada en corto plazo para beneficio del populoso barrio.

POLITICA Y ESTRATEGIA

(No ataco, critico)

Las ideologías modernas

EN las últimas luchas del mundo, la política internacional, la guerra y las ideologías han seguido los mismos caminos. Hasta 1914, cuando el capitalismo era una forma de dominio casi universal, se enfrentaron el Imperio Británico y el naciente Imperio Alemán, con dos ideologías similares. La primera guerra mundial consolidó al primero y destruyó al segundo, dando nacimiento al comunismo y al nacionalsocialismo, nuevas formas de un mismo problema.

En 1939, el choque debió ser entre estos totalitarismos revolucionarios de Europa (comunismo y nacionalsocialismo), lo que se evitó con la intervención del imperialismo plutocrático anglosajón vencedor en la primera guerra, que representaba la tercera ideología.



Después de la segunda guerra mundial, desaparecido el nacionalsocialismo, quedaron frente a frente para decidir supervivencias dos ideologías neototalitarias: el comunismo soviético y el capitalismo plutocrático que en lo político internacional se traducen en dos imperialismos, uno político detrás de la "cortina de hierro", otro económico detrás de la "cortina del dólar".

Los imperialismos no son sino totalitarismos en acción. La negación democrática está más en los hechos imperiales que en los totalitarismos ideológicos.

Los que no estamos con los imperialismos dominantes ni los totalitarismos ideológicos, formamos hoy una tercera ideología, que nosotros llamamos "justicialismo".

* * *

En las cuestiones ideológicas, los pueblos cuentan más que los gobiernos, porque éstos se sojuzgan, pero los pueblos no.



Los justicialistas pensamos en la "hora de los pueblos" porque las ideologías modernas de la Humanidad evolucionan hacia las formas populares.

La política internacional rusa crea una comunidad de estados soviéticos detrás de su cortina. En el "mundo libre", la presión económica encadena estados a la comunidad del dólar. Pero, los pueblos velan por su libertad y su soberanía. Por eso hay muchas sorpresas en germen en la evolución del alma de los pueblos.

No hay país en la Tierra dentro del cual no se libre hoy una "batalla fría" entre el comunismo y el capitalismo. Pero tampoco hay pueblo en el Mundo dentro del cual no esté latente, en una inmensa proporción de personas, la convicción de que ambos desaparecerán para dar paso a una tercera posición ideológica. Todos ellos trabajan sin cesar por el justicialismo.

No sabemos si la irrupción de la fuerza permitirá imponerla antes que la guerra estalle, pero, con guerra o sin ella, es la ideología del porvenir.

* * *

Ignoramos cómo se manifiesta esta tercera posición en el mundo oriental. Sabemos que existe y que lucha espontánea y permanentemente. Conocemos también cómo se la combate.

En el mundo occidental la vemos presente en todas partes donde asoma la soberanía popular. Es la posición de todos los aislados, porque es la única posición espontánea. Se manifiesta en forma de neutralidad en la India, Afganistán, Irán y los EE. UU. Indonesios; pasivamente, en los nórdicos, Benelux, Japón, Alemania y Europa Central; abiertamente, en el Medio Oriente; por alejamiento, en Australia, Canadá, Islandia, etc.; por abandono en Africa y, en América latina, por el despertar de los pueblos a la justicia, la libertad y la soberanía.

Las formas de anuncio son políticas, cuando la elección de los gobiernos recae en hombres justicialistas; económicas, cuando se habla de atún, cobre, estaño, café, lana, petróleo, frutas, etcétera.

La política internacional trabaja, pero por caminos equivocados. La persecución, la insidia, la



calumnia y la propaganda falaz y desmedida cava abismos de separación en vez de suturar las grietas. Todo un sistema cuidadosamente creado amenaza derrumbarse bajo los golpes insensatos de la incapacidad y la incompren-

sión. Los "servicios" persiguen, intrigan, incendian. La diplomacia impotente cede a las formas audaces de la ineptitud para conservar la soberbia de su ignorancia. La pasión reemplaza a la prudencia, el impulso suplanta al razonamiento y la lengua marcha más a prisa que el pensamiento. Entretanto, los políticos desatentados ceden sus decisiones a los belicistas y todo se confía a la fuerza. La inteligencia ausente, desaparecida la habilidad, se acerca el caos. ¡Sólo los pueblos salvarán a los pueblos!, ¡los hombres han resultado demasiado pequeños o despreciables para hacerlo!...



* * *

En esta lucha inconsulta, dirigida y realizada por irresponsables, se reemplaza la buena fe internacional por la insidia, la intriga y la simulación. Detrás de gente subalterna actúan las ideologías ya, en gran parte, inconfesables. En nuestros países operan fuerzas extrañas a nuestras tendencias e intereses, ocupadas en disociar y enfrentar, amenazando el equilibrio y la solidaridad. Los dos imperialismos trabajan en ello. Se trata de incendiar. Así nadie pretende escapar del incendio. Se sirven de individuos alquilados, mediante dinero o promesas, que desde los altos cargos sirven al mal con una irresponsabilidad incomprensible.

Ayer fueron los discursos temerarios de un mandatario en difícil trance político, hoy las declaraciones de un ministro o funcionario, mañana pequeñas cuestiones de fronteras magnificadas. Todo obedece a un plan de perturbación dirigido a quebrantar la unidad y el equilibrio, asentado sobre la novedad de pactos bilaterales dirigidos a despertar suspicacias y ambiciones.

Así teje y desteje la política al servicio de ideologías superadas, en un esfuerzo tan grande como innocuo por subsistir. La suerte, sin embargo, está echada. El tiempo decidirá, y el tiempo trabaja en contra de ellos.

Descartes



Aparece los viernes. — Dirección, redacción y administración: Río de Janeiro 300, Buenos Aires. — Oficinas de avisos: Av. Pte. Roque Sáenz Peña 635. T. E. (32) 5515 al 5519. — Registro Nacional de la Propiedad Intelectual Nº 317.073.

Correo Argentino	Franqueo a pagar Cuenta 798
	Tarifa Reducida Concesión 4260



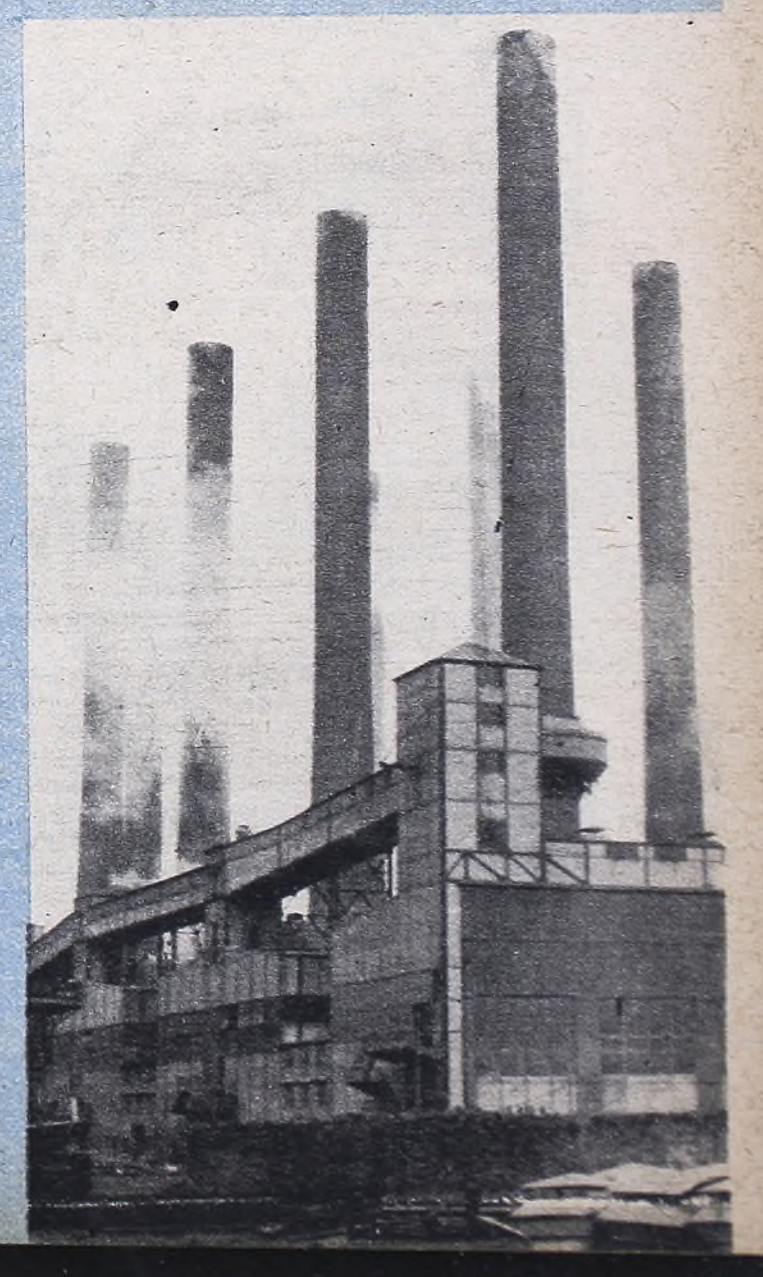
Charlas del Pebete

LOS periodistas metropolitanos destacados por los órganos de prensa en la Casa de Gobierno tuvieron una interesante y amistosa charla con el presidente de la República, quien los recibió en su despacho y departió largamente con ellos, analizando en el curso de su exposición, aspectos fundamentales de su acción de gobierno. En forma particular se refirió el general Perón al Plan Económico de 1952, que actualmente se está desarrollando con el más halagüeño de los éxitos, que refirma la estrecha e íntima solidaridad que reina entre gobierno y pueblo. Volvió a destacar que el plan económico es un escalón intermedio entre dos planes quinquenales y con él se tiende a acelerar el proceso de evolución que se está realizando. Comprendía el plan quinquenal primero la recuperación y consolidación industrial, la reforma agraria — por lo menos una de sus más importantes etapas — y toda la evolución institucional y jurídica que, ya materializada, constituye una de las más bellas realidades de la Nueva Argentina. "El segundo plan quinquenal, expresó Perón, es el completamiento de eso: terminar la reforma agraria, ganadera, extender la industria ahora ya consolidada: primero, en cuanto a la industria mediana y liviana, y extenderse a la industria pesada, para lo cual hay que resolver el problema industrial de abastecimiento de materia prima. Todo esto corresponde al segundo plan quinquenal. De manera que entraremos a un tercer plan quinquenal con todo esto más o menos desarrollado y purificado".

Las cuestiones del agro, que han merecido tan especial atención por parte del primer mandatario, han sido objeto de nuevas concepciones y, para emplear propias palabras del general Perón, se hizo al principio, "chico y bueno". Y en cuanto esté todo listo, será bueno y en grande. El problema fundamental, según el presidente, consiste en apreciar que la mejor producción agraria es aquella que se hace a menor costo. Primero, entonces, hay que bajar los costos. Y, conseguido ello, obtener la mayor cantidad posible de esos productos. La mecanización de las tareas rurales es el paso primordial que permitirá con grandes be-

neficios, reducir los costos y extender las áreas de siembra, aprovechando inicialmente las zonas de gran rendimiento que indiquen los estudios agrológicos hechos por los técnicos. Pero para el general Perón el problema agrario tiene un aspecto al que concede una importancia especialísima. Y es el de la propiedad de la tierra, ya que es lógico suponer que el hombre que trabaja una tierra propia puede conformarse con un rendimiento razonable, al no tener que pensar en las sumas de dinero que deba aplicar al pago de arrendamientos. La reforma agraria se va cumpliendo progresivamente dentro de los plazos y en los términos previstos que permitirán dentro de breve lapso obtener resultados sorprendentes y altamente beneficiosos para el país y para la población campesina. Señaló luego el general Perón el paso que está experimentando la Nación de un tipo de economía, la capitalista, al otro, que él denomina "justicialista", en la que una de sus bases más sólidas es la del ahorro popular. Y a él se refirió el presidente, destacando el sentido del ahorro en beneficio del pueblo. Por su parte, el gobierno adopta todas las previsiones posibles para asegurar el bienestar de la población, incrementar el proceso evolutivo que está experimentando el país y llegar con facilidad al éxito que por igual buscan el gobierno y el pueblo: la grandeza de la Patria y la felicidad de los argentinos. Se intensificará la industria para que la Nación se baste a sí misma, se organizará la producción de manera racional, asegurando la provisión de materia prima y combustibles, elementos indispensables en todo proceso industrial. De ese modo, expresó su confianza en la realidad y su fe en el futuro. El segundo plan quinquenal se cumplirá como se cumplió el primero. Y así, en 1959, se podrá empezar con el tercer plan quinquenal, con todo completado, organizado y en marcha, aunque sea en pequeño, pero dispuesto y experimentado para ampliar sin límite su actividad, completando de ese modo una labor ciclópea, que parecía irrealizable, pero que fué posible merced a la inteligencia y a la capacidad del general Perón, al apoyo formidable de la señora Eva Perón, Jefa Espiritual de la Nación, y a la fe inquebrantable que en ellos tiene el pueblo argentino. ☆





Actualidad local

◆ SISMO

Nuevamente fué conmovida la población de San Juan por los movimientos sísmicos registrados en su territorio, que destruyeron varios edificios e hicieron cundir la lógica alarma entre los habitantes. Horas de angustia e incertidumbre debieron afrontar, reviviendo los momentos de la catástrofe acontecida años antes. Prontamente se movilizaron los auxilios y la Fundación Eva Perón, cuya presidenta se interesó directa y personalmente por la suerte de los hermanos sanjuaninos, acudió con presteza a socorrer a los damnificados. Felizmente, no revistió el fenómeno, que se repitió luego aunque con menos intensidad, las proyecciones dramáticas que se le asignaron en un principio, ya que la intensidad del temblor se sintió acentuadamente en todo el país y especialmente en nuestra capital.

◆ FRIO

El clásico tornillo invernal nos dió recientemente algunas muestras de sus posibilidades, con la clásica masa de aire polar que en busca de mejores horizontes se desplaza sin pensar en los sabañones y otras menudencias que ocasiona su afán de vagabundaje. Hubo en nuestra capital marcas que dejaron fríos a más de cuatro y como si todo fuera poco, el tiempo jugó otra travesura provocando una extraordinaria bajante en los ríos, con los consiguientes perjuicios para la navegación de cabotaje. La gente sigue ahora las alternativas de la columna mercurial, vulgo termómetro, con el mismo interés y expectativa que aplica al estudio de la tabla de posiciones del campeonato de fútbol profesional. Y total, ¿para



qué? En cuanto vienen los buenos tiempos de primavera abandonan su interés para el termómetro, que retoman cuando los calores estivales nos hacen añorar el invierno que actualmente detestamos.

◆ INTERCAMBIO

Se encuentran en nuestra ciudad los negociadores de la misión comercial brasileña que estudiarán, con funcionarios del gobierno nacional, las bases y cláusulas de un acuerdo económico financiero que al intensificar de modo considerable el intercambio comercial entre ambas naciones, fortalecerán los tradicionales vínculos de amistad y confraternidad que los unen. Los integrantes de la delegación están ya en contacto con miembros de las correspondientes reparticiones argentinas, y las conversaciones tendientes a lograr el objetivo común están encauzadas en forma tal que cabe esperar con optimismo el buen resultado de las mismas.

◆ PRESTAMOS

El Banco de Crédito Industrial dió a conocer un interesante informe en el que se expresa, entre otros valiosos datos estadísticos, que había acordado préstamos para la promoción industrial por un total que sobrepasa los nueve mil millones de pesos. Esta impresionante cantidad es un reflejo fidedigno de la hermosa realidad argentina en su evolución industrial, que fué amparada y estimulada por el gobierno con oportunas medidas de protección y aliento. Las cifras dadas a conocer por el establecimiento oficial mencionado son de por sí harto elocuentes. La actividad de las industrias argentinas, muchas de ellas de reciente cuño, pero de floreciente vida, constituyen uno de los más importantes renglones de la independencia económica, uno de los objetivos fundamentales que encaró desde un principio el gobierno del general Perón. Y las cifras de nueve mil millones de pesos son, pues, el exponente de que la política oficial es acertada y la industria un buen filón para los argentinos que, imitando el ejemplo de Perón, desean una Patria grande, rica y poderosa. ☆


阿根廷貨物用
阿根廷船裝運
"Barco argentino con mercadería argentina"
La llegada de un barco argentino
a cualquier puerto es, ahora,
un acontecimiento familiar.
Se nos saluda y se nos conoce.
Saben que la insignia azul y blanca
cobija a un pueblo Libre, Justo y Soberano.
FLOTA MERCANTE DEL ESTADO
FLOTA ARG. DE NAVEGACION DE ULTRAMAR
MINISTERIO DE TRANSPORTES DE LA NACION

Actualidad extranjera

PELO

Las mujeres suelen dedicarse a los oficios más diversos, y hallar en Melbourne a una de ellas que actúa de peluquero no debe extrañar a nadie. Pero lo interesante del caso de la señora Zelvi Lindeman, que ahora tiene 50 años de edad y de origen lituano, es que ejerce el oficio peluqueril desde los 14 años y ha acumulado una experiencia muy valiosa, que le permite afirmar que los italianos son los que tienen el mejor cabello. Durante la guerra este Fígaro con faldas sirvió como peluquero a rusos, alemanes, norteamericanos, franceses, italianos e ingleses. Y entre sus habilidades más remarcables está la de poder afeitar a un hombre en 59 segundos. Cosa que tiene valor, desde luego, pero que nos preocuparía directamente si los clientes fuéramos nosotros y la señora Lindeman se diera cuenta que está atrasada cuando pasa la navaja por la garganta.

CASADO

El matrimonio es una cosa muy seria y eso es lo que piensa un señor de Mora de Toledo, España, quien por meterse a comedido casi sale trasquilado. Aceptó ser padrino de una boda y, por error, se colocó frente al altar y junto a la novia; avanzada ya la ceremonia, uno de los presentes se percató de la equivocación justo antes de que el sacerdote pronunciara la bendición que hubiera casado al padrino y dejado al novio afeitado y sin novia. Casi con seguridad el padrino que se salvó por un pelo del matrimonio —o de la bigamia, ya que el cable no agrega cuál es su real estado civil— no agarra viaje más cuando alguien le pida



una gauchada de esa naturaleza, que casi le cuesta un buen dolor de cabeza, aparte de la prueba fenómeno que le hacía al amigo.

FENOMENO

Se dice que en el cementerio de la localidad italiana de Alberici di Montemarcione, al ser exhumado un cadáver que fué enterrado en el año 1920, goteó sangre del cuerpo que estaba perfectamente conservado, al igual que sus atavíos. No creemos que se trate de un vampiro, tipo Drácula, porque ya entra en el terreno de la ficción, pero no debe descartarse la posibilidad de que así como hay muchos vivos que en determinados momentos se tiran bien a muerto, haya por contraposición muertos que acostumbran a hacerse los vivos.

TREN

En El Cairo, una locomotora sin control recorrió 70 kilómetros en plena noche y sólo pudo ser detenida cerca de la estación central de la capital de Farouk, tras dramática persecución. El maquinista y el fogonero habían descendido en la estación de Zagazio y la locomotora, viéndose sola, le pareció una oportunidad magnífica para tirar una cana al aire. Misteriosamente se puso en marcha y cada vez fué aumentando la velocidad hasta desbocarse por completo. El maquinista persiguió a su potro indómito en una máquina eléctrica, y saltando de una a otra, en proeza de ribetes cinematográficos, pudo sofrenar a la máquina antes de que, como el caballo de Anastasio el Pollo, tuviera que hacerlo en la Luna. Las autoridades tomaron intervención en este extraño accidente y resolvieron que para evitar que las locomotoras anden por su cuenta, sin respetar los reglamentos, hay que ponerle freno a sus ambiciones de independencia.

NACIMIENTOS

En la misma sala de maternidad de Málaga y en el mismo día, se produjeron dos nacimientos triples. Una de las madres tenía ya dos hijos y la otra prolífica señora, tres. Parece ser que las cigüeñas malagueñas trabajan con varios carbónicos. ☆



por Lan

Dr. LUCAS MARIO GALIGNIANA
Subsecretario del Ministerio
de Comercio Exterior.

Subsecretario flamante,
desde Comercio Exterior
dará de sí lo mejor
a la actividad mercante.

EZEIZA · EXPONENTE DE LA AVIACION COMERCIAL DEL MUNDO



Los transportes aéreos han crecido también extraordinariamente durante los últimos cinco años. En 1946, nuestras naves aéreas realizaban sólo 73 vuelos mensuales regulares de carácter comercial. Desde 1950 se cumplen 550 servicios permanentes por mes y, de ellos, 182 son de carácter internacional. En este mismo año fueron inaugurados también en Ezeiza -alarde de la técnica argentina- los talleres aeronáuticos mayores de Sudamérica".

● *Del "Mensaje de la Victoria" leído por el General Perón en el Congreso Nacional* ●

LA PLATA. — El gobernador de la provincia, señor Carlos Aloé, en compañía de miembros de la Corte Suprema de Justicia bonaerense en la visita que efectuó al alto tribunal.

LA PLATA. — Instantes en que el señor Carlos Aloé, gobernador de la provincia, saluda a una legisladora integrante del grupo de representantes que lo visitaron.

LA PLATA. — Durante la visita efectuada a la 2ª División de Ejército, el mandatario provincial, señor Aloé, departe amablemente con el comandante, Gral. de Brig. C. E. Velasco.

LA PLATA. — Agradece el mandatario provincial, señor Aloé, las palabras de bienvenida que le dirigiera el general Velasco en la visita efectuada a la 2ª División de Ejército.

LA PLATA. — Instante en que el señor Aloé, acompañado por el jefe de la zona naval del Plata, con asiento en Río Santiago, recibe la bienvenida y el saludo de la oficialidad.

LA PLATA. — En la visita realizada a la referida zona naval, el mandatario provincial, señor Aloé, y su comitiva revistan las tropas del destacamento de vigilancia y seguridad.

DEL "PURO DOLAR" DEL MUNDO ME HABLA EL AMIGO FACUNDO

por Gabinovega

—¿Y qué me cuenta, amigazo,
del panorama mundial?
—Pues que en todas partes andan
"puro dólar", nada más.
—¿Y qué quiere decir eso?
—Si usted no lo sabe ya,
será porque es ciego y sordo
o porque quiere será.
Pues es una peste el dólar,
de puro dólar andar
es morirse de oro y hambre,
de estupidez y maldad,
de querer que otros trabajen
para uno no trabajar,
y de estar lleno de mugre
y de un pánico mortal,
por arriba, por abajo,
por delante y por detrás...
—Pero en los EE. UU...
—Allí, como en el Irán,
o en Túnez o en Groenlandia,
o en Chile o en Canadá,
o en Inglaterra, la magra,
o en la coreana Uruguay,
todo el dólar. de tan Hartley,
está a punto de hacer: ¡Taft!
—¿Y en nuestra tierra Argentina?
—Bueno... Aquí es otro cantar;
aquí no tenemos dólares,
¡y podemos respirar!,
bien puestos los pantalones
largos de la Libertad
y con las manos urgidas
de Justicialista afán...
—¿Entonces?
—Entonces, claro.
con Perón por realidad
y con Evita por símbolo
de todo lo que es ideal,
¿para qué queremos dólares
en nuestra tierra sin par?...
Que sufra de ellos el mundo
harto de Hartleys y de Tafts,
mientras nosotros seguimos,
siempre alerta y siempre en paz,
haciendo un mundo futuro,
con "peso" de Humanidad...



DE LA VIEJA POLITICA CRIOLLA...

Y... DE LA OTRA

por El Distinguido Ciudadano

DE ESPALDAS AL PAIS

Amigo lector:

La historia de hoy es relativamente cercana. No tiene más de quince años y es un reflejo fiel del respeto que merecían la clase trabajadora y los intereses del país a las poderosas empresas ferroviarias que dirigía el capital extranjero.

Corría el año 1937, cuando una disposición del ferrocarril Buenos Aires al Pacífico ordenó el traslado de 378 obreros, en su mayoría jefes de familia, de la provincia de Mendoza, donde trabajaban, a la de Buenos Aires. Ni qué decir que tal medida importaba un grave perjuicio para los obreros, mendocinos en su mayor parte, y de los cuales 269 eran propietarios de las viviendas que ocupaban.

Como es lógico, el traslado de su residencia los obligaba a buscar nuevas habitaciones en el lugar de destino y a atender sus bienes propios por intermedio de terceras personas, venderlos o bien alquilarlos, gestiones que eran entonces sumamente difíciles por la desvalorización de la propiedad en Mendoza y en el país en general. La medida patronal incluía también a personal de galpones y máquinas, vale decir, secciones enteras, elevando en total a 1.894 el número de familias afectadas.

Pero no sólo eran los intereses de los trabajadores de quienes se disponía en forma tan inconsulta, sino también los de la provincia los que sufrían con tal resolución, ya que se reducía en forma sensible el número de las familias locales, que brindaban mensualmente un buen ingreso al erario provincial nada más que en concepto de créditos para la construcción de sus viviendas. Ello significaba también una falta de reciprocidad, puesto que el ferrocarril se beneficiaba anualmente con importantes ganancias por fletes de la producción de la zona, al extremo de que se llegó a sostener que de cada tres cosechas una se la llevaba el ferrocarril. Si hubo momentos en que el vino se pagaba a tres y cuatro centavos el litro mientras el flete seguía costando seis.

La actitud de la empresa fué firmemente resistida, no sólo por los interesados y sus organizaciones gremiales, sino que hasta repercutió en el Congreso nacional, pero la misma es un signo inequívoco de los tiempos y de la política que el capitalismo se creía autorizado a realizar en el país, de espaldas a sus conveniencias y con los ojos puestos solamente en su caja registradora.

E. D. C.

De Séneca

No es pobre el que tiene poco, sino el que desea mucho.

Bigotes Célebres



El conocidísimo mariscal del aire, Italo Balbo, llegó a tener gran gravitación en la política italiana después de su vuelo en masa a los Estados Unidos, hazaña no realizada hasta entonces. Sus facciones se acentuaban en los bigotes. Por ellos era muy reconocido.

Emilio Arrieta fué un célebre músico español, autor de numerosas obras que alcanzaron la fama por sus finos sentimientos, tales como la zarzuela "Marina", que fué interpretada un sinnúmero de veces, y siempre con éxito. Usaba estos largos bigotes tan españoles.





Mientras dura un cimarrón

por Rudecindo Lucero

¡SALUD, viejo! Lo encuentro tranquilo y optimista, prendido al mate...

—Como siempre, muchacho. ¿Y por qué no viá'star tranquilo? El páis sigue su marcha y el gobierno trabaja normalmente pa culminar el plan económico y empesar con el segundo plan quinquenal.

—Algo de eso mencionó el Presidente cuando recibió hace pocos días a los periodistas y analizó importantes problemas vinculados a la evolución que está experimentando el país.

—Ya anduve leyendo, muchacho, y lo que manifestó el General rifleja con fidelidá la situación nacional en estos momentos'e transición. El enfoque que tiene el Presidente d'estas cuestiones rivela su gran conocimiento'e la materia y su amplia visión'el por venir argentino.

—Lo que resultó interesante en esas declaraciones del primer mandatario, fué lo referente a los costos de las faenas rurales, problema de palpitante actualidad y que, lógicamente, incide en forma considerable en la producción.

—Mesmamente, muchacho... La cuestión'e rebajar los costos pa que salga barato el trabajo y güena la producción, jué un asunto que mereció su especial priferencia en los asuntos riferentes al gobierno. Sembrar en zonas'e gran rendimiento, mecanizar los trabajos rurales y dar la tierra en propiedá al que la trabaja son los elementos esenciales pa que la activación'el agro risulte una realidá y se dimuestra en los índices'e produción.

—Ya sé que es ducho en estos negocios, viejo. El General Perón se extendió luego a otros campos de la actividad nacional, en los que la acción gubernamental se hizo sentir con beneficioso influjo.

—No hay que olvidar, muchacho, que el gobierno peronista trata a tuitos por igual. La ciudá y el campo, la agricultura y la industria, el pueblero y el pajuerano, son tuitos iguales y sus asuntos tocan muy de cerca al interés y la atención'el General. Pa él no hay hijos y entenaos. Hay solamente argentinos con un único interés, que es el de la patria.

—En efecto, es así, viejo. Por eso recalcó, asimismo, el impulso extraordinario que se le dará a la minería, respondiendo a las directivas contenidas en el segundo Plan Quinquenal. Se trata de favorecer la explotación de todas las riquezas argentinas, para proveer al país de cuantas materias primas y combustibles haya dentro de las fronteras nacionales. Esa es una previsión importantísima si se quiere propender a un mayor desarrollo industrial.

—Y se hará nomás, m'hijo, si ansina lo desea el General. Por un lao la proteción y el estímulo a la gente'el campo pa que haiga más produción y en mejores condiciones. Y, por el otro, darle una güena mano a la industria, dotándola'e los elementos que necesita pa crecer y hacerse grande y juerte. Carbón lo tenemos en güena cantidá y calidá. Hay fierro, petrolio en abundancia, áhura que se han descubrido nuevos pozo'e gran riqueza, y así se podrá tener una industria útil y produtiva que, por lo menos, alcance al principio pa'l consumo interno.

—Lo demás vendrá luego, con el tercer plan quinquenal, en el que se dará mayor expansión a todas las industrias, una vez que en el segundo plan se hayan concretado y consolidado sobre bases razonables.

—Por eso, muchacho, la conversación'el General con los escribas'e los diarios risultó tan interesante y tan instrutiva. Jué, de cierta manera,

un anticipo'e su acción en este período prisidencial que acaba'e iniciar.

—Todos los colaboradores inmediatos del Presidente desarróllan una intensa labor, secundando los planes y directivas del primer mandatario. Y en las provincias, los gobernadores y sus respectivas legislaturas siguen la misma consigna: trabajar, trabajar y trabajar.

—En ese sentido da un ejemplo Aloé en la provincia'e Güenos Aires. Viste que disarrolla una actividá grande que hace marcar el paso a tuita su gente. Su entrevista con los legisladores provinciales tuvo ribetes'e gran interés por las cosas que les dijo, especialmente en lo que se refiere al Plan Económico'el General Perón, cuya importancia destacó con insistencia. Y recomendó a tuitos que difundieran la consina'e producir más y ahurrar más, pa que'el páis pueda ir priscindiendo poco a poco'e las importaciones que van contra su independencia económica. Que haiga que trair de ajuera lo que risulte imprescindible. Y, nada más.

—Simultáneamente, el gobernador Aloé está completando su plantel de colaboradores, aceptando la renuncia de los que desempeñaban anteriormente los cargos de importancia para designar a hombres nuevos, jóvenes casi todos ellos y, sobre todo, muy capaces.

—Pa eso tiene ojo'e lince el mandatario bonaerense, muchacho. Y como va a trabajar'e firme necesita gente joven y capaz pa que le sigan el tren. Por lo demás, en las restantes provincias se está haciendo lo mesmo como paso final'e la jornada cumplida en el páis el cuatro'e junio.

—En las nuevas provincias Presidente Perón y Eva Perón, se avecinan las elecciones que les darán sus autoridades gubernativas y legislativas.

—¿Imaginate cómo habrá cáido en las dos el anuncio hecho por el menistro'e Asuntos Políticos? Solamente les faltaba ese trámite pa incorporarse'e lleno a la vida cívica nacional. Cuando se produzcan las elesiones, el proceso será seguido con interés y entusiasmo en tuitas partes, como se ve con agrado cuando un hermano pega un salto al frente en la vida. Es como si se graduaran de dotores.

—Efectivamente, viejo, es así. Ya tienen sus constituciones aprobadas y sólo les falta elegir a quienes han de regir sus destinos en esta etapa fundamental de la historia argentina.

—Lo interesante será que, por primera vez, se pondrá en práctica el voto sindical, mediante el cual tendrá ripresentación especial el trabajo organizado. Sólo falta áhura que se desine el día en que las dos nuevas provincias han de realizar su primera elesión'e autoridades regionales.

—Una vez realizado el acto comicial, los legisladores nacionales tendrán que incorporarse al Congreso. Los senadores que no lo habían hecho aún, porque eran gobernadores de provincia, lo hicieron después de las respectivas transmisiones del mando. Con los representantes de Presidente Perón y Eva Perón, las dos Cámaras estarán completas.

—Entretanto, muchacho, trató Diputados la criación'el monumento a la señora'e Perón, como justiciero homenaje que el pueblo'e la Nación le rinde por su maravillosa obra en bien'e las clases humildes.

—Todos los oradores, femeninos y masculinos, hablaron con verdadero fervor, exaltando la personalidad y la obra de la señora de Perón, y sus palabras movieron repetidas veces al aplauso, tanto a los legisladores como al numeroso público que asistía a la sesión desde las galerías.

—La idea'el monumento, muchacho, rifleja el pensamiento y el sentir'e tuito el pueblo argentino, y por eso será una realidá dentro'e muy breve tiempo. Como han sido realidad tántas cosas, porque... ¡mira que se ha hecho y se hace! Y mientras Perón y Eva Perón siguen haciendo, los que nunca hicieron otra cosa que hablar, áhura se han callao... ¡De seguro que están cansaos de ver cómo trabajan los peronistas!... ☆

De Marco Aurelio

Quien huye de las obligaciones sociales es un desertor.

ANECDOTARIO



LA FRANQUEZA DEL VIEJO VELEZ

Un caballero que se encontraba en trance difícil, tan difícil y comprometido que su honor peligraba, fué a contar sus cuitas al doctor Vélez Sársfield, y a pedirle consejo.

Después de exponerle lo que le acontecía, se detuvo a esperar la contestación de Vélez.

Este, con las manos cruzadas a la espalda, según su costumbre, recorría a largos y lentos pasos la habitación, pensativo y serio, sin pronunciar una palabra.

—¿Y qué me aconseja, doctor? —preguntó al fin el visitante.

Don Dalmacio, entonces, parándosele de frente, le dijo con voz serena:

—¡Que se pegue un tiro!

El otro dió un brinco, y exclamó:

—¡Mire el consejo que me da!

—¿Y qué quiere, amigo? Yo en su caso me pegaría un tiro. Le aconsejo que haga lo que yo haría, y nada más, pues.

El que pedía el consejo aguantó como pudo su situación, y... se murió de viejo.

WILDE Y SU PACIENTE

El doctor Wilde, que era fino humorista a más de prestigioso médico, se encontró un día casi con la horma de su zapato. Fué a visitar a uno de sus clientes, que tenía un tremendo catarro, y le dijo:



Dr. Eduardo Wilde

—Va a ser necesario que deje usted el vino, la cerveza, el café y el tabaco.

—Perfectamente, doctor —contestó el obediente enfermo—. Quiere decir que ya no tendré más distracción que la de toser, ¿verdad?

SOBRE LA GEOGRAFIA

Se hablaba un día delante de Enrique Loncán de la increíble ignorancia geográfica que tienen en el extranjero respecto de nuestras tierras.

—¿Es cierto que los franceses creen que Buenos Aires es la capital del Brasil? —preguntó uno de los presentes.

—Creo que se exagera un poco —dijo Loncán—. En realidad, los franceses del Norte se inclinan a creer que La Plata es la capital de la Argentina; los del Sur sostienen que Montevideo es la capital de Buenos Aires; en cambio, los parisienses están dispuestos a jurar que el Brasil es la capital de los Estados Unidos de Montevideo... ☆



Apuros

por Flax



Si no me sacan de apuros
largando parte del paco,
y los tiempos siguen duros,
en lugar de fumar puros
tendré que mascar tabaco.

Política Internacional

Y EL MUNDO SIGUE ANDANDO



● Tras un lapso bastante prolongado por cierto, de tregua por una parte y de estatuquo por la otra, el Paralelo 38 se ha puesto otra vez virulento en sus extremos ideales: Corea y Persia.

En Corea se ha producido un lío bárbaro entre el señor Syngman Rhee, presidente del Sur, y los yanquis, superpresidentes de la O. N. U. En Persia, al doctor Mossadegh se le ha metido entre lágrima y lágrima exportar el petróleo de Abadan, y Gran Bretaña se está gastando sus últimos cartuchos en impedirlo. En Corea ya no se trata de la guerra ni de la tregua ni de nada de eso; los yanquis están enojados con el señor Rhee y el señor Rhee está que echa chispas contra los yanquis. Y en Persia ya no se trata de que la Anglo Iranian Oil Company tenga o no razón en su pleito con el doctor Mossadegh, sino de que Gran Bretaña anhela fervientemente que el doctor Mossadegh se ahogue en su propia salsa, o sea en un petróleo invendible.

Así las cosas, U. S. A. le manda tremebundos ukases al señor Rhee y el señor Rhee prohibe que las emisoras surcoreanas retrasmitan los programas de "La Voz de América", que es la Radio Oficial de U. S. A. e impide que circulen en su territorio ciertos periódicos de U. S. A. Y en la otra punta del Paralelo, el doctor Mossadegh se bate en La Haya con la Anglo Iranian, mientras Gran Bretaña le pide a Italia, Suiza, Noruega y Finlandia que se olviden hasta de oler el petróleo de Abadan.

En una palabra, que mientras por Corea las papas pelan entre el Sur y Mr. Presidente, por Persia se pone de relieve que el pleito anglo-iranio se está convirtiendo en una verdadera papa reveladora de los procedimientos avasalladores de los consorcios del petróleo.

Lo que no quita que —gracias a Perón— nosotros, los argentinos, estemos en trato con el gobierno persa para traernos en nuestros propios barcos unos miles de toneladas de petróleo de Abadan...

● Que Mr. Churchill continúa siendo el más genuino representante del imperio británico es algo que salta a la vista a cada rato. Nadie habría podido convencer al mundo con más decadente oratoria que él, de que Gran Bretaña está al borde de la ruina. Y el mundo asiste en estos momentos a un espectáculo sorprendente: el de ver cómo una nación que hasta ayer nomás vivió a sus expensas, empieza a pagar —sin escape posible— sus viejos errores colonialistas y sus fructíferas idas y venidas por los siete mares del Señor.

Sostienen los técnicos que la salvación de Gran Bretaña, o sea de la Libra Esterlina, se cifra en la libre convertibilidad de esa moneda a cualquier otro signo monetario, inclusive el dólar. Y a este efecto se realizará dentro de poco una reunión de los ministros de hacienda del Commonwealth. Nosotros opinamos que ya no hay tu tía. Las estelas que dejaron en los océanos las naves inglesas desde los tiempos de Isabel I, y las huellas que dejaron en todas partes la imperial civilización victoriana, podrán siempre más que la libra esterlina o el dólar. Están en la historia como las arrugas en el rostro de Mr. Chuchill. Son la vejez. Y eso no se arregla ni con espíritu marinero ni con experiencia colonial ni con todo el oro de U. S. A.

¿No le parece Mr. Churchill?

● Vengámonos ahora para nuestros pagos americanos y echémosle un vistazo. En Venezuela se ha producido un sasquinasqui de todos los diablos entre ese país y la U. R. S. S. Ha habido expulsión

de diplomáticos, protestas y cambio de notas furibundas, y por último la Agencia Tass ha trasmitido un documento oficial cuyos últimos párrafos vale la pena reproducir. Dice: "En vista del hecho de que aparentemente el gobierno venezolano está actuando según las órdenes de sus amos norteamericanos y ha violado las normas reconocidas por las más elementales leyes internacionales demostrando que no existen condiciones normales para las actividades diplomáticas en Venezuela, el gobierno soviético ha llamado a su encargado de negocios y al personal de su representación diplomática en Venezuela, y decide romper sus relaciones diplomáticas con ese país".

Creemos que no se puede pedir más como —digámoslo así— muestra de nerviosidad diplomática. Y hasta nos animamos a sostener que en la misma forma en que U. S. A. tilda de comunistas a todos los que no le hacen el juego, la U. R. S. S. tilda de yanquistas a todos los que por a o b le cantan las cuarenta. Los términos de la nota soviética parece demostrarlo así al menos. Y es un deber de los espíritus libres de Latinoamérica protestar contra la adjudicación de "amos" de cualquier color...



En la Habana hacen elogios del Gral. Perón y entre otras cosas dicen: "Capitán de un gran país".

● Ciertas verdades cunden a pesar de todos los esfuerzos que se hacen para evitarlo. En Boston, un escritor e historiador estadounidense, Mr. Ronald Robinson, ha publicado un libro en el cual dice que "Eva Perón es una de las mujeres más importantes del siglo". Este escritor es presidente de la Asociación de Escritores de Revistas de EE. UU. Y durante la última guerra fué el historiador oficial del ejército norteamericano en Alemania.

En La Habana el diario "Tiempo" hace el cumplido elogio de la Independencia Económica Argentina, sosteniendo que gracias al esfuerzo del general Perón Argentina ha logrado zafarse de la mano de hierro del capital financiero de Wall-Street y de la City, en un esfuerzo que recordarán todos los países latinoamericanos. Y termina diciendo que Perón es el "Capitán de un gran País".

En Río de Janeiro el diario "O Mundo" publica un artículo titulado "Perón derrotó a los Trusts", en el que se reseña la política de nuestro país y su gravitación en América. Así va cundiendo por doquier en nuestros vastos ámbitos continentales la Verdad Argentina. Y así va poniéndose de relieve que el cielo no se puede tapar ni siquiera con un harnero lleno de... dólares...

● Para terminar, lo que acaba de ocurrir en Sarandí Grande. Sarandí Grande es una localidad uruguaya que vivía de lo más tranquila hasta que, ¡zás!, apareció en su cielo un plato volador que lo recorrió en todas direcciones y después se fué a escasa velocidad. Los vecinos de Sarandí Grande afirman que este plato era... un platillo y que parecía de aluminio... ¿Un platillo? ¿No sería el último peso oro que ya no lo es tanto y que, por eso, anda pálido y perdido por ahí?

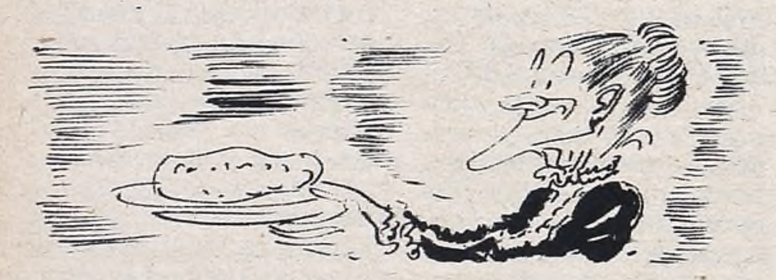


EL TIEMPO Y SUS HOMBRES

LA MARQUESA DE ROQUEFORT

por Martín Pescador

HABLANDO sinvergüenzamente (que es como se debe hablar), o, si ustedes lo prefieren, hablando con la mano sobre el corazón (y no con el corazón en la mano, porque, sobre ser incómodo, puede ser bastante peligroso para la salud), hablando así, decía, o, para decirlo de otro modo, hablando a cara limpia, el hombre, además de ser un animal, es un vegetal. Porque el hombre, además de ser un hombre, suele ser una buena mandarina o una buena planta de apio o una buena banana, o como ustedes quieran llamarlo, siempre, naturalmente, dentro de la nomenclatura propia de ese acreditado reino de la naturaleza que tanto recuerda a los carritos de verduleros y fruteros.



Es claro que no todos los hombres merecen aquellos honrosos epítetos (porque el hombre tiene siempre la nostalgia de ser una excepción), pero, quien más quien menos, todos los hombres los merecemos más o menos: porque uno podrá no ser una buena mandarina, pero será una buena planta de apio, otro podrá no ser una buena planta de apio pero será una buena banana, otro podrá no ser una buena banana, pero será una buena mandarina y así sucesivamente, como decía dando los últimos jipíos de la muerte mi prima segunda, la marquesa de Roquefort, gran aficionada al queso de su nombre, cuyos más valiosos ejemplares cultivaba en unas grutas pintadas de verde.

Sindudamente creerán ustedes que yo quiero hablarles de mi prima segunda. Y creerán además que quiero hacerlo para darme corte. Pues, sepan ustedes que están equivocados. Y se los voy a demostrar usando una conocida figura literaria que se llama interrogación: ¿A quién se le puede ocurrir que un pobre necesitado como yo pretenda darse corte con una prima que, a pesar de ser prima, era segunda y que, además de ser eso, era millonaria y viuda, sin hijos ni otros embargos, y que, sinembargamente, no me dejó ni un queso? Ni un queso, señoras y señores. Al punto que cuando quiero comer un cuarto kilo del producto de su nombre tengo que ir a comprarlo, como un desconocido cualquiera, a la fiambrería de la vuelta, donde el fiambrero o la fiambrera (que entre paréntesis, ella sí que es un queso), con una olímpica fe en el estado de mis finanzas y procurando mejorar las suyas, me cortan invariablemente trescientos cincuenta gramos en lugar de los doscientos cincuenta que les pedí.

Y vuelvo a preguntarles: ¿cómo pueden imaginar ustedes que pretenda yo hablarles de la Serenísima Señora Marquesa de Roquefort, mi prima segunda para más datos, nacida en París en 1835 y muerta en la Ciudad Luz (que le dicen los literatos cursis) en 1925, a la edad de ochenta y nueve años (porque nació un 3 de enero y murió el 1º de año, ¡qué mala pata de no cumplir los noventa!), hija única del marqués de Roquefort y de la marquesa de Roquefort, viuda del marqués de Roquefort (marqués por aproximación), prima segunda de Martín Pescador (el más Martín de los Martínez y el menos sonso de los pescadores) y heroína de tres guerras, a las que asistió refugiada en los helados sótanos de su castillo de Roquefort?

¿Cómo pueden imaginar ustedes que pretenda hablarles de mi prima segunda la marquesa de Roquefort? ☆



XUAN X X SE ENOXA Y ME ENCAXA SU CONGOXA

por Pebetinoti

Siempre hace X de la J
Juan Equis Equis, mi amigo,
y este "raconto" es testigo
de cómo es que su derrota
vive hoy la X conmigo:

A su hixo puso en la Caxa
porque se xuzgaba viexo
y afloxaba el precio fixo
y eso estaba mal, ¡canexo!

Pero el xoven hixo quiso
sacarle el xugo a la caxa
por el traxe de una maxa
y viaxar sin su permiso.

Y aunque lo faxó el ropaxe
y el xaleo muxeril,
él baraxó en viaxe y viaxe
los roxos faxos de mil.

Y xovial conoció muy
bien en barco y en tren,
Guadalaxara, Xuxuy,
Xauxa, Xixón y Xaén...

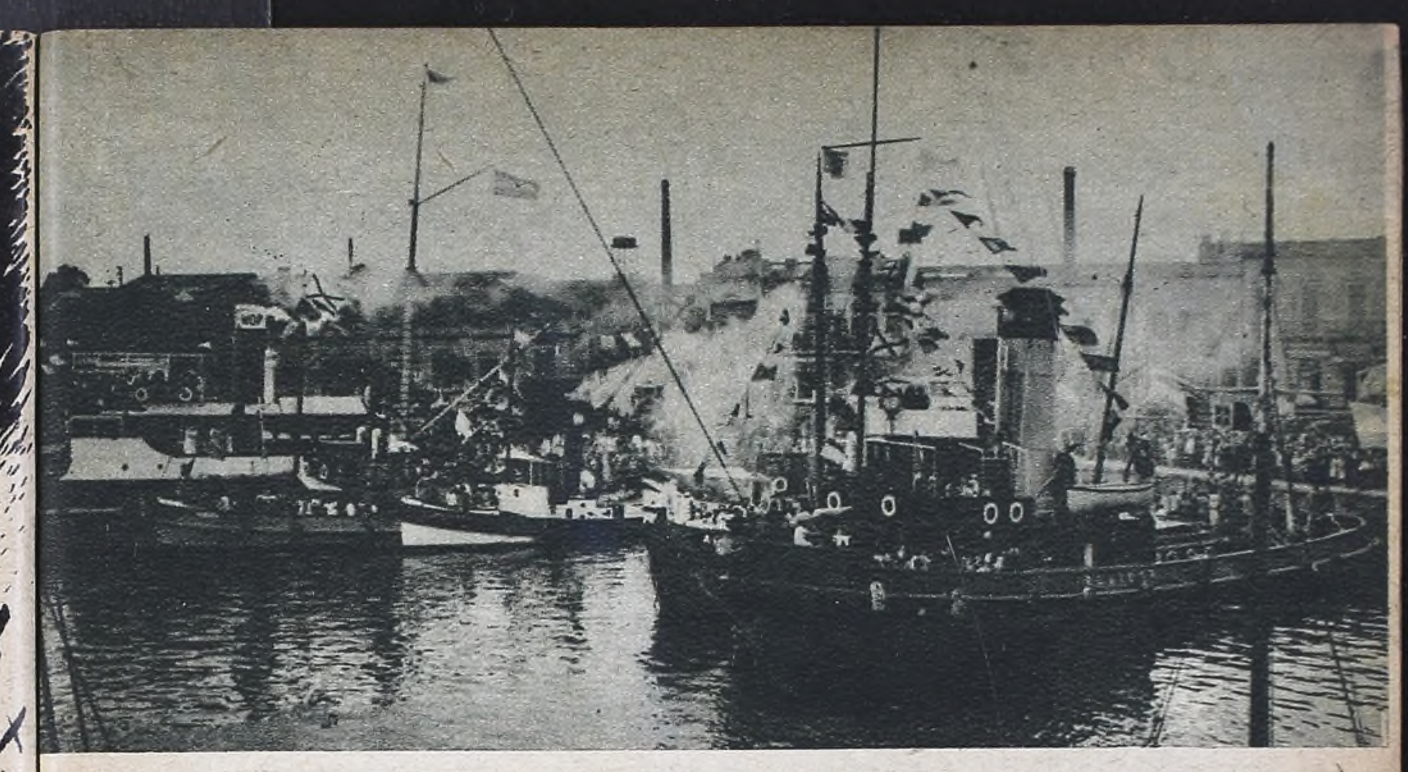
A Xuan dexó tal xarana
coxitibundo y ximiendo,
y bebiendo mexorana
y xuramentos texiendo...

Así, dixo sin disfraces
ni pioxos en la cabeza:
—En xamás de los xamases
perdonaré tal baxeza...

A Xob dexo por testigo
y a Pebetinoti, el floxo,
de que xorobado, digo
que es muy mucho lo del oxo...

¿Es xusticia, ¡xa! ¡xa! ¡xa!,
que un hixo entable tal xuego?
Xadeante a un axente ruego
que se venga para acá...

Del ultraxe el hixo raxa
y esto fixa su infortunio,
porque es de Xuan la mortaxa
en este 20 de Xunio...



Lucen sus empavesados de gala los viejos y queridos remolcadores de la Boca, en uno de los momentos de una de las más gratas de sus celebraciones.

LOS CUARTEADORES DEL RIO

ENANOS QUE ARRASTRAN A GIGANTES

★

EL DESQUITE DE LOS "CHIQUITOS".

por Fernando J. Veronelli

YA los tiempos del cuarteador de Barracas se han concluído. Todos hablamos de ellos como de cosas idas; pero, con un poquito de cuidado, podemos demostrar que aun sigue en auge aquello del cuarteador. ¿No es acaso cierto que Barracas es parte del terreno ganado al río? Bueno, pues entonces sigamos con la tradición y sostengamos que el cuarteador sigue viviendo. Y lo que es más hermoso aun y muy digno de este momento, trabajando...

Nosotros lo vimos. Ustedes también. ¿Quién no ha ido al puerto y ha visto a estos chiquitos, verdaderos cuarteadores del río, hacer su parte, tomándose desquite y arrastrando a gigantones, cuya sola presencia da una impresión de poderío que nos acoquina?...

Son los remolcadores. Los pequeños remolcadores que, cuales niños prodigio que aprendieron su lección, se lucen todos los días enseñando el camino a los grandes transatlánticos, y lo que es más lindo todavía, arrastrándolos por esa red de caminos que sólo ellos se saben y en la cual se pierden los mayores en cuanto tratan de salir solos...

Es la revancha. En las grandes extensiones el remolcador no es siquiera un punto. Pero en las aguas tranquilas de los ríos y de los mares que forman puertos para que los hombres tengan aventuras que contar y las novias marinos que esperar, el pequeño se agiganta. Crece. Saca pecho y, sin preguntar cuánto pesa ni qué trae, se lo echa a la espalda y... adelante con él.

Estamos frente a la posibilidad de un debilitamiento en el frente unido que debe presentar, para ser importante, el remolcador. Su posición frente a sus congéneres parece ceder. Es que están por llegar a alcanzar su misma importancia —¡y eso no puede permitirse!— los remolcadores "a empuje". Claro que



Sus viejos aceros saben de caídas y de naufragios. Nadie escribió, como se debe, la historia real de estos cuarteadores del río, tan hermosos y útiles.

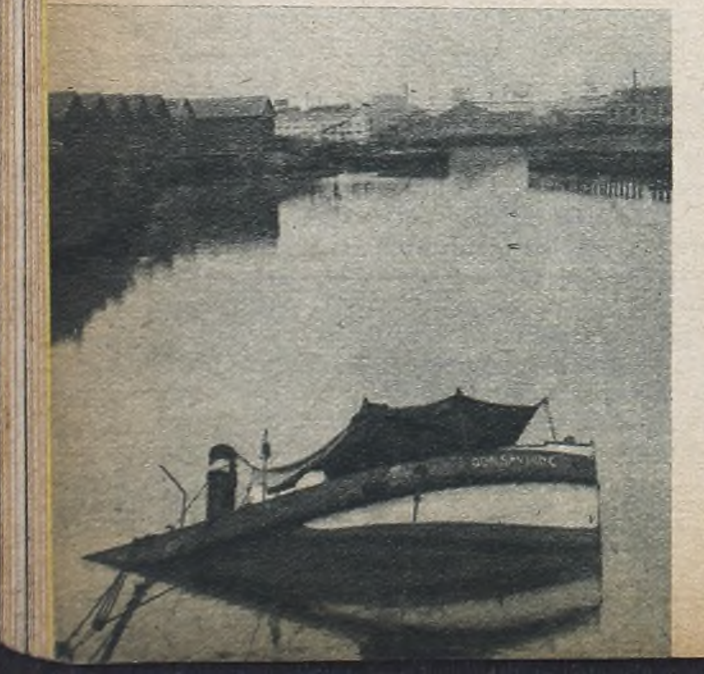


El "observador" sostiene con su potencia así encubierta a un gigante.

para otras tareas y otras funciones, pero... ¡de cualquier manera!...

Los remolcadores tienen sus historias de valentía, de salvamentos, de arrojo, de naufragios y aun de incendios. Sus hombres saben de la dulzura de una guardia tranquila, de una tarea cumplida sin mayores contratiempos; pero también saben correr presurosos, a "todo lo que da la máquina", para salvar otras vidas... Eterna ley del mar, de estar siempre en servicio, con el oído atento y la voluntad dispuesta a hacer el bien. Son los remolcadores, podríamos decir, la caballería andante de los tiempos antiguos. Ella

También el fuego se enseñoreó en sus bodegas, pero ellos, siempre alerta, supieron también reponerse.

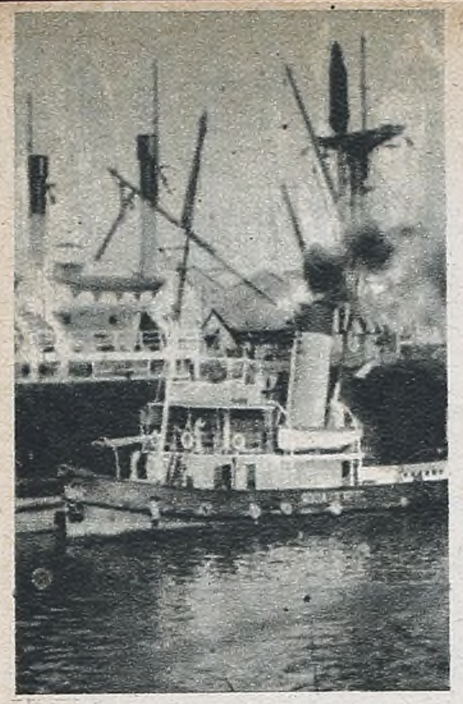


tenía a su cargo las tareas más pesadas y a ella correspondía asimismo las más hermosas.

Sentirse —como aquélla— cumpliendo una misión de paz. Llevando aguas arriba los pesados lanchones plenos de cereales; traer aguas abajo las frutas relucientes, que hablan de calor y de soles que queman... Vivir en una reducida superficie, pero saberse poseedores de la fuerza de veinte unidades mayores..., otras tantas veces... Hojeando las carpetas —que son los prontuarios de las cosas pasadas—, damos con mil nombres a cual más bonito y sugestivo. Y con un destino que parecen iguales a los destinos de los hombres...

Vamos a relatar un hecho ocurrido en nuestro país hace poco menos de trece... años...

Remontémonos a esa fecha y vayamos hacia Santa Fe. Saben los que viajan que en la boca interior del canal de acceso al puerto, a la entrada de la dársena de maniobras, existía —en esa fecha— una curva, y los barcos, después de pasarla, enfilan hacia el canal de acceso y salen del puerto o van al canal de derivación. Dicha curva es muy peligrosa, pues las corrientes del canal de derivación producen con mucha frecuencia "guiñadas" en los barcos. Durante varios años algunos barcos habían sido arribados contra la costa debido a esas "guiñadas". Para evitarlas, los prác-





Aquí están los "grandes" necesitando de la fuerza magnífica que muestran los remolcadores pequeños.

ticos —reyes y señores de los remolcadores— adoptan las precauciones necesarias, colocando el remolcador a un costado de la nave y amarrando ambas embarcaciones por la proa.

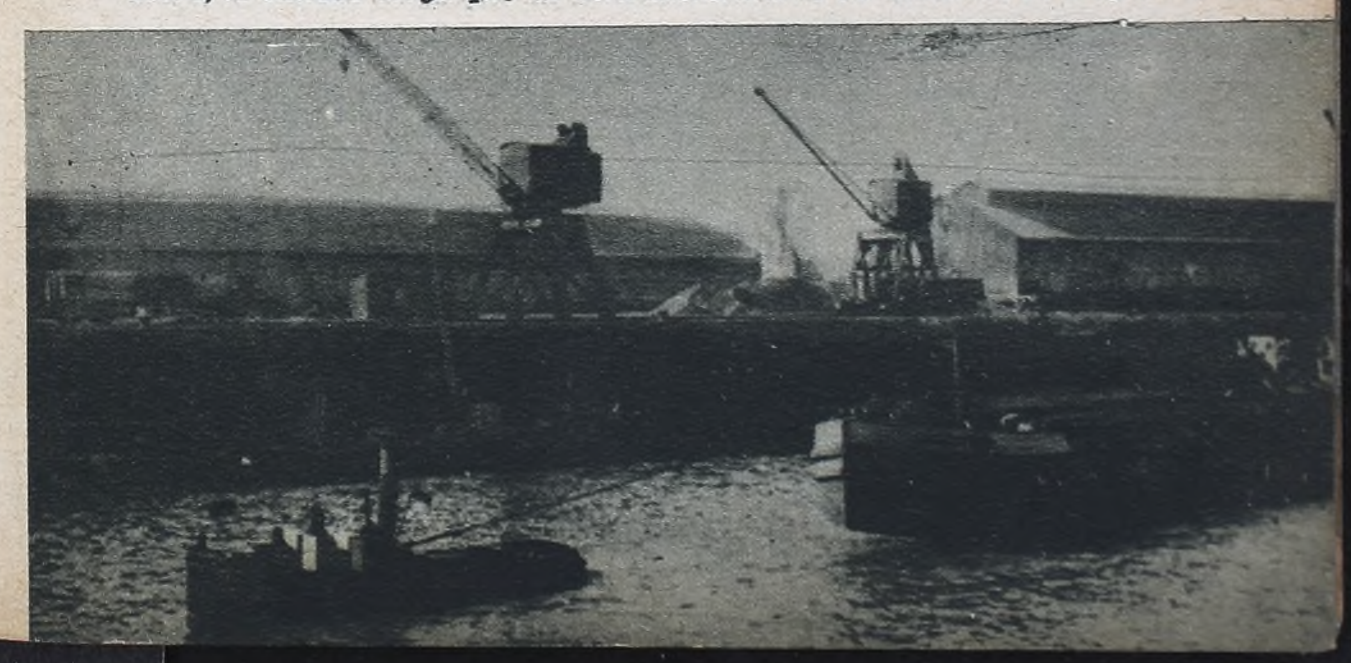
Eran las 12.15 del día 23 de noviembre de 1939. A esa hora llegaban, al ya citado lugar, un vapor griego que traía 5.000 toneladas de carbón, remolcado por nuestro amigo, que se colocó a la derecha del barco, gobernándolo con un cabo por la proa. Estando en la curva, en aguas muertas, se aflojó el cable. Pero en cuanto la proa del vapor encontró la corriente, hizo una brusca "guiñada". Como el remolcador calaba mucho por su pesado cargamento, no pudo aguantarla y se tumbó en medio de un violento oleaje y de un ensordecedor estrépito.

El vapor, sin el servicio de remolque de proa, siguió navegando guiado por el práctico del puerto que, al advertir la situación, hizo embicar la nave en el puerto de cabotaje.

El remolcador sintió cortado su cable de remolque. Se hundió totalmente. Era el "Meteoro", que así vió llegar su fin... Sólo quedaban, a la vista, la punta del mástil y la chimenea... Habían perdido la vida, por una "guiñada" cinco tripulantes...

"El Meteoro" también tenía su destino. No le pasó nada cuando se llamaba "Gobernador Crespo"; siguió viviendo tranquilamente cuando lo bautizaron "Don Víctor", pero había de ocurrirle algo, en forma súbita, rápidamente, al llamarse "Meteoro". Así desapareció. Y así desaparecieron cinco vidas útiles, por efectos de

El "Carmelo C" lleva, a través del río de color aleonado, tenso el cable de acero, la valiosa carga que ha de transformarse en cimiento de magnas obras.



Su nombre es todo un símbolo. "Vencedor" de las aguas, de los rudos embates de las olas y del esfuerzo que cada día parece hacerlo más gallardo.

una "guiñada" que entraba en los destinos del "Meteoro"...

La historia de los remolcadores sabe de tantas cosas como cosas ocurrieron. Sus nombres son toda una verdad, o, muchas veces, una ironía...

Recuerdan hechos, honran a personas, nombran familiares o evidencian anhelos: "Graciana", "Luis Huergo", "Don Sabino", "Santa Lucía", "Tucumán" (hundido un año antes del que protagonizó nuestro relato), "Marconi", "Maldonado", que zozobró hace unos tres años; "Observador", "Matador", "Vencedor", Tirador", que se hundió y fué reflotado posteriormente; y entre mil otros, el "Chiriguano", que mereció el honor de una visita del Presidente, allá por 1947. Y este "Chiriguano" se ganó también un párrafo aparte.

Cara y seca. Proa y popa de dos de los remolcadores, que son tan amigos de todos los pibes de la Boca.



El "Chiriguano" fué adquirido para la Marina de Guerra, juntamente con su gemelo el "Savirón". Era una nave de acero, de 804 toneladas, que había sido construída, originariamente, para remolcar grandes navíos, acorazados y buques de convoy en alta mar. Está equipada —revancha de la ciencia moderna— con radar, sonda eléctrica, girocompás, radiogoniómetro, radiotelegrafía y radiofonía. Su velocidad de navegación, aun arrastrando un buque, es de 11 nudos, lo que da idea de sus condiciones. Pero no es éste el remolcador que nos ocupa. No...

Los remolcadores que los porteños queremos son todos esos que vemos trabajar en nuestro puerto, en esos días en que no tenemos ganas de trabajar y vamos a ver cómo lo hacen los otros... Pero no todo es trabajo en la vida de trabajo de los remolcadores.

Fuimos a buscarlos, en estos pasados días de frío... Dos días antes la sudestada había hecho crecer las

aguas... Los barcos estaban contentos —pues su alma se regodea con agua, y cuanta más, mejor— y nos dimos con la triste tristeza de hallar que el río... se nos había escapado. ¡Vaya a saber por qué misteriosa razón (la fuerza del viento que las llevó de visita a otras playas), las aguas barrosas porteñas, del río color aleonado, no estaban! Se habían ido sin previo aviso... Nos dejaron. Como si hubiesen sido amigos que escaparan ante una mala pasada o un momento de peligro...

Los barcos, escorados, los necesitaban... Más que nunca, tal vez... Y los remolcadores suspendieron, por esa vez, porque el servicio duró largas horas, esa reunión que parecen sostener a la vuelta del trabajo, cuando juntan sus bordas como si fueran los brazos de los trabajadores amigos que hacen el mismo viaje de regreso, y toda la actividad parece volcarse en la cubierta, donde se ve una maraña de cosas que hablan de labor cumplida...

Y hablemos finalmente de los remolcadores que encabezan, en la Boca, nuestros recuerdos y nuestro afecto, las procesiones anuales donde se rinde homenaje al patrono, San Juan Evangelista...

Son días de fiesta para los hombres de esas rudas faenas. Por esa vez las cubiertas sea olvidan de las



Lucen sus cubiertas el aspecto del trabajo que ennoblece y sus hombres un sello glorioso: ¡callos!

ropas de labor y se engalanan las embarcaciones, y los niños y las mujeres que los pueblan con sus risas argentinas y la policromía de sus cabellos, de sus vestimentas y de sus pañuelos... El silbato suena estridente y es un voto. Resuena y es un murmullo que se pierde allá a lo lejos, después que cumplió con su misión de despertar tal vez, en la conciencia de algún pecador, la culpa dormida y de la cual hay que arrepentirse... ☆

Las aguas del río, cual amigos en desgracia, parecen haberse ido a otras playas. Pero no. Allí están, a la espera de ver qué pasa durante su ausencia.

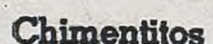
Girando el Dial

por TITO NICUENTO

Carmencita Idal se destaca en su programa con Agustín Irusta.

Irusta y Carmencita

No era fácil suponer que un programa podía hacerse con dos números cantantes, aunque fueran de ritmo distinto en cuanto a matices... Pero en RADIO BELGRANO se han presentado juntos CARMENCITA IDAL y AGUSTIN IRUSTA..., ¡y realmente, la cosa vale la pena, morocho! Digo que vale la pena, por lo que se canta... Ahora, en cuanto a las glosas... ¡ay, viejo, las cosas que tenemos que oír! Incluso eso de que cada uno se haga su "petit publicité"..., incluyéndolo al simpático ARMANDO ROLON... No... La categoría de un programa se ve en detalles sobrios y serios. Un programa entre CARMENCITA (¡fenomenal y rubia!) y AGUSTIN IRUSTA, que es ñato de mi flor, no tiene por qué tener una base de chistes malos, baratos, viejos y aburridos. Si quieren contarle al oyente todo lo que CARMENCITA, IRUSTA y ROLON han hecho o han dejado de hacer en su vida de artistas..., que lo cuenten en otra forma. Hablando ellos mismos, con esa letra que se les da..., no. Porque pierden su calidad exponiéndose a la protesta del público, que no entiende de qué se ríe a veces la gente...



Chimentitos

★ *"Así es la vida", por RADIO EL MUNDO, demostró a todos que los personajes radiales no tienen por qué hablar necesariamente de "tú"... La adaptación del libro de MALFATTI y DE LAS LLANDERAS, que ya era popular, estuvo a cargo de ABEL SANTA CRUZ..., que poniendo frases lógicas y humanas en la gente, es un maestro incomparable.*



Don Filinto reapareció con su orquesta en LR3.

★ De paso, compañero, ¿qué me cuenta de la interpretación de la compañía de ENRIQUE MUIÑO? Cuántos y cuántos artistazos deberían escucharlos para aprender lo qué es la naturalidad en radio...

★ Que VIRGINIA LUQUE... (¡pararse, viejo!...) es monumental en todo sentido, no tengo por qué confirmárselo yo... Pero... pe.



José y Amparo Iturbi actuaron por LR3.

ro la noche del 3 de junio, cuando se hizo la gran transmisión en EL MUNDO, a las 20..., VIRGINIA dejó sin habla a más de cuatro... Esos ojazos... Esa carucha... Esa sonrisa así, a medio dar y no dar... Ese... ¡Viva VIRGINIA LUQUE!

★ *JORGE OMAR DEL RIO, el caballerazo de los programas distinguidos de nuestra radiotelefonía, impaciente y de gran visión, se ha metido ahora en negocios de televisión. ¡Macanudo! ¿No querrá decir eso, entre nosotros, que también RADIO EL MUNDO se construya su estudio televisor...?*

★ **La gente de la radio protesta. La gente del teatro protesta. La gente del cine y de la televisión chillan... Pero todos se pirran por un programa radial... y por un programa televisado...**

★ Hablando de televisión, la gente que ve programas tranquilamente sentada en una butaca en su casa... —¡el sueño hecho realidad, viejo!— dicen que los programas semanales que hace FRANCISCO MARTINEZ ALLENDE, de corte histórico, dirigidos por él mismo, son brutales de buenos. ¡Lindo!, ¿eh?

Criserá está en Libertad

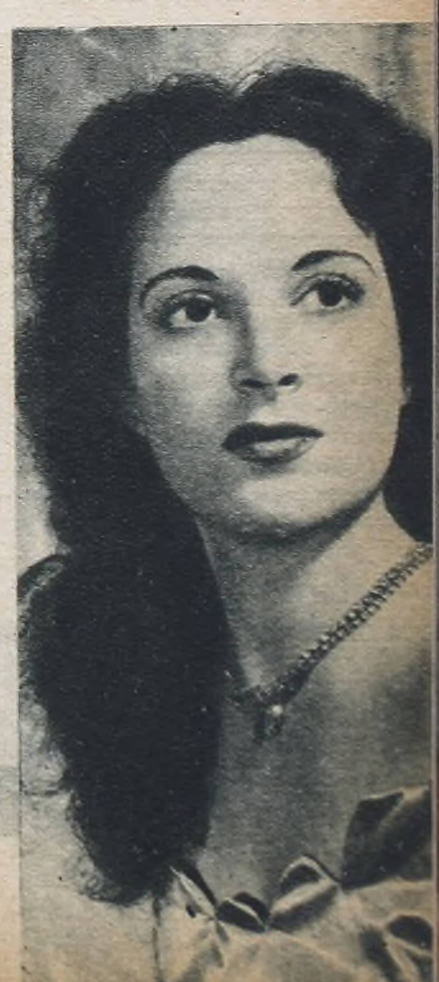
No, ñato, ¿cómo se puede suponer que don EMILIO estuvo en cana?... No. Digo que está en RADIO LIBERTAD... ¡Ahhh!, vió que no hay que apurarse a charlar? Está haciendo un programa con el amigo ANTONIO MACRI, todos los sábados, de 21.10 a 22. Una audición muy especial y cuidada, en la que, si interviene como cantante exclusivo EMILIO CRISERA..., ¡póngale la firma... vale la pena ser sintonizada!



"Los Caballeros del Trópico" se lucen en El Mundo. Los vemos acompañados de J. Del Río y Orfeo.

Raissa y sus conciertos

¿No la escuchó la noche aquella del domingo de la gran tormenta en Buenos Aires? ¡Ah, es que esa noche, precisamente, cantó como una diosa! "O DEL MIO DOLCE ARDOR"¿. "CANCION DE CUNA A LA VIRGEN"... "HERMOSO ATARDECER", de DEBUSSY... Ya le cuento, mi amigo, una noche de gran fiesta. Porque RAISSA BIGNARDI tiene, viejito, ese tono de voz de gran lírica que le da categoría importantísima al mejor programa del mundo. Claro, uno se pregunta, cada vez que RAISSA da un concierto por SPLENDID, cómo es que una criolla, cantando con la voz que tiene ella..., ¡no está ya en el COLON demostrando al mundo entero las cosas buenas que tenemos en casa! Pero también pienso que si ya estuviera RAISSA en el COLON..., no la tendríamos, quizá, en ra-



Exquisitas son las canciones de V. Luque.



Fina Waserman, excelente estrella que la radio debería adoptar.

dio... Y hay que defender nuestro partido, ¿no?

Un mensaje de la juventud de Francia

Usted lo debe haber sintonizado ya, me lo figuro. La cosa se pasa por RADIO EXCELSIOR, a las 22. El programa, que está a cargo de un gran pibe: MAURICE JOUVET, transmite las últimas informaciones interesantes de Francia a la juventud criolla. Datos, noticias de artistas, de cosas populares..., y además, las últimas melodías más hermosas creadas en París para el mundo entero. Un programa muy bueno, ché..., y que se lo recomiendo, porque le aplacará los nervios... y además lo entretendrá como poquitos.. De paso..., casi se me olvida avisarle que el programa este de los mensajes tiene por título "LA TOUR EIFFEL"...

Unas cuantas cosas salteadas:

● *HUGO GUTIERREZ vez pasada dejó escuchar una original interpretación de "ADIOS, PAMPA MIA", en inglés..., tal cual la cantaba en Estados Unidos. No, viejo, ¡cómo va a ser mejor que la versión criolla!... Pero le juro que fué lindo escucharle eso a GUTIERREZ... Una cosa original, ¿no?*

● **"LOS NEGOCIOS DE CASTILLA" ya se han convertido un poco en nuestros propios negocios... Realmente, GUSTAVO CAVERO es entrador... y artista bueno.**

● Hay en radio algunos programas que son muy buenos... Muy, pero muy buenos. De todos modos..., para que, de buenas a primeras, un día haya resuelto volver BLANQUITA DEL PRADO..., para decir: aquí estoy yo... ¡y a escucharme!..., y que todos estemos así, religiosamente a su disposición..., ¡es decir, que la muchacha hace algo!, ¿eh?

● *ANDRES SEGOVIA ofreció algunos conciertos por BELGRANO... Nunca los amantes de la radio hemos tenido más suerte... ¡Se nos dan unas rachas de conciertos y buena música... que es una fiesta increíble para el oyente!*



Pierina Dealessi, la popular y aplaudida actriz, aparece con el elenco de teatro de R. Libertad.

PEBETAS DE PBT

ELDA MARTINO

(Cancionista del "show" porteño.



Tango: DON ESTEBAN

DON ESTEBAN

Música de Augusto P. Berto; letra de Juan De Kel-Sar.

CADA uno aquella noche dijo lo suyo con lo más alto de su voz y la corazonada de su inspiración más empinada. Uno traía recuerdos de las "afueras", de campo abierto y estrellerío sobre los sembrados. El otro ensanchaba hombría, rezongando acentos compadres que alardeaban réplicas de taquito militar en las veredas de ladrillo.

La viola de Gabino era pampa y cielo, silbo de calandria o de zorzal madrugador. La de Pastor Lucero era instrumento de boliche de barrio con historia de hombres y mujeres, sollozo y queja de esquina vencida por el progreso.

Fué aquélla una payada inolvidable. El genio endiablado de Gabino Ezeiza le achicó el ala a la inspiración de Pastor Lucero y salió triunfante porque era el acento gaucho que imponía su clase en el entrevero peliagudo que apuntalaba ingenio, gracia y repentismo sabroso lleno de picardía.

Esa es la historia de aquel encuentro. Nadie le conoce la punta verdadera al asunto. Venció Gabino, es verdad. Pero Pastor Lucero le contagió al moreno su fervor. Y fué así que después de aquella trenzada de voces nuestras, pampa y suburbio quedaron abrazados para siempre en notas de tango o de milonga, porque eran hermanos, criollos los dos en la madrugada del barrio, lucidora de un estrellerío que los amparaba como un poncho.

El viejo don Esteban,
en notas sollozadas,
cuenta una historia casi olvidada
que no conocen los milongueros:
la vieja historia de una payada
entre Gabino y Pastor Lucero,
que en una noche estrellada
cruzaron su inspiración.

Cielos cantó Gabino,
en suave trino
como un zorzal.
Tangos cantó Lucero,
aquel jilguero
del arrabal.
Sus endechas, como un lamento
arrancando del corazón,
contagiaban al instrumento
la amargura de su dolor.

Y fué que el tango compadrón,
señor de todo el arrabal,
quebró su ritmo al escuchar
la voz del gaucho corazón.

Lloró su pena un bordonear
y dió en un "triste" su emoción;
la voz del gaucho corazón
venció al señor del arrabal.

Por eso don Esteban,
en notas angustiadas,
llora esa historia casi olvidada
que no conocen los milongueros:
la historia amarga de esa cruzada
en que Gabino venció a Lucero
con la canción inspirada
en la pampeana extensión.

Trovas de amor pampeano
que allá en el llano
se fué a soñar.
Celos y vidalitas,
llorar de cuitas
en su cantar.
Sus endechas, como un lamento
arrancado del corazón,
contagiaban al instrumento
la amargura de su dolor.

TEXTO Y TEMPERA DE LOTITO



Miguel de Molina



Desde mi platea

por Mambrú

Molina, en el Comedia

Para los primeros días del mes que viene, el 3 para ser más exactos, anuncia su presentación en el escenario del teatro de Paraná y Corrientes el personalísimo actor Miguel de Molina, para ofrecer, una vez más, al público de Buenos Aires, que tanto lo aplaude y lo festeja, otra serie de sus brillantes espectáculos de canto y danza, intercalados en las revistas que, como digno marco a la calidad del "astro", se estrenarán en la misma fecha.

A tales efectos, los autores de la casa —Petit y Prat— vienen trabajando a todo vapor, con el cariño con que saben hacerlo, en la preparación de dos nuevos libros aun sin título definitivo, que, a no dudar, dados los antecedentes de estos prolíficos libretistas, darán lugar al lucimien. to de las figuras de la compañía y del cuerpo de baile.

Y siguen las series

La semana pasada llegaron también a la mayoría de edad de las cien representaciones tres piezas que lo justifican. Tita Merello llevó a ese disco su "Hombres en mi vida", mientras en el Apolo y en el Ateneo, "Mi suegra es una fiera" y "Las lágrimas también se secan" pudieron festejarlas en pleno éxio.

Lío en Brasil

Tres encantadoras pebetas menores de edad estaban actuando en la compañía de revistas de Pablo Palitos en Río de Janeiro. Todo iba bien hasta que alguien hizo una denuncia, y es éste el momento en que el tema está en la justicia. Claro: alegan que Esther Mariana González, Eunice Adriana Sablich y Emeteria Satouroff no pueden seguir actuando por su escasa edad. Pero Palitos no se achica y está exhibiendo los contratos y las visaciones del consulado brasileño en Buenos Aires que autorizan esa actuación. Al final, ganarán las pebetas. Y los brasileños, que las podrán ver...

¡Mambo..., qué lindo el mambo!...

La lógica e intensa expectación que había despertado entre los amantes del nuevo ritmo y en los otros también, se ha visto satisfecha con la presentación de Dámaso Pérez Prado, el mismísimo creador del mambo, en cuerpo y alma, con su orquesta espectáculo.

El hecho aconteció en el escenario del teatro Florida, donde se pueden ver en todo su desarrollo las interpretaciones que su creador hace del mambo, ese nuevo ritmo que desde su creación envolvió en la vorágine de su vértigo a muchos pueblos de este continente.

Ofrece, además, solos de piano el director del conjunto y de saxofón y de trompeta los especialistas de la orquesta, y las mamberas hacen la delicia de los espectadores con sus curvas y sus convulsiones. Como está anunciada la despedida para la semana próxima, ya que tienen que cumplir compromisos contraídos en otros países de América, los que deseen gustar este espectáculo deben apresurarse a verlo. ☆

PBT EN LOS CAMARINES

Las páginas de PBT hacen sonreír a Chola Osés



...Y se hizo justicia con CHOLA OSES

LA noticia, viniendo de afuera, nos hizo pensar que, efectivamente, aquí teníamos a una gran actriz a la que no le dábamos mayor importancia por ese mismo hecho de que pareciera tener la obligación de ser grande sin que lo destacáramos nosotros. Cosas nuestras. Pero no por eso menos injustas. Lo cierto es que cuando el cable nos informó que en la clausura de la semana del cine argentino, llevada a cabo en el cine Rialto de Madrid, el Círculo de Escritores Cinematográficos de Madrid otorgó, entre otros premios, el del mejor papel secundario a Chola Osés por su labor en "Surcos de sangre", entonces nos dimos cuenta de que Chola Osés lo merecía y lo merece desde hace mucho tiempo.

Pensamos en seguida en la seriedad de su labor a través de tantos años sin renunciamientos, siempre en papeles secundarios pero difíciles. La teníamos presente en ese episódico personaje, pero tan profundo, de Prontario, y nos acordamos de la repercusión en el público de su pasaje con Sandrini en esta obra que ya está en su cuarto año. Pero todo eso parece estar condenado a quedar en un olvido injusto. Y de pronto, a esta extraordinaria —porque es realmente extraordinaria— actriz teatral le llega un premio real, ente honorífico en una película...

Fuimos los primeros en llegarnos a su camarín, instantes antes de que tuviera que entrar a jugar esa escena tan sabrosa en "Cuando los duendes cazan perdices". Y conversamos de ello.

—He tomado parte en dos películas. Primero, en ésta por la cual me dan el premio. Después, en una con Pepe Iglesias. Y es surioso destacar que Hugo me eligió a mí, actriz generalmente cómica, para un papel no solamente serio, sino dramático. Ya ven el resultado. Soy la primera en asombrarme...

—No quisiéramos preguntarle si lo esperaba, pero sí se nos ocurre decirle si no desearía usted papeles así, es decir, que rompan esa cuerda cómica a que la tienen acostumbrada...

—Indudablemente que sí. Figúrense que antes de confiarme ese papel Hugo vino durante seis días consecutivos a verme actuar aquí. Creo que lo decidieron mis ojos...

Y realmente, nos parece que ahora nos damos cuenta del porqué de esta sensación extraña que sentimos junto a Chola Osés: la vida extraordinaria de sus ojos... Pero ya hablaremos de ello otra vez.

DENTRO Y FUERA DE LA PANTALLA

Fanny Navarro en una próxima realización.

★ Existe un gran proyecto en Artistas Argentinos Asociados: filmar "Lucía Miranda", sobre un interesante fondo histórico, con la destacada actriz Fanny Navarro como "estrella". La realización se hará con amplio despliegue de elementos. Y la dirección sería confiada a Lucas Demare, a su vuelta de España.

★ *Después de filmar una película cómica con los Cinco Grandes del Buen Humor para la Argentina Sono Film, es posible que el director Carlos Rinaldi cristalice un viejo sueño: hacer "Del otro lado del puente", película de acción, con un tema cinematográfico mil por mil... Se habla de Jorge Salcedo para interpretar el papel central. En realidad, el joven actor que se reveló en "Apenas un delincuente" está reclamando, para los que saben distinguir las características interpretativas, un tipo recio como el que hizo en dicha película.*

★ **—Habrá notado usted —le decía un cineasta a otro— que en Hollywood les cambian el nombre a las "estrellas" europeas. A Valentina Cortesse la anuncian como "Cortesa", y a Micheline Presle, la inolvidable actriz de "El diablo y la dama", como "Prelle".**

—Que les cambien el nombre no sería nada... —contestó el otro—. Lo malo es que les borran la personalidad...



Silvia Nolasco, protagonista de "Acorralada". Con Battaglia y Sapelli.

★ Se tiene el propósito de estrenar en breve "Acorralada", película que realizó Julio C. Rossi en escenarios naturales de la cordillera, con Silvia Nolasco, Guillermo Battaglia y Domingo Sapelli en los papeles principales.

★ *Como muchas escenas se filmaron sin diálogo, a "Caballito criollo" le faltan ciertos detalles de "doblaje" para quedar lista para su estreno. Se confía en que se realice a plazo breve, a fin de que podamos ver al criollo viejo Enrique Muiño de nuevo en la pantalla.*

★ **Se exhibió en privado "Las aguas bajan turbias". Los invitados quedaron fuertemente impresionados... Hubo algunos, muy pusilánimes, que se escandalizaron por el lenguaje demasiado fuerte que emplean sus personajes. ¿Esperaban, quizás, que los "mensús" y los "capangas", en pleno infierno verde, se expresaran como "pitucos"? Parece que Hugo del Carril ha sacrificado todo para lograr un exacto realis-**



Fernando Lamas: doble triunfo en Hollywood.

mo en el clima de su película, destinada a causar sensación...

★ La veterana actriz Lilian Gish, siguiendo los pasos de Gloria Swanson, fué contratada por Hollywood para reaparecer en una película. "Debió venir a verme hace diez años", le dijo el productor. "Creo que he venido a tiempo —repuso la "estrella"—. En esa época me hubiera encontrado muy vieja..."

★ *Desde aquí adelantamos la noticia, dada por una revista europea, que anunciaba el casamiento de Fernando Lamas con Lana Turner, y el viaje de bodas a la Costa Azul en un yate de propiedad de ésta... En realidad, era una noticia futurista, es decir, adelantada a los acontecimientos, ya que ahora parece que el galán de Lana en "La vida alegre" la va a llevar del brazo al Registro Civil... Por lo visto, Lamas tuvo éxito por partida doble en Hollywood.*

★ **Un "astro" norteamericano, de paso por París, entró a una librería de plaza Pigalle y pidió una novela de moda.**

—¿Quiere usted algo liviano? —le dijo el librero.

—No tiene importancia... —contestó—. Tengo el coche en la puerta...

★ No se anuncia ninguna parodia de "Juana de Arco". A los de "Las zapatillas coloradas" todavía no se les ocurrió.

★ *Se postergó el estreno de "Facundo" en el cine Ocean. Habrá que esperar una semana más. La primera película dirigida por "Néstor", Miguel Tato, se hace desear. Martínez Allende, en el papel de "El Tigre de los Llanos", y Zoe Ducós, en el de Severa Villafañe, integran la pareja central de esta producción de carácter histórico que viene precedida por amplios elogios.*

★ **Títulos originales: "La mano que aprieta". Se anuncia, aunque no se crea, una película nacional con ese título. En los tiempos del cine mudo y de las películas en serie estaba bien... Hubo una, en esa época, con ese mismo título, que resultó memorable. Un poco más de inventiva no estaría mal...** ☆



Veremos en breve a Zoe Ducós en "Facundo".



Lana Turner, lista para otro viaje de luna de miel con F. Lamas.

"EL BALDIO"

(Cine Opera)

PELICULA QUE TRAE UN TRASCENDENTAL MENSAJE

Ya dijo sus verdades, con potente voz, desde la escena, la elogiada obra de Jorge Mar. Ahora amplía su panorama en la pantalla, con los recursos que puede darle la visión cinematográfica. Está latente allí el drama del hombre del Viejo Mundo, colocado en un callejón sin salida, rota su moral por la guerra, por la falta de fe en un mundo mejor. El protagonista, encarnado por Jorge Rigaud, siente crecer en su espíritu una amargura sin fin. Cree que no hay en el mundo ningún horizonte de esperanza. En su tierra lo amenazan tanto los del Este como los del Oeste; sabe que, venza quien venza, lo van a "invadir", que es una nueva forma de destruir, por dentro y por fuera. Su mujer ha sido atropellada; el hijo que cría no es de su sangre; se ha peleado con su mejor amigo; ha llenado de bruma su alma en un campo de concentración. Ese mismo hombre, llevado por azar a la nueva Argentina, siente renacer su esperanza, se encuentra de nuevo a sí mismo, y contagiado por el ambiente, lleno de entusiasmo, de confianza y de fe en el porvenir, sufre una completa transformación. El mismo azar lo lleva a trabajar en las obras de la Ciudad Infantil, obra de una generosa hada: Eva Perón, y allí, entrando una tarde en su capilla, impregnado por el clima de bondad, de abnegación y de amor que hay en toda esa obra, se inclina al perdón, vuelve a los brazos de su esposa, y empieza una nueva vida, en un país que emprende una cruzada para salvar a la humanidad. Reproduce "El baldío" su mensaje en la pantalla, con la misma claridad que en el teatro, dejando honda huella con



todo lo que allí se dice, cumpliendo una misión social. Junto a Jorge Rigaud actúan con eficacia Olga Zubarry, Rufino Córdoba, Agustín Irusta, Dora Vernet y otros. De la dirección se encargó Carlos Rinaldi.

"ROMANCE DE UNA ESPOSA"

(Cines Premier e Ideal)

NUNCA SEGUNDAS PARTES FUERON BUENAS...

"Rosa de Abolengo" fué un éxito porque tenía su razón de ser. Salía a decir algo, por intermedio de los esposos Miniver, pacíficos ingleses conmovidos por la guerra. Además, lo fué porque tenía un gran director: William Wyler, el hombre que no hace ninguna película mala.

Esta continuación, con los mismos intérpretes centrales, Greer Garson y Walter Pidgeon, da la sensación de una cosa forzada, hecha con escasa fortuna, para explotar el éxito de aquélla. Como Margaret Sullivan en "Adiós a la vida" y Dorothy MacGuire en "Claudia y David", la protagonista está atacada por un mal insalvable: es una muerta a plazo fijo. Se orillan, pese al tema necrófilo, los excesos melodramáticos. En Inglaterra, cuando no hay guerra, no pasa nada. Y en la película hecha en tiempo de paz, de serena y aburrida paz, tampoco pasa nada. ¡Y eso que dura 104 minutos! Al que llega al final le dan un premio. Es necesario mucho aguante para soportar sin opiarse esta lata a la sordina. Pequeños líos entre la hija y un dominante general del cual está enamorada, conversaciones familiares, charlas de sobremesa, encargos al lechero... Y el golpe trágico final, resuelto por medio de la voz de un locutor en español, que mete baza de cuando en cuando en la película, para hacerla más latosa.

Críticas en gotas

"La patrulla indómita" — Con Tyrone Power y Micheline Prelle. Nunca es tarde cuando la película es buena. Pero si es mala, y llega con retraso, siempre es tarde para verla... Huya de esta patrulla.

"Divorcio a besos" — Con Rosalind Russell y Robert Cummings. Una luna de miel perfectamente empalagosa. Comedia de recursos más gastados que la belleza de Rosalind Russell y más bobalicona que la risa de Robert Cummings. ☆

GENTE

por Diógenes

EN Nueva York se han publicado recientemente las declaraciones de un sabio alemán que estudió durante treinta años la vida de los chimpancés. Interesantes resultan las conclusiones destacadas luego de tan prolongada investigación. De ellas se desprende —entre otras muchas— la seguridad de una mayor felicidad conyugal en estos monos que en los humanos. Tanto lo cree así el doctor Hans Weinert, que aconseja a los hombres imitarles en el método empleado para lograr esa armonía, y que consiste en la aplicación de una paliza diaria a la esposa.

★ **Patricia Neal, una de las estrellas mejor "dotadas" intelectual y físicamente, ha confesado a un periodista yanqui ser la protagonista de un extraordinario y misterioso episodio. Asegura que pese a todas las precauciones tomadas al efecto, no pudo impedir que durante tres noches consecutivas su departamento fuera franqueado por un joven y apuesto admirador. "En realidad, no puedo comprender cuáles eran sus propósitos, ya que luego de amenazarme para que no lo denunciara, permanecía unos minutos contemplándome y se retiraba, sin llevarse ningún objeto de valor."** ☆

★ *Ha sido procesado en Valencia el "campeón mundial de la mentira". Faustino Valentín, mentiroso extraordinario, comenzó por falsificarse un título de abogado. Y con él a cuestas se dedicó a enamorar a una humilde muchacha, a cuyos padres adoptivos hizo creer que era hija natural de una marquesa, que le había legado noventa millones de pesetas. Asegurando tener en su poder el testamento y presentando documentos fraguados, estafó a una institución bancaria, llegando a quedarse con los pocos ahorros de sus ex futuros suegros.*

★ El ingenio de un pastor de Lavalette (Francia) creó una fantástica leyenda, originada en los relatos hechos por los automovilistas que cruzaban de noche por las carreteras. En efecto, según las manifestaciones de los mismos, solían aparecer numerosas luces "raras" que obligaban a detener sus vehículos. Efectuada una investigación se comprobó que las misteriosas lucecitas eran motivadas por unos espejuelos que el pastor colocó en las colas de sus ovejas, a fin de evitar que fueran atropelladas. ☆



Patricia Neal



Triunfa ampliamente en el Cero Club la destacada cantante Anita Durán.

De noche en Buenos Aires

por Kid Abstemius

Estamos de acuerdo, los números nos dominan, pero mucho más el "contenido". ¿No les parece?...

● *En el MARACAIBO MUSIC HALL ya han iniciado sus secciones vespertinas con una peña gaucha y academia gratuita de danzas nativas, donde cada uno podrá dar rienda suelta a sus inquietudes artísticas en esas "tardecitas criollas" que ofrece esta peña amiga.*

● **Para los admiradores de la simpatiquísima cantante tropical Elba Lima, que tan interesados están por verla actuar en ésta, les diremos que deben tener un poquito de paciencia, ya que la hermosa Elbita está trabajando con mucho éxito en la ciudad de Santiago de Chile. Para ser más precisos, en TAP ROOM de esta última ciudad. Para consuelo de la legión de entusiastas admiradores, no podemos otra cosa que publicar una de sus fotos en el citado club nocturno de la república hermana. Conque a esperar que Elba termine de "limar" a nuestros queridos "huasos".**

● La semana pasada comentábamos que Buenos Aires se estaba pareciendo a un zoológico, pues los locales nocturnos y boîtes estaban tomando denominaciones de las más variadas especies de animales. Ahora parece ser que los dueños de esta clase de negocios se están inclinando por los números, que son los que dominan al mundo y a los hombres. Veamos este nuevo cuadro: Primeramente, el 21 CLUB, de Charcas al 2000, del joven Molina y Cía.; Luego, el CERO CLUB, de Viamonte 786, del "dinamitero" Tito, y, por último, el 13 CLUB, de Suipacha 558, de K. O. Gaucho César Brión.

● Para todos aquellos que gustan jugar con fuego no tenemos otra cosa que recomendarles el CERO CLUB de la calle Tucumán al 700.



Elba Lima, cantante tropical, está actuando con éxito en Chile.

Toda la "dinamita" que concurría hace algunos meses al Bohemian Club de la Galería Pacífico se ha dado cita allí para dejar alelados a todos los "voluntarios" que se llegan a brindarles aplausos a los Hermanos Prado, famoso y brillante trío mejicano; Héctor Stamponi, exitoso pianista y compositor y director de orquesta, y también a la escultural vedette Jenny Mary, reina del "baion", recién llegada de la vecina orilla. Se justifica entonces la sonrisa "sobradora" del popular Tito —su dueño—; ¡hay que ver la forma de hacer números!; que traducido a nuestro idioma, se llaman "pesos".

Los hermanos Prado, famoso trío mexicano que se luce en el Cero Club.





Héctor Stamponi, aplaudido pianista que acompaña a los hermanos Prado.



Nelly Alipi sigue siendo una de las grandes atracciones del Etoile.

● *Ha cambiado de dueño el MY LOVE, siendo el nuevo propietario nada menos que el señor Anunciata —uno de los más distinguidos de los caballeros nocturnos—. El local ha cambiado totalmente su antigua fisonomía, siendo su iluminación de lo más novedosa y atractiva, ya que volvemos a alumbrarnos con los románticos cirios.*

El show está a cargo de atractivas figuras artísticas, como ser: Lida Da Silva, hermosa cantante brasileña; Raúl Rodríguez, el zorzal tucumano, y para rematar, a una de las más grandes cancionistas nacionales del momento, nada menos que Chola Luna. Valdrá entonces la pena de perdernos varias y determinadas noches para oír y ver actuar a estos notables artistas.

● **Para recrearse la vista y el oído no podemos menos que recomendar lo siguiente: En EL TRONIO, Ada Gálvez; en el CERO CLUB, Jenny May; en el MANHATHAN CLUB, Nila Cara; en el MARACAIBO MUSIC HALL, Anita Beltrán; las Cubanas de fuego, en el TABARIS y NOVELTY. Y... todos nosotros, buscando de ganar muchos "pesotes" para seguirlas hasta la muerte. ¿Qué tal?...**

Greguerías inéditas

por Ramón Gómez de la Serna

(Especial para P B T)

Sueño: pozo de balde.

Campo: muchas pajas para el aperitivo y el aperitivo no aparece.

Nada mejor barnizado que un cepillo de la ropa (gomina por arriba y barbas por abajo).

En los vagones vacíos de los trenes viaja el aburrimiento del campo.

En un café con música:

—Y usted ¿a qué viene?

—Yo, a tomar café de violín.

El cucharón es la caridad humana.

Hay unos cuantos adoquines que sobran después de arreglar la calle, arrinconados como en el azucarero.

Son temibles los puertos, porque se resbala uno y cae en el fondo del barco yéndose de viaje.

Esos que pasan con el sombrero calado y la cabeza doblada sobre el pecho, parecen no querer que les vea el viento.

Jueves: columna central que sostiene la semana.

Los niños nacen sin saber lo que hacen.

La serpiente podría hablar por señas, pero no quiere.

La única cosa que hace gritar a la tierra cuando se derrama en ella sangre: "¡Sangre!"

El gabán silencioso del tigre.

En la vacación de los teatros lo que más inactivo queda son las manos que señalan la entrada y la salida.

Astrónomo: título para disimular a un noctámbulo impenitente.

El humo es la traducción a la nada de lo que era algo.

A esos novios se les está endureciendo la torta. Cuando se decidan, ya no habrá quien le meta el cuchillo.

Lo bonito es cuando queda en el cristal la estrella de la pedrada.

Aceitunas: cabecitas verdes con el pelo recién mojado.

—¿Y la polenta?

—No; hay que darla muchas vueltas.

Trotamundos: el que es rápido en apretar el cinturón de la valija y sale escapando.

La ciencia con soda

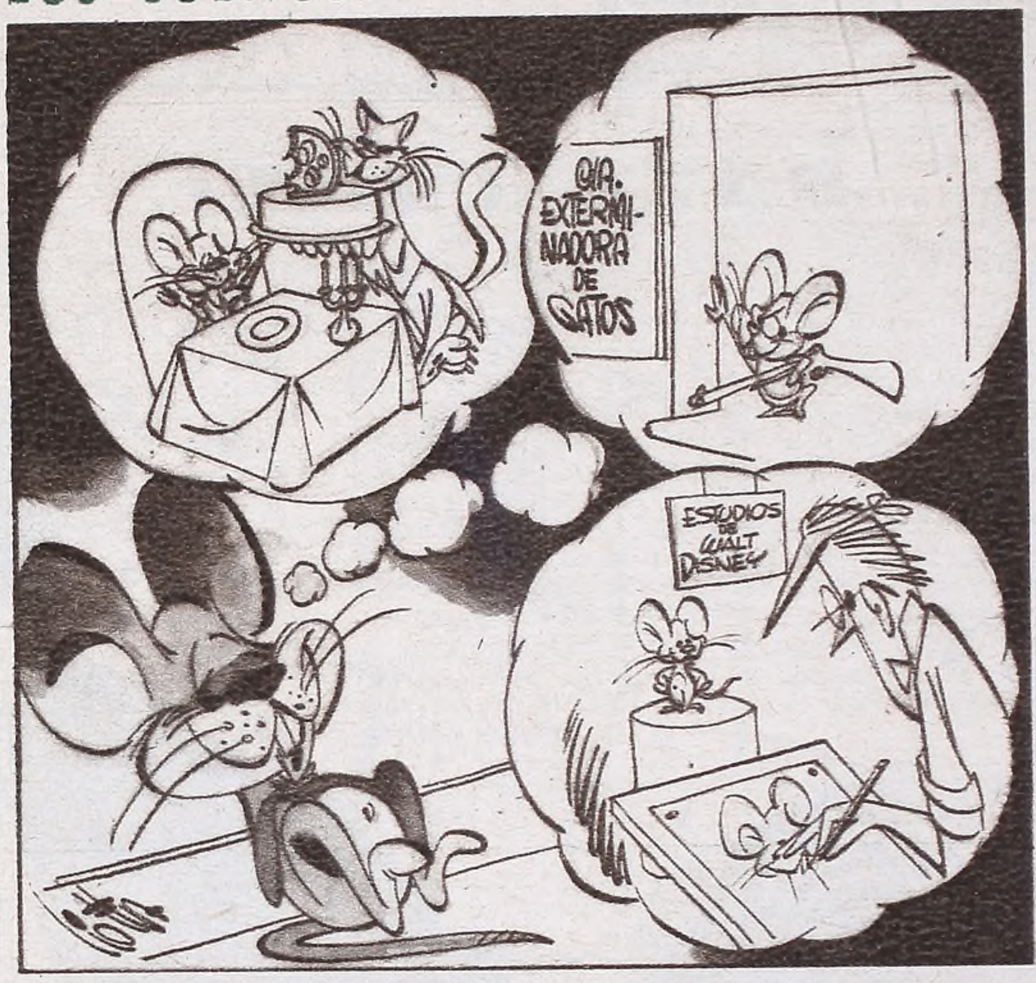
por El Doctor Zito

LA LIMPIEZA

La limpieza es una de las cosas más limpias que existen en el mundo. Ya lo dijo Aristóteles. Y lo confirmamos nosotros, que somos colegas del gran sabio.

Días pasados hablábamos de ciertos individuos que se metían los dedos en las narices, compelidos sin duda por un incontenible fervor higiénico. Hoy quisiéramos referirnos a otras diversas manifestaciones del aseo personal. Recordemos a quienes se limpian las uñas en la oficina con el cortaplumas; a quienes, después de almorzar, se deshollinan los oídos con la punta del mantel, o bien se enjugan la transpiración con la servilleta..., pero mencionemos especialmente a las personas — el sexo es indiferente — que en las confiterías y restaurantes proceden al más minucioso recorrido de sus dentaduras mediante el sabio manejo de un escarbadientes *. Las hay de dos clases: unas realizan sus prácticas a plena luz y a cielo descubierto; otras, en cambio, disimulan sus actividades colocando la mano izquierda sobre la boca a modo de toldo protector. Son las que pudiéramos llamar "escarbadores con marquesina". No nos son nada simpáticas, pues conspiran contra la ci-

LOS SUEÑOS: por Liotta



El del ratón

vulgación de un procedimiento higiénico que tanto dice en pro de nuestra pulcritud y cultura.

Está bastante acreditada también la costumbre del enjabonado corporal. Recordamos, a este respecto, a aquel personaje de Muñoz Seca que aseguraba con toda seriedad: "Yo no necesito bañarme.... porque soy muy limpio"... Pero volvamos al jabón y a sus maravillosas cualidades. Viendo actuar sobre el alambre, la semana pasada, a los arriesgados acróbatas del obelisco, nos decía un espectador escéptico: "Sí, no cabe duda, sus ejercicios gimnásticos los realizan con gran **limpieza**..., ¡pero hay que ver el **jabón** que deben tener a tales alturas!

Podríamos argüir, por nuestra parte, que las cosas no siempre corresponden a la lógica. Algunas naciones, pensando en la guerra, tienen un jabón bárbaro..., y, sin embargo, ¿han notado ustedes lo sucio que juegan sus cancillerías?

A propósito de juego. El sábado anterior mantuvimos una prolongada partida de truco con unos "amigos". Confieso que nos dejaron más limpios que una patena. La conclusión científica a que llegamos es que en cuestiones de limpieza cabe elegir entre el jabón de lechuga, bajo la ducha, o una sesión de truco. Nos quedamos con la lechuga. ☆

* **Nota** – Escarbadientes es el nombre aplicado por lo general a los escarbadientes, esos palillos en forma de escarbadientes que habitualmente se usan como escarbadientes. Para más detalles consúltese la obra de Gutierrowich **"Influencia del escarbadientes en la cultura germano-polaca"**, tomo 36, página 15.

TIPOS POPULARES

Por Remo Algani

DATE CORTE



Dice que es irresistible,
que vence a los corazones
con el poder invisible
de sus gracias y sus dones.

Habla siempre de una viuda
que está enamorada de él
y que permanece muda
y en éxtasis, si lo ve.

También dice de una artista
de cine, o de varieté,
que anda siempre tras su pista
para declararselé.

Habla con sorna del paria
en asuntos amorosos,
pues tiene una millonaria
de plata y ojos hermosos.

Se las da de presumido
y dice que en el carcaj
de las flechas de Cupido
ninguna le sobrará.

Tiene enamoradas mil
que tras de su mano van.
Ante él Werther es un gil
y un pobre gato Don Juan.

Hay quien justifica el tono
que se da con su destino,
diciendo que heredó el trono
de Rodolfo Valentino.

COSAS DEL TURF

-por Miguel Angel Busso

5.000 DOLARES POR EL CRACK MAN O' WAR

EL mayor Augusto Belmont decidió en 1918 vender todos sus potrillos de un año. Comunicó a Mr. Riddle que eligiera, y éste conocido cabañero envió a su entrenador para que informara cuáles eran las mejores piezas. El cuidador expresó que no valía hacer compra alguna, y de esta suerte se decidió poner en remate en Saratoga a todos los ejemplares. Cuando en Belmont Park fueron puestos en exhibición, Mr. Riddle estuvo de acuerdo con su preparador, que el conjunto no valía gran cosa, hasta que notó que de un box asomaba la cabeza un alazán bronceado. Pidió examinarlo y le llamó poderosamente la atención su fina estampa y magnífica conformación, aunque era evidente su estado salvaje, remarcado por sus patas largas y extrema delgadez. Al pobre ni siquiera habían intentado arreglarlo para ponerlo en venta... El día de la subasta hubo otros interesados por el alazán, siendo Jim Fitzsimons el que llevó el martillo a 4.000 dólares, que aumentó Andy Blakely a 4.900, exclamando: "esto es bastante por ese mendigo patas largas"... Mr. Riddle redondeó los 5.000 dólares y se quedó con Man O'War. Por cien miserables dólares dejaron así escapar a la mejor ganga de todos los tiempos. Man O'War tuvo una brillante actuación en las pistas durante los años 1919-1920, y enviado al haras resultó un ejemplar extraordinario. Basta saber que envió a las pistas 373 vástagos, de los cuales 204, o sea el 55 %, fueron grandes ganadores. En total sumaron 1.200 triunfos y 3.178.265 dólares en premios.

MARGINALES

Para muchos la mejor carrera de Man O'War fué en el Potomac Handicap, donde con 62,514 Kg. se impuso en 1.810 metros, estando cotizado 15 a 100, bajando en 1/5 el mejor tiempo conocido para tal competición.

—En 1920 el crack estableció cinco nuevos records norteamericanos, y fué su última actuación en las pistas el mano a mano con Sir Barton, ganador de la triple corona de 1919, por un premio de 80.000 dólares. Después de ese éxito fué enviado a la cabaña.

—En una lista de todos los caballos que han ganado más de 75.000 dólares a su paso por las pistas figuran 10 hijos del formidable "colorado".

¿LO SABIA USTED?

En su retiro, más de un millón y medio de personas fueron a ver al gran pingo que sucumbió a un ataque cardíaco el 1º de noviembre de 1947 a los 30 años de edad.



EN LA DISPUTA DEL CLASICO Montevideo, que tuvo lugar el domingo pasado en Palermo, Setúbal se consagró como el mejor potrillo del momento al superar ampliamente a los rivales que le salieron al paso. En la presente nota gráfica el brillante defensor del stud Nuky, que se perfila como el ganador de la Polla, corre con gran ventaja sobre Buscapié, El Aragonés, El Faro y Branding.

ACIERTOS DE PBT

EN las reuniones realizadas el sábado y domingo últimos en los hipódromos de San Isidro, Palermo y La Plata los candidatos de PBT tuvieron actuación destacada, triunfando los siguientes animales señalados en el cuadro de pronósticos:

SAN ISIDRO

AMBICIOSO	$ 6.80 y 2.30
TANTEO	„ 5.20 y 3.80
EVENING BREEZE	„ 2.90 y 2.50

Abonaron placé: Harapo, $ 2.40; Jubilosa, $ 2.60, y Caritativo, $ 3.90, integrantes de nuestra fórmula.

PALERMO

CHAPULTEPEC	$ 12.40 y 4.80
ANAMBE	„ 5.50 y 2.70
SETUBAL	„ 8.60 y 3.90
FORTUITA	„ 8.— y 3.80

Abonaron placé: Tamara II; Tela, pesos 4.10, y Dévouée, $ 2.60, integrantes de nuestra fórmula.

LA PLATA

AGRESORA	$ 7.70 y 2.70

Abonaron placé: Florada, $ 4.60; Escopeta, $ 2.40; Mangual, $ 3.20; Ada, $ 2.80; La Distancia, $ 3.60, y Triunfando, $ 2.90, integrantes de nuestra fórmula.

HASTA EL PRESENTE

555 ACIERTOS

desde el 7 de enero del corriente año.

SAN ISIDRO

GANADORES	90
PLACES	74

PALERMO

GANADORES	101
PLACES	57

LA PLATA

GANADORES	110
PLACES	123

Comentarios de La Plata

El clásico Isidoro Aramburu

UN excelente conjunto de potrillos cotejará fuerzas en los 1.400 metros del Premio Isidoro Aramburu, prueba básica de la reunión que se cumplirá el viernes en el Hipódromo de La Plata. Sirven de marco a la interesante carrera, siete compromisos sumamente interesantes, por la calidad de sus inscriptos.

PRIMERA CARRERA — 1.600 metros

Candidata: GAY TUNE, que antes de fallar en Palermo escoltó a Escopeta. Actuará en pareja con Soriana que tiene chance.

Enemigas: LANDBREEZE, cuya última actuación es anormal y con anterioridad fué 4ª de Estacada. MISS PAMELA, por su 3º de Negra Torda con tropiezos y, DELMIRA, que tiene buenos ensayos.

SEGUNDA CARRERA. — 1.300 metros

Candidata: DIABLOTIN, que actuara en su distancia predilecta y debe mejorar su fracaso en la milla. Tiene 1'.

Enemigas: PETETE, que reapareciendo llegó 4ª de Mariguita; CAPA LILA II, como posible sorpresa, y BALA, que termina de escoltar a Meson en lo pesado.

TERCERA CARRERA. — 1.500 metros

Candidata: PILARICA, por su segundo de Fortuita reprisando. Recibe kilos y debe ser la ganadora.

Enemigas: CATADORA, que viene de ganar por amplio margen. AMISTOSA que no actúa desde que fué 4ª de Ann Boleyn en 2'4" 4|5 y CHICLANERA, que aunque falló en la prueba que ganó La Gaita, se recuperó en privado.

CUARTA CARRERA. — 1.600 metros

Candidato: REGALON, que llegó 3º de Zorrino en 1'29" 4|5, y trabajó en 1' 2|5.

Enemigos: PONCHO DE POBRE, que termina de lograr una amplia victoria y va en pelo. CRUZ Y FIERRO, que debe mejorar su sexto de Maléfico; COQUIMBO, que anda bien y viene actuando discretamente, y ANTOINE, que antes de llegar último en el césped ganó en el barro en La Plata.

QUINTA CARRERA — 1.400 metros

Candidato: MENDRUGO, que al debutar fué 5º de Millacó en el césped y después falló con muchos tropiezos. Tiene gran corrida de 1' 26" 2|5 y un apronte de 1' de parado.

Pronósticos de PBT

1ª	GAY TUNE y Cía. Landbreeze
2ª	DIABLOTIN - Petete
3ª	PILARICA - Catadora
4ª	REGALON - P. de Pobre
5ª	MENDRUGO - Rítmico
6ª	ARCHEVEQUE - Chapeau
7ª	SAHIB - Gordo Petrone
8ª	EQUATOR - Lord Poster

Enemigos: RITMICO, por su segundo de Breno en 1' 11" 4|5; ALSOL, que aunque otorga kilos, es bravo; SEÑUELO, que tiene 1' 30" 4|5 en el barro, y aprontó muy bien; FLORINCHO y RISTRE, que actuaron en buena forma, y GENIUM, que correrá si hay pista seca y resulta bravo rival, por su carrera del debut en pos de Anambé.

SEXTA CARRERA — 1.800 metros

Candidato: ARCHEVEQUE, que luego de escoltar a Brazal reprisando, fracasó con contratiempos. Tiene un buen cotejo con Cutûrita, y debe rehabilitarse.

Enemigos: CHAPEAU, que falló en la carrera que ganó Don Faustino, pero luego ensayó en gran forma; TAUMATURGO y UZCUDUN, que tienen buenas carreras; YAPANGO, que acaba de correr bien, y HOT RUM, que tiene buena corrida.

SEPTIMA CARRERA. — 1.300 metros

Candidato: SAHIB, que agrega a su cuarto de Hirohito y Soslayito, otras performances de positivo valor.

Enemigos: GORDO PETRONE, que corrió muy bien al llegar 3º de Canalense. Progresó como para esperar que haga buen papel. CLARINETE II, por su 3º de Elormendi, y William, que si responde a su gran corrida será muy difícil ganarle.

OCTAVA CARRERA. — 1.400 metros

Candidato: EQUATOR, que termina de llegar 4º de Addax en una carrera brava.

Enemigos: LORD POSTER, por su cuarto de Doble Paso y otras actuaciones meritorias; ABANCAY, que atropellando tarde fué cuarto de Si Pito; ECO, que fué cuarto de Karabajal en Palermo; PERDICERO, que no corre desde que derrotó a Lion, y ACHILLES, como posible sorpresa por lo bien que corrió en la prueba en que se impuso Si Pito.

LA PLATA



PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS

REUNION Nº 39

VIERNES 20 DE JUNIO DE 1952

1ª CARRERA — PREMIO NOTA ALEGRE

A las 11.45

Para yeguas de 3 años, que no hayan ganado. Peso: 56 kilos. Premios: $ 10.000 a la 1ª, 2.000 a la 2ª, 1.000 a la 3ª y 500 a la 4ª

DISTANCIA: 1.600 METROS

ENTRADA: $ 50

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
I. L. Garcés	1 Lomera	56	no correrá	3	Lampión	Lomica
E. Dufour	2 Landbreeze	56	J. Ibarra	3	Landlord	Baronía
J. A. Castelli	3 Atizadora	56	O. Corbalán	3	Albañal	Botadora
Eduardo Tadei	4 Suki	56	A. Tadei	3	Lampión	Gloria
Pedro R. Díaz	5 Cumba	56	S. Vasta	3	Lampión	Cumbarí
J. A. Quijano	6 Simone II	56	B. Marcos	3	Baffin	Rarity
C. Rodríguez	7 Vampi *	56	R. Palavecino	3	Biguá	Glass Case
O. P. Sarina	8(Soriana	56	F. Echagüe	3	S. Patrick	Chulapona
Idem	9(Gay Tune	56	R. Orduna	3	Gay Boy	Pompadour
G. Fernández	10 Okapí	56	J. Pereyra	3	Optimista	Gatona
J. F. García	11 Delmira	56	A. García	3	Delfín	Mirta
J. E. Chavarri	12 Miss Pamela	56	J. Mernies	3	Condalsolo	Miss Coe
J. E. Fernández	13 La Salerosa	56	X. X.	3	Romerillo	Sora
J. Bentancur	14 Chilena	56	P. Alvarez	3	Colmo	Maripó

* ex Glave.

2ª CARRERA — PREMIO ORDENANZA

A las 12.25

Para yeguas de 4 años y más edad, ganadoras hasta $ 30.000 en primeros puestos. Peso: 47 kilos. Recargo de 1 kilo por cada $ 3.000 o fracción mayor de $ 1.500 ganados en primeros puestos. Premios: $ 11.000 a la 1ª, 2.200 a la 2ª, 1.100 a la 3ª y 550 a la 4ª

DISTANCIA: 1.300 METROS

ENTRADA: $ 55

Angel Geroldi	1 Diablotín	57	H. Padula	4	Andariego	Endiablada
Héctor Pavón	2 Capa Lila II	56	R. Amadeo	4	Garufista	Capa Bella
A. Navarro	3 La Señorita	55	N. Alvarez	4	Guatán	Sister Girl
J. C. Desclós	4 Ascua	54	R. Palavecino	4	Superí	Aclarando
E. C. Boni	5 Petete	53	H. Palavecino	4	Gules	Perilla
J. M. Quinteros	6 Bala	53	A. Fuertes	4	Alfayate	Buenavista
I. Coronel	7 M. Armstrong	53	no correrá	4	Marigui	Granulada
A. Medina	8 Tecuara	53	no correrá	4	Petrarca	La Gloire
E. R. González	9 Caracas	53	J. Vidarte	4	Filón	Compasión
J. F. Rodríguez	10 Aragonesa	51	no correrá	4	Chivalry	Gay Gale
P. I. Bidondo	11 Cazona	50	G. Rivero	4	Johnnie	Malá
Nicolás Aviani	12 Opera	50	no correrá	6	Supremo	Olé
Sixto Gómez	13 Rosa Blanca	50	R. Ascré	5	Michel'gelo	Polverita

3ª CARRERA — PREMIO PARDON

A las 13.10

Para yeguas de 3 años, ganadoras hasta $ 35.000 en primeros puestos. Peso: 47 kilos. Recargo de 1 kilo por cada $ 3.500 o fracción mayor de $ 1.750 ganados en primeros puestos. Premios: $ 11.000 a la 1ª, 2.200 a la 2ª, 1.100 a la 3ª y 550 a la 4ª.

DISTANCIA: 1.500 METROS

ENTRADA: $ 55

M. I. Canay	1 Finura	57	no correrá	3	Petrarca	Foxy
B. Ginocchio	2 Chiclanera	56	J. Vidarte	3	Snob	Chiribita
L. J. Guerrero	3 Catadora	56	H. Padula	3	Tropo	Chucha
J. M. Boquín	4 N. Malen	54	R. Ascre	3	Chajarí	Amancay
E. M. Acevedo	5 Lucky Girl	54	R. Aimale	3	Master Joe	Consuerte
A. J. Iriarte	6 Amistosa	54	A. García	3	Aden	Embassy
A. L. Gandell	7 Conocida	53	no correrá	3	Alfayate	Constance
G. Vichera	8 Cume-có	53	O. Baratucci	3	Gules	Cuyana
P. Bianchimano	9 Pilarica	50	J. Villegas	3	Ramazón	Ei-Chú
D. J. Carisio	10 Seramía	50	I. Gauna	3	Sermón	Malísima
Juan P. Brun	11 Lady Brun[illegible]	50	T. Pardo	3	Umballa	Buena Fe
D. [illegible]	12 Alodia	48	no correrá	3	Salteador	Albina

4ª CARRERA — PREMIO PIAMONTESA — A las 13.55

Handicap para todo caballo de 3 años y más edad, ganador. Premios: $ 17.000 al 1º, 3.400 al 2º, 1.700 al 3º y 850 al 4º

ENTRADA: $ 85

DISTANCIA: 1.600 METROS

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
N. Ojeda	1 Payo	64	no correrá	3	Diadoque	Patria
P. I. Bidondo	2 Antoine	57	N. Alvarez	3	Clarín	Antoñita
E. L. Clerc	3 C. y Fierro	57	P. Ascre	4	C. Diablo	Tintack
F. C. Villafañe	4 Englander	57	R. Orduna	5	Ch. Larose	Escocia
J. M. Boquín	5 Regalón	56	dud. H. Boquín	3	Filón	Rubia
J. Bentancur	6 Colorinche	55	no correrá	6	Gules	Chillona
A. J. Castro	7 Pajarito	55	R. Ascre	5	Batelero	Model
L. Calistro	8 Coquimbo	54	R. Rodríguez	3	Muzloom	Clasificada
O. J. Garrido	9 Almita	52	no correrá	3	Adalid	Letonia
C. Rodríguez	10 Helias	50	no correrá	3	Alí Pasha	Huemi
A. Orezzoli	11 P. de Pobre*	48	V. Lapelleg'na	4	Waterbird	Saucer

* Incluso 3 kilos de recargo.

5ª CARRERA — PREMIO ISIDORO ARAMBURU (Clásico) — A las 14.40

Para potrillos nacidos desde el 1 de julio de 1949. Peso: 54 kilos. Recargo de 2 kilos a los ganadores de clásico y descargo de 3 kilos a los que no hayan ganado ninguna carrera. Premios: $ 20.000 al 1º, 4.000 al 2º, 2.000 al 3º y 1.000 al 4º

RATIFICACION: $ 100

DISTANCIA: 1.400 METROS

Alfredo Moreno	1 (Britón	56	no correrá	2	Embrujo	Britannia
Idem	2 (Rítmico	51	V. Lapelleg'na	2	Avestruz	Termal
E. C. Boni	3 Alsol	54	H. Palavecino	2	Adalid	Iluminada
Emilio Sibuet	4 (Mellador	54	H. Padula	2	Mirto	Fola
Idem	5 (Mingo	51	R. Martín	2	Mirto	Deriva
J. J. J. Casella	6 Embravecido	51	G. Rivero	2	Enemigo	Bravita
J. Giménez	7 Hotspur	51	O. Baratucci	2	Gusty	Hatay
A. Bustamante	8 Mozkor	51	no correrá	2	El Negus	Curda
M. I. Canay	9 Constable	51	no correrá	2	Saludable	Evelyne
F. D. Pistorino	10 Señuelo	51	X. X.	2	Snob	Shirley
M. A. Quinteros	11 Alí Babá	51	no correrá	2	Claro	Asphodel
F. Viviani	12 Ristre	51	J. Vidarte	2	Petrarca	Regalona
José F. García	13 Florincho	51	A. García	2	Biguá	Doña Flora
José M. Boquín	14 Mendrugo	51	R. Rodríguez	2	Chacabuco	Pleasing
L. Taborda	15 (Efusivo	51	A. Lhuillier	2	Full Sail	Especial
Idem	16 (Listo	51	no correrá	2	Ben Omar	Luciérnaga
A. R. Carrigill	17 Pagliaccio	51	A. Sineiro	2	P. l'Eveque	Máscara
Smeraldo Saini	18 Santillano	51	M. R. Valdés	2	San Lúcar	Chacotona
J. R. Grimaut	19 Genium	51	dud. A.Fuertes	2	Claro	Ingeniosa

6ª CARRERA — PREMIO NEGRERO — A las 15.30

Para caballos de 3 años (con exclusión de yeguas), que no hayan ganado. Peso: 56 kilos. Premios: $ 10.000 al 1º, 2.000 al 2º, 1.000 al 3º y 500 al 4º

ENTRADA: $ 50

DISTANCIA: 1.800 METROS

Felipe Sueldo	1 Punto Bravo	56	no correrá	3	Pearlweed	Hispaniola
J. A. Mariotti	2 Brómido	56	no correrá	3	A Volonté	Broma II
A. Navarro	3 Eterno	56	no correrá	3	Michel'gelo	Pichulina
M. I. Canay	4 Carácter	56	O. Baratucci	3	Resalao	Astorga
J. T. Gómez	5 Caldeo	56	J. Gularte	3	Bon Vivant	Caldea
A. Parisi	6 Yapango	56	I. Gauna	3	Edgehill	Yi
José M. Boquín	7 Fiestón	56	M. Sosa	3	Chulmleigh	Felpa
Ernesto Petit	8 Trotil	56	J. Vidarte	3	El Magyar	Canoa
A. Spinelli	9 Hot Rum	56	J. Ruiz Díaz	3	Haut Brion	Serúnica
F. G. Cerrudo	10 Marco Polo	56	M. Fernández	3	M. Paz	Marianela
C. Rivas	11 Abridor	56	M. L. López	3	Huche	W. Woman
Juan J. Valla	12 Húmedo	56	X. X.	3	Technique	H. Iuia
H. M. Vargas	13 Pasivo	56	M. F. Valdés	3	Umbrío	Picarita
J. A. Castelli	14 Epanol	56	O. Corbalán	3	Epatant	Narcotina
Luis Calistro	15 Ño Alejo	56	R. Rodríguez	3	Tin Ton	Ña Pancha
A. Orezzoli	16 Uzcudun	56	V. Lapel'grina	3	Miño	Una Miss
J. J. Casella	17 Taumaturgo	56	G. Rivero	3	A. Chico	Relincha
Pedro R. Díaz	18 Archeveque	56	H. Padula	3	P. l'Eveque	Appea'ment
J. F. García	19 Chapeau	56	A. García	3	Biguá	La Chola
R. de la Fuente	20 Riscal	56	no correrá	6	R. Pasha	Nuits

7ª CARRERA — PREMIO OLD DIAMOND — A las 16.20

Para caballos de 4 años y más edad (con exclusión de yeguas), ganadores de una carrera. Peso: 57 kilos. Premios: $ 11.000 al 1º, 2.200 al 2º, 1.100 al 3º y 550 al 4º

DISTANCIA: 1.300 METROS — ENTRADA: $ 55

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
José Gallas	1 Taponero	57	no correrá	4	Cintarazo*	Tisanita
Manuel Ojeda	2 Sahib	57	B. Castro	4	Pundit	Lucky Bird
E. R. Portilla	3 Nogueral	57	H. de la Torre	4	Alan Breck	Nogueiroa
B. Cardinali	4 Navarrete	57	C. Riero	4	Sind	La Chiffa
Antonio Nanni	5 Runway	57	N. Alvarez	4	Ch. Larose	Resistencia
J. R. Grimaut	6 Noroc	57	no correrá	4	Le Ksar	Fury
A. P. Corsiglia	7 De Winter	57	M. V. Sosa	4	Cameronian	Milady
A. J. Iriarte	8 Froilán	57	A. García	4	Grand Duc	Floridora
J. B. Villiani	9 William	57	H. Castro	4	Meadow	Wilda
E. C. Boni	10 Papelito	57	H. Palavecino	4	Tropezón	Silver Hue
C. O. Barandica	11 Sopón	57	M. Fernández	4	Albacea	Sopa Boba
P. Irungaray	12 Amuleto	57	P. Cuviello	6	Ixión	Coiyur
A. J. Martínez	13 Cayote	57	A. Andreoni	4	Cosquilloso	Causadora
E. M. Acevedo	14 Estadista	57	R. Aimale	4	Sind	Serviola
P. E. Alvarez	15 Sorbete	57	L. Almirón	4	Bhopal	Skitish
J. Rodríguez	16 Clarinete II	57	J. Arismendi	4	Garufista	Ocarina
H. M. Vargas	17 Incógnito	57	A. Fuertes	4	Iratí	Inquieta
Pedro R. Díaz	18 G. Petrone	57	H. Padula	4	Chacabuco	Walkura
Rufo Ruizdíaz	19 Olvidado	57	M. R. Valdés	4	Tin Ton	Palometa
B. F. Garcés	20 Matasiete	57	E. Etchegaray	4	Condalsolo	Mataflor

8ª CARRERA — PREMIO PATAGONIA — A las 17.10

Para caballos de 3 años (con exclusión de yeguas), ganadores de una carrera. Peso: 56 kilos. Premios: $ 11.000 al 1º, 2.200 al 2º, 1.100 al 3º y 550 al 4º

DISTANCIA: 1.400 METROS — ENTRADA: $ 55

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Héctor Pavón	1 Bronceado	56	R. Palavecino	3	Covenant	Brocata
F. Silvestre	2 Don Faustino	56	M. V. Sosa	3	Barandal	Lassie
A. J. Iriarte	3 Abancay	56	A. García	3	Diadoque	Armenita
L. S. Aprile	4 Alquimista	56	no correrá	3	Aden	Brotada
A. Dávila	5 Sustancioso	56	A. Canay	3	Balcón	Samurita
O. González	6 Achilles	56	F. Echagüe	3	Aden	Viva
Pablo Díaz	7 Adonis	56	P. Ascre	3	Adalid	Graciela
Pedro R. Díaz	8 Lord Poster	56	H. Padula (d)	3	Poster	Cornemuse
J. M. Quinteros	9 Balls Bridge	56	A. Fuertes	3	Marigui	Coe
F. M. Taborda	10 Palihué	56	no correrá	3	Bhopal	Pigmeina
J. R. Grimaut	11 Le Tremblay	56	H. Castro	3	Milón	Notable
Serafín Dicosta	12 Lindón	56	R. Silva	3	Chajarí	La Majada
Florentino Díaz	13 Perdicero	56	A. Díaz	3	Redoblado	Perdiz
C. Rodríguez	14 Macanazo	56	dud. J. Gularte	3	Camerino	Maruca
Luis Spera	15 Bon Frére	56	J. Ferrín	3	Hamilton	Bonaire
G. de Palma	16 Aguacate	56	no correrá	3	Chancery	Agua Buena
E. C. Boni	17 Capeleti	56	H. Palavecino	3	Gringaso	Secuela
Luis Aguirre	18 Pico Alto	56	R. Rodríguez	3	Pellizco	Alta Gracia
J. Bentancur	19 Eco	56	P. Alvarez	3	Wasp	Emita
B. Alvarez	20 Equator	56	H. Padula	3	B. Empire	Halloo

Corridas para La Plata

Lo que mostraron en PRIVADO

Los ejercicios más destacados fueron realizados por: GAY TUNE, 1'1" 4|5; DELMIRA, 1'42" 2|5; DIABLOTIN, 1'; LA SEÑORITA, 1'21" 4|5; FINURA, 1'28" 2|5 en cotejo con CONSTABLE; CHICLANERA, 1'41" 2|5; AMISTOSA, 1'35" 4|5; REGALON, 1' 2|5; BRITON, 1'27" 2|5 y 1'; RISTRE. 1'27" 2|5; MENDRUGO, 1'26" 2|5 y 1'; SEÑUELO, 1'30" 4|5, en el barro; ARCHEVEQUE, 1'1" 3|5 en cotejo con CUTURITA; CHAPEAU, 1'55" 3|5; ESTADISTA, 1'34" 4|5; WILLIAM, 1'20" 2|5; PICO ALTO, 1'27", y AGUACATE, 1'34" 4|5.

PRIMERA CARRERA

Premio Nota Alegre — 1600 metros

OKAPI, J. Pereyra, y REVERSIBLE, I. Leguisamo, 800 césped en 49" 3|5. Viernes 13.

ATIZADORA, E. Pellegrino, 1.600 de floreo, arena de S. I., en 1'47". Miércoles 11.

LOMERA, P. Artigas, 1.600 de floreo, tierra de S. I., en 1'47". Martes 10.

GAY TUNE, C. Sobral y CHATEAU IQUEM, R. Orduna, 1000 en 1'1" 4|5. Sábado 14.

VAMPI, R. Palavecino, 1600 en 1'43" 1|5. Viernes 13.

CUMBA, H. Padula y GORDO PETRONE, peón, la milla muy cómodos. Viernes 13. Anterior, 1000 en 1'2". Viernes 6.

DELMIRA, A. García, la milla en 1'42" 2|5, Viernes 13. El sábado 7, con igual monta, 1000 en 1'1" 4|5. Corre mucho.

SUKI, A. Tadei, 1600 en 1'44" 3|5.

SIMONE, H. Palavecino, la milla en 1'45" 4|5. Viernes 13. El sábado 7, 1000 en 1'2" 3|5.

SORIANA, peón, y un compañero, F. Echagüe, 1000 en 1'2" 1|5. Domingo 14.

LANDBREEZE, H. Artigas, y LA QUIERO, peón, 1000 tierra S. I. en 1'2". Viernes 13.

MISS PAMELA, J. Mernies, 800, H. A., en 50". Martes 10. El viernes 13, con igual monta, 600 opuesto, en 37" 2|5.

CHILENA, P. Alvarez, y ORANGE FLOWER (mejor) F. Delieutraz, 1500 H. A. en 1' 38" 4|5. Martes 10.

SEGUNDA CARRERA

Premio Ordenanza — 1300 metros

DIABLOTIN, J. Corte, 1000 en 1'. Viernes 13. ¡Muy buena partida!

CAPA LILA II, R. Amadeo, 1300 en 1'24". Jueves 12.

BALA, A. Fuertes, 1300 en 1'22". Jueves 12.

CARACAS, peón, 1300 de floreo en 1' 25" 2|5. Miércoles 11.

ARAGONESA, I. Gauna, 800 en 49" 3|5. Domingo 15.

ROSA BLANCA (termina de correr).

ASCUA, peón, 700 en 43" 4|5, cómoda. Domingo 15.

PETETE, H. Palavecino, 1000 en 1'3" 3|5, cómoda. Domingo 15.

OPERA (termina de correr).

LA SEÑORITA, N. Alvarez, 1300, H. A., en 1'21" 4|5, últimos 800, con ETERNO, peón, en 51". Viernes 13.

CAZONA, N. Alvarez, H. A., 800 en 50". Viernes 13.

TERCERA CARRERA

Premio Pardón — 1500 metros

NAHUEL MALEN, R. Ascre, 1.000, auxiliar pesada, en 1'6" 2|5. Martes 17.

FINURA, M. López, y CONSTABLE, O. Baratucci, 1400 en 1'28" 2|5. Viernes 13.

CHICLANERA, A. Fuertes, la milla en 1'41" 2|5, en los primeros 1400 dominó a GALLOCO, con M. Prátola, en 1'29" 2|5. Lunes 9. ¡Muy buena corrida! El viernes 13, con igual monta, 700, por la tarde, en 42".

LUCKY GIRL, R. Aimale, fué dominada por ESTADISTA, R. M. García, 1500 en 1' 34" 4|5. Viernes 13.

AMISTOSA, M. Bergós, 1500 en 1'35" 4|5. Viernes 13.

CONOCIDA, R. Aimale, 1500 en 1'36", cómoda. Viernes 13.

LADY BRUN (termina de correr).

ALODIA, G. Zamudio, 600 en 36".

CUME-CO (termina de correr).

PILARICA (termina de correr).

CUARTA CARRERA

Premio Piamontesa — 1600 metros

CRUZ Y FIERRO, peón, 800 aux. fangosa, a voluntad. Lunes 16.

ENGLANDER, J. Vidarte, 1500 en 1' 36" 3|5, por la tarde. Viernes 13.

REGALON, R. Ascré, y LIONETTE, A. Tadei, 1000 en 1'2|5, por la tarde. Viernes 13. ¡Bueno!

ALMITA, F. Echagüe, y EDWARD, B. Marcos, 1500 en 1'35". Lunes 9. El sábado 14, con F. Echagüe, 1000 en 1'1" 3|5. ¡Buena partida por el final!

HELIAS, R. Palavecino, 1000 en 1'2". Viernes 13, de tarde.

PONCHO DE POBRE (termina de correr).

PAYO, (fácil), B. Castro, e IPSO, H. Ponzi, 500 arena S. I. en 29" 2|5. Viernes 13.

ANTOINE, J. Malhado, y SETÚBAL, N. Alvarez, 800, H. A., en 49", con 13" de final. Viernes 13.

Redoblona factible

2ª DIABLOTIN

3ª PILARICA



COLORINCHE, P. Alvarez, 1600 H. A. en 1' 45", últimos 1200 fué dominado fácil por BOTHWELL, T. Albertini, en 1' 15" 3|5. Martes 10.

COQUIMBO, R. Rodríguez, recibió 4 cuerpos y fué igualado por TARENTO, I. Leguisamo, 1500 H. A. en 1'36" 1|5. Viernes 6. El viernes 13, recibió 2 cuerpos y fué igualado por TARENTO. 800 H. A., en 48" 2|5.

PAJARITO, O. Mateucci, y PLEITEADOR, J. Hidalgo, 1.000 césped en 1'4" 2|5. Viernes 13.

QUINTA CARRERA
Premio J. Aramburu — 1400 metros

BRITON, J. R. Díaz, 1400 en 1'27" 2|5 con 11" 4|5 de final. Viernes 13. El sábado 7, con el peón, 1000 en 1' escasos. ¡Corre una enormidad!

MELLADOR, H. Padula, 1400 en 1' 28". Viernes 13.

MINGO (termina de correr).

HOTSPUR, O. Baratucci, dominó a un compañero, J. Gularte, 1000 en 1'3" 2|5. Viernes 13.

MOZKOR, A. Díaz, junto a EGUNON T, Pardo, 1400 en 1'32" 3|5. Martes 10.

CONSTABLE, O. Baratucci, y FINURA, M. L. López, 1400 en 1'28" 2|5, llegando juntos. Viernes 13. El domingo 8, con O. Baratucci, 1000 en 1'.

ALI BABA, O. Corbalán, y BALKANES, peón, 1400 muy cómodos en 1' 29" 2|5. Viernes 6. El martes 10, juntos, 1000 en 1'1" 4|5.

RISTRE, C. Sobral, y SALADILLO, M. Prátola, 1400 en 1'27" 2|5, juntos, pero con mejor acción el potrillo. Martes 10. El lunes 16, con el peón, tendió la vuelta y atropelló 800 en la aux. pes. en 53" 1|5.

MENDRUGO, H. Boquín, 1000 en 1' de parado. Lunes 9. ¡Muy bueno! El viernes 13, con R. Rodríguez, y soportando alto peso, dió cuatro cuerpos de ventaja a NERVIOSA, M. Sosa, y la dominó por varios, 1400 en 1'26" 2|5 por la tarde. ¡Muy bueno!

EFUSIVO, A. Lhuillier, y LISTO, M. R. Valdés, 1400 en 1'28" 2|5. Lunes 9. El viernes 13, con igual monta, 800 en 49" 2|5.

FLORINCHO, A. García, 1000 en 1'1" 3|5. Martes 10. El viernes 13, 1400 de floreo. Está muy bien preparado.

RITMICO, peón, 1400 en 1'28" 2|5, cómodo, domingo 15. Anda mucho.

ALSOL, H. Palavecino, 800 cómodo aux. fang. Lunes 16. Siguió bien.

GENIUM (termina de correr).

SEÑUELO, H. Padula, 1.400, auxiliar pesada, en 1'30" 4|5. Lunes 16. ¡Muy bueno!

EMBRAVECIDO, J. Ibarra, 600, arena de S. I., en 37" 2|5. Viernes 13.

PAGLIACCIO, C. Sobral, 1.400 en 1' 32" 1|5. Jueves 12.

SEXTA CARRERA
Premio Negrero — 1800 metros

CALDEO, H. Rodríguez, junto a CASTELAR, R. Silva, y BLINDA, C. Sobral, 1000 en 1'2", Viernes 13.

YAPANGO, J. Gularte, 800 en 49". Miércoles 11.

FIESTON, M. Sosa, y KALAMBUR, H. Boquín, 1400 en 1' 28" 2|5. Viernes 13 por la tarde.

PASIVO, M. R. Valdés, la milla en 1'45". Viernes 13.

ARCHEVEQUE, H. Padula, y CUTURITA, S. Vasta, 1000 en 1'1" 3|5. Viernes 13, llegando juntos. Muy buena partida para el perdedor.

CHAPEAU, A. García, 1800 en 1'55" 3|5, a palos falsos. Viernes 13. El viernes 6, con igual monta, 1000 en 1' 4|5. ¡Corre mucho!

RISCAL, C. Sobral, 1400 en 1'31", muy cómodo últimos 1000 junto a MARINO, P. Tarrago, en 1'4". Viernes 13. El viernes 6, con C. Sobral, 800 en 48".

TROTIL, J. Vidarte, 1800 en 1'58" 3|5. Viernes 13 por la tarde.

HÚMEDO, H. Palavecino, 1800 muy cómodo. Viernes 13.

CARACTER, O. Baratucci, 1800 suave en la auxiliar normal. Domingo 14.

MARCO POLO, M. Fernández, 1800 aux. fang. en 2' 5" 3|5. Lunes 16.

ABRIDOR, M. L. López, 1800 en 1' 57" 3|5. Viernes 13.

PUNTO BRAVO, H. Ponzi, 1800 de floreo arena S. I. en 2'1". Viernes 13.

ETERNO, A. A. Domínguez, 1800, H. A., en 1' 59" 3|5. Martes 10.

UZCUDUN, V. Lapellegrina, y ETSAI, J. Babera, 1500, H. A., en 1'38" 2|5. Viernes 13.

ÑO ALEJO, J. Babera, y GAGNE PAIN, J. Salice, 1800 H. A. en 1' 58" 4|5. Martes 10.

BROMIDO, J. Barbeito, 1.800, arena de S. I., en 1'58" 2|5. Viernes 13.

EPANOL, E. Pellegrino, 1.800 de floreo, arena de S. I., en 2'2". Miércoles 11.

HOT RUM, J. Ibarra, 1.800 arena S. I. en 1'58" 2|5. Martes 10. Anda bien.

SEPTIMA CARRERA
Premio Old Diamond — 1300 metros

PAPELITO, H. Palavecino, y FULGETIN, J. Corte, 1300 en 1'23". Viernes 13. El viernes 6, con el peón, 800 en 48" 4|5.

Lance probable

8ª ACHILLES

Fué seriamente perjudicado cuando avanzaba con muchas posibilidades de triunfo llegando sexto de Si Pito, muy cerca. Siguió bien y puede resultar el sport de la carrera.

SOPON (termina de correr).
AMULETO, H. Palavecino, 1300 en 1'23". Lunes 9. El lunes 16, con igual monta, 1000 aux. pes. en 1'3" 2|5. Anda bien.
ESTADISTA, R. M. García, dominó a LUCKY GIRL, R. Aimale, 1500 en 1'34" 4|5. Viernes 13 por la tarde. En privado corre mucho.
SORBETE, L. Almirón, 1300 en 1'23". Martes 10.
NOROC, J. Vidarte, 1300 en 1'23". Lunes 9.
CLARINETE II, J. C. Arismendi, 1300 en 1'22" 3|5, muy cómodo. Martes 10.
INCOGNITO, A. Fuertes, 1300 aux. normal, en 1'26". Viernes 13.
FROILAN, M. Bergós, 1300 muy cómodo, en 1'22" 2|5. Viernes 13.
DE WINTER, O. de Tezanos, 1300 en 1'21" 2|5 por la tarde. Viernes 13.
MATASIETE, E. Etchegaray, 1000 en 1' 3" 2|5. Martes 10. El viernes 13, con el peón, 700 en 42" 3|5.
OLVIDADO, I. Gauna, 1300 en 1'22" 2|5. Viernes 13.
WILLIAM, H. Castro, 1300 en 1'20" 2|5 por la tarde. Viernes 13. ¡Muy bueno!
GORDO PETRONE, peón. y CUMBA, H. Padula, la milla, muy cómodos. Viernes 13. El viernes 6, con H. Padula, 1000 en 1' 1" 3|5.
TAPONERO, J. Babera, 1400 aux. H. A. en 1'31" 1|5. Lunes 9.
SAHIB, B. Castro, y FESTIVAL, H. Ponzi, 1200 arena S. I. en 1'17" 4|5. Viernes 13.
NOGUERAL, H. de la Torre, e IPIL, R. Ciafardini, la milla de floreo arena S. I. en 1'43". Viernes 13.
NAVARRETE, peón, 700 H. A. en 43". Viernes 13.
RUNWAY, N. Alvarez, 1300 H. A. en 1' 22" 2|5. Viernes 13.

OCTAVA CARRERA

Premio Patagonia — 1400 metros

ALQUIMISTA, S. Pintado, 800, H. A., en 49" 1|5 (2.800 a 2.000). Martes 10.
MACANAZO, J. Gularte, 1400 en 1'28" 3|5. Viernes 13. El viernes 6, con igual monta, 800 en 49", cómodo.
PERDICERO, A. Díaz, 1000 aux. fang. en 1'3" 4|5. Lunes 2. El lunes 9, 1400 en 1' 28" 4|5.
BALLS BRIDGE (termina de correr).
SUSTANCIOSO, A. Dávila, 1400 en 1' 29". Martes 10.

Las mejores corridas

5ª MENDRUGO

En la corrida dió ventajas y dominó lejos a Nerviosa en 1'26" 2|5 los 1.400 metros.

6ª CHAPEAU

Cubrió 1.800 metros en 1'55" 4|5 con excelente final.

8ª WILLIAM

En privado corre mucho. Marcó 1'20" 2|5 en 1.300 metros.

Las mejores partidas

2ª DIABLOTIN

Cubrió 1.000 metros en 1' con buen final. Corre una enormidad.

4ª REGALON

Se cotejó con Lionette en 1' 2|5 los 1.000 metros. Siguió bien.

5ª MENDRUGO

Marcó 1' los 1.000 metros de parado. En privado "vuela".

LE TREMBLAY, A. Fuertes, 1000 en 1'2". Domingo 15.
DON FAUSTINO, R. Palavecino, 700 aux. en 43". Viernes 13. Lunes 16, con igual monta, 1000 en 1'3" 2|5, aux. fang. ¡Muy buena partida!
PALIHUE, A. Lhuillier, 600 cómodo aux. Fang. Lunes 16.
ACHILLES, F. Echagüe, 800 aux. fang. en 53", cómodo. Lunes 16.
BRONCEADO, R. Palavecino, 1000 aux. fang. 1'4". Lunes 15.
CAPELETI, H. Palavecino, 1000 aux. fang. en 1'3" 3|5. Lunes 15. Buena partida.
ADONIS, P. Ascré, 1400 suave en 1'29" 3|5. Sábado 14.
LINDON, S. Dicosta, 800 cómodo. Sábado 14.
EQUATOR (termina de correr).
PICO ALTO, J. Ferrín, 1400 tierra S. I., en 1' 27". ¡Bueno!
AGUACATE, G. Rivero, dominó por varios cuerpos a CAMES, R. Rodríguez, y AROMATICO, A. Avero, 1500 H. A. en 1'34" 4|5. Bueno. Viernes 13.
ECO, peón, 1.000 suave op. H. A. en 1'4". Viernes 13.

Britón sufrió un serio tropiezo. Otras novedades para La Plata.

BRITON, el favorito del clásico Aramburu, no será de la partida debido a que sufrió la fractura de los sesamoides. GENIUM actuará en el clásico únicamente en la pista grande o en la auxiliar normal. Si corre, lo dirigirá A. Fuertes. REGALON, gran carta al triunfo en la cuarta, será llevado al hipódromo, y de acuerdo a cómo quede la carrera, se resolverá su presencia con la monta de H. Boquin. En caso contrario, lo reservarán para la sexta del domingo en Palermo, con la dirección de R. Rodríguez. MACANAZO actuará únicamente en terreno normal. MOSKOR, CONSTABLE y LISTO desertarán del clásico. PALIHUE no será presentado en la prueba final. SEÑUELO, gran carta en el clásico, no tiene monta.

Anucha no correrá

La potranca Anucha que se perfilaba como gran candidata en la sexta prueba del césped, no será presentada.

APRONTES FINALES PARA LA PLATA

Las mejores partidas las cumplieron PETETE, 44"; SEÑUELO y GORDO PETRONE, 38" 2|5; MELLADOR y MINGO, 43" 1|5; ARCHEVEQUE, 52" 2|5; ALSOL, 44" 3|5, y EQUATOR, 50" 1|5.

PRIMERA CARRERA

Martes 17 (pistas pesadas): ATIZADORA, peón, 800 S. I., en 52" 2|5; LOMERA, J. Pereyra, 800 S. I. en 52" op.; MISS PAMELA, J. Mernies, 800 H. A. en 54" 2|5 de tarde.

Miércoles 18 (pistas pesadas): CHILENA, O. Torres y COLORINCHE, peón, 800 H. A. en 52" 1|5; CUMBA, S. Vasta, y CUTURITA, H. Padula, 800 La Plata en 54" 4|5.

SEGUNDA CARRERA

Miércoles 18 (pistas pesadas): CAZONA, N. Alvarez, 700 suave H. A.; DIABLOTIN, H. Padula, 700 L. P. en 46" 2|5; CAPA LILA II, R. Aimale, fué dominada por 3 cps. por RITMICO, V. Lapellegrina, 800 L. P. en 54" 2|5.

Jueves 19 (pistas pesadas: PETETE, H. Palavecino, 700, L. P., en 44"; ASCUA, R. Palavecino, 700, L. P., en 46"; LA SEÑORITA, peón, 700 en la niebla. H. A.

TERCERA CARRERA

Miércoles 18 (pistas pesadas): SERAMIA, R. Aimale, 800 suave La Plata.
Jueves 19 (pistas pesadas): CHICLANERA, J. Vidarte, 800, L. P., en 53".

CUARTA CARRERA

Martes 17 (pistas pesadas): PAYO, B. Castro, 500 S. I. en 30".
Miércoles 18 (pistas pesadas): ANTOINE, N. Alvarez, 800 suave H. A.; COLORINCHE, peón, y CHILENA, O. Torres, 800 H. A .en 52" 1|5; CRUZ Y FIERRO, R. Aimale y HUELGAMAN, F. Echague, 700 L. P. en 47" 2|5 suave.

Jueves 19 (pistas pesadas): COQUIMBO, R. Rodríguez, 800 en la niebla, H. A.; PONCHO DE POBRE, peón, 800 en la niebla, H. A., bien.

QUINTA CARRERA

Martes 17 (pistas pesadas): EMBRAVECIDO, peón 700 H. A. en 45" 4|5.
Miércoles 18 (pistas pesadas): SEÑUELO, H. Padula, y GORDO PETRONE, I. Gauna, 600 L. P. en 38" 2|5 op. Bueno!
MELLADOR, H. Padula y MINGO, C. Rodríguez, 700 L. P. en 43" 1|5. Muy bueno!; RITMICO, V. Lapellegrina, dominó por 3 cps. a CAPA LILA II, R. Aimale, 800 L. P. en 54" 2|5.
Jueves 19 (pistas pesadas): MENDRUGO, H. Boquín, 700, L. P., en 45" 3|5; ALSOL, H. Palavecino, y CAPELETI, C. Gamarra, 700, L. P., en 44" 3|5.

SEXTA CARRERA

Martes 17 (pistas pesadas): PUNTO BRAVO, H. Ponzi, 1000 S. I. en 1'7"; UZCUDUN, J. C. Ide, 800 H. A. en 54" 2|5; BROMIDO, peón, 800 S. I. en 53".
Miércoles 18 (pistas pesadas): ARCHEVEQUE (fácil), H. Padula y LUCY, S. Vasta, 800 L. P. en 52" 2|5.

SEPTIMA CARRERA

Martes 17 (pistas pesadas): SAHIB, B. Castro, 800 S. I. en 51" 2|5; NAVARRETE, H. Melo, 700 H. A. en 44" 2|5.
Miércoles 18 (pistas pesadas): GORDO PETRONE, I. Gauna y SEÑUELO, H. Padula, 600 L. P. en 38" 2|5 op. Bueno! WILLIAM, H. Castro, 700 La Plata en 46" 2|5.
Jueves 19 (pistas pesadas): NAVARRETE, C. Riero, 600 en la niebla, H. A., con buen final; RUNWAY, N. Alvarez, 700 en la niebla, H. A.

OCTAVA CARRERA

Martes 17 (pistas pesadas): PICO ALTO, R. Rodríguez y PRETENDIDO, R. Guerrina, 800 S. I. en 52" op.; AGUACATE, L. di Palma, 700 suave H. A.; EQUATOR, H. Artigas, 800 San Isidro, en 50" 1|5.
Miércoles 18 (pistas pesadas): BON FRERE, J. Ferrín, 700 S. I. en 43" 4|5; ACHILLES, F. Echague y LUCITE, M. R. Valdés, 700 L. P. en 46" 1|5.

Sobre la presencia de la tordilla Costa Rica

Informó Angelito Penna que COSTA RICA no enfrentará a Evening Breeze, razón por la que su presencia queda asegurada en el handicap Provincia de Entre Ríos, tercera carrera de Palermo, donde la conducirá Juan P. Artigas. Ahora, si por cualquier causa desertara Evening Breeze, entonces la tordilla correría la carrera inicial, donde le han correspondido 58 kilos, y en este caso la conduciría Elías Antúnez.

Se correrá en la pista grande húmeda o en la auxiliar normal

Las carreras de hoy en La Plata se disputarán en la cancha grande, húmeda, si el tiempo sigue bueno. En caso contrario se utilizará la auxiliar, que se hallará normal o ligeramente húmeda.

Para el domingo en La Plata

EARLY FOOT será dirigido por el aprendiz P. Tárrago en el caso de que la carrera quede reducida; de lo contrario, lo piloteará C. Sobral. — MARINO actuará únicamente en pista seca. — PONCHO DE POBRE actuará el viernes, y si gana o se desempeña bien, volverá a ser presentado el domingo.

Equator y Lord Poster

En la prueba final el jockey H. Padula deberá decidirse entre Equator y Lord Poster, ambos candidatos del cotejo. Los cuidadores de los dos animales se atribuyen la monta del citado jinete, quien decidirá en definitiva en las carreras.

Comentarios de San Isidro

Imperatrice en el Juan Shaw

Yeguas de buena campaña intervendrán en el premio especial Juan Shaw, encuentro básico del programa del sábado próximo en el césped. Privan en el cotejo Imperatrice, la mejor colocada en el peso; Ipil, que mantiene su excelente estado, En Broma, que a juzgar por su reciente victoria a expensas de Laurette, puede terciar con éxito en la contienda.

◆

PRIMERA CARRERA — 1.000 metros

Candidato: FAREWELL, por su fácil victoria sobre Anambé y porque se trata de un potrillo regular.

Enemigos: NEBRI, que en esta distancia mejorará su última carrera, y BRENO, que anda mucho mejor que cuando salió de perdedor.

SEGUNDA CARRERA — 1.800 metros

Candidata: CAPRICE, por su reciente fácil victoria sobre Sierra Baya y porque mantiene su buena forma.

Enemigas: TAURIDA, que anduvo bien en la corrida; BALASTRI, que reaparece muy bien entrenada; SIERRA BAYA, que escoltó a Caprice, y LEGEND, por su buena performance en pos de Nicolette.

TERCERA CARRERA — 2.400 metros

Candidato: PASO FIRME, por su 2º de Goupil, perjudicado por la cancha y buen ensayo de 1'14".

Enemigos: ZEDARRI, que lleno de tropiezos fué 4º de Atado; CIGARRILLO, por el buen resultado de su corrida; RED CAP, que produjo buena carrera al llegar 3º de Atado; BOTHWELL, que acaba de correr bien, y LANDBARON, que ensayó muy bien en 2'37"'.

CUARTA CARRERA — 1.000 metros

Candidato: CRIADO, que antes de escoltar a Extra había batido a esta misma yegua. Siguió muy bien.

Enemigos: TIC TAC, que no corre desde que llegó 5º de Ahmed; DOBLE PASO, que acaba de ganar en La Plata en buen estilo y RESERVADO, por su excelente corrida.

QUINTA CARRERA — 1.600 metros

Candidata: IMPERATRICE, por la carrera que hizo al escoltar a Hold Her, luego de encerrarse en los metros finales.

Enemigas: IPIL, yegua de excelente campaña, que mantiene alto grado de preparación, y EN BROMA, por su reciente triunfo en el césped.

SEXTA CARRERA — 1.000 metros

Candidata: JORGELINA, por la forma fácil como salió de perdedora. Corre mucho en privado.

Enemigas: DAHNA, que anda como para mejorar su última performance; BAMBA, que en lo anormal será rival de respeto, y BLAGRESS, que tiene buena corrida.

SEPTIMA CARRERA — 1.500 metros

Candidata: DAMSEL, potranca de lindo tipo que se inicia con ensayos de primer orden.

Enemigas: MARANDINA, que con muchos tropiezos fué 3ª de Anucha, y TITANA, que está en condiciones de mejorar su anterior actuación.

OCTAVA CARRERA — 1.800 metros

Candidata: PREVISTA, por su buen 3º de Letona y Eritrea en 2'4" 4|5 para los 2.000 metros. Tiene 1'57" floreando.

Enemigas: CHARITE, que al reaparecer no rindió la performance esperada por haber largado mal, pero que cuenta con buena corrida; SEDUCTORA, que se impuso fácil sobre Tela; MADRILEÑA, que debe mejorar la performance de su rentrée, y MANSALVA, que en el césped se desempeña bien.

Pronósticos de PBT

1ª FAREWELL — Nebrí
2ª CAPRICE — Sierra Baya
3ª PASO FIRME — Zedarri
4ª CRIADO — Tic Tac
5ª IMPERATRICE — Ipil
6ª JORGELINA - Dahna
7ª DAMSEL — Marandina
8ª PREVISTA - Charité

SAN ISIDRO PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS



REUNION Nº 43 (PISTA AUXILIAR) SABADO 21 DE JUNIO DE 1952

1ª CARRERA — PREMIO ANATÉMA

A las 12

DISTANCIA: 1.000 METROS — ENTRADA: $ 95

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
O. Canay	1 Nebri	56	R. Quinteros	2	Scram	Costilla
J. F. Penna	2 Farewell	53	E. Antúnez	2	Gusty	La Hormiga
A. Alvariza	3 Breno	53	P. F. Falcón	2	Claro	Boni

CHAQUETILLA

1 az. m., 2 bds. y g. gte. 2 bl. y cer. a r. h., g. bl. 3 y gorra negra, mgs. vds.

2ª CARRERA — PREMIO LA ÑATITA

A las 12.40

Para jockeys que no hayan ganado más de 4 carreras desde el 1º de enero de 1951

DISTANCIA: 1.800 METROS — ENTRADA: $ 85

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
L. M. Pecci	1 Balastri	58	V. Vieytes	4	Badruddin	Fei-Yi
P. Frías	2 Caprice	58	P. Alvarez	4	Ch. Larose	Caledonia
G. Benvenuti	3 Táurida	58	J. Donnerume	4	Ptolemy	La Vístula
J. Torga	4 Legend	56	C. Herzog	4	Parlanchín	R. Legend
J. Olmos	5 Zariana	54	L. Olmos	6	Pisaverde	Zarpa
H. Martucci	6 Claudia	53	E. Martucci	4	P. Tetra	Cora
L. A. Ferro	7 Sierra Baya	53	S. Pintado	4	Saint Cyr	Aceituna
G. Bianchimano	8 Sanción	53	A. Bianchi'ano	4	San Lúcar	Locadia

CHAQUETILLA

1 col., m. a l., f. y g. bl.
2 nja., f. vde., g. a casc.
3 bl. y neg. a c., g. col.
4 az. m., m. y b. t., g. a c.
5 y g. bl., bda. az. mar.
6 rosa, homb. turq., g. az.
7 color., mgs. y g. rosa
8 neg., braz., bda. y g. t.

3ª CARRERA — PREMIO QUINTILLA

A las 13.25

DISTANCIA: 2.400 METROS — ENTRADA: $ 95

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
P. Martín	1 Cigarrillo	56	H. Salvador	3	Albacea	Cigarrera
S. Rodríguez	2 Creído	56	J. Lavia	3	Perchel	Crédula
E. Génova	3 Cargante	56	R. Ciafardini	3	S. Tiger	Querencia II
A. Larrandart	4 Bonicate	56	J. Caballero	3	Advocate	Boni
A. de los Santos	5 Metileno	56	O. Mazuera	3	Guatán	Minoría
L. A. Ferro	6 Red Cap	56	C. Martínez	3	Full Sail	Boina Roja
L. Calistro	7 Infraganti	56	E. Antúnez	3	Petrarca	Ixia
G. Benvenuti	8 Landbaron	56	O. Pellegrino	3	Landlord	La Baronesa
G. Bidegai	9 Gol!	56	no correrá	3	Chulmleigh	Guagua
B. Giovanetti	10 Bothwell	56	T. Albertini	3	Rolando	M. Stuart
J. Maldotti	11 Zedarri	56	I. Leguisamo	3	Ramazón	Zagalita
G. Bianchimano	12 Sidney	56	J. Sberna	3	Snowfall	Verveine
C. Martínez	13 Beech	56	B. Castro	3	Lapachito	Kind
N. Berazategui	14 Zumbel	56	J. Luján	3	Bradomin	Zarpa
E. Labrador	15 Paso Firme	56	J. Contreras	3	Cuerdley	Pulseada
J. Ochoa	16 Realito	54	no correrá	4	Miño	Receptora
H. Fernández	17 Cambodge	54	L. de Palma	4	Cameronian	Foxiole
H. Martucci	18 Silbón	54	E. Martucci	4	Fox Cub	Scala
E. Bilbao	19 Sensacional	54	H. Ponzi	3	Bon Vivant	Saralta
E. Lema	20 Ideal	52	dudoso	4	Baber Shah	Ibiza

CHAQUETILLA

1 vde. nilo, homb. y g.bl.
2 vde. n., v. y vd.n.h.,g.v.
3 verde, gorra turquesa
4 az. m., m. c., c. y g. bl.
5 az., cost. nja., g. bl.
6 y gorra vde., cost. bl.
7 oro, faja y g. azul eléc.
8 az. mar., al. y g. vde.
9 cer. y az. m. c r.v.,g.c.
10 cereza, gorra blanca
11 gris, m. a r.v. az.,g. col.
12 oro, g. a c. oro y gte.
13 vde. n., m. viol., g. col.
14 turq., mgs. y g. verde
15 viol., bda. y gorra lila
16 neg., turq. y n. h., g. t.
17 rosa, h mand., g. vd. n.
18 y g. color., faja blanca
19 bl.y gte.a r.v.,m.y g.gte.
20 marr., bda. bl., g. az. e.

4ª CARRERA — PREMIO DEMOCRACIA — A las 14.10

DISTANCIA: 1.000 METROS — ENTRADA: $ 85

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
L. Gómez	1 Doble Paso	58	R. Ascre	3	Hoodwink	Blanche
L. Saccone	2 Criado	58	R. Ciafardini	3	Royal Tip	Copera
A. Larrandart	3 Tic Tac	56	J. Caballero	3	Milón	Mar Ancha
V. Fernández	4 Karabajal	56	dud. J. Sberna	3	Killarney	Copa de Oro
O. Ojeda	5 Ipso	56	H. Ponzi	3	Tonto	Ipette
M. Sola	6 Neutrón	56	H. Pantanali	4	Tardío	Nannina
B. Cardinali	7 Reservado	56	E. Antúnez	4	S. Hassan	Risotada
W. Perdomo	8 Rumbeador	53	J. Ferrín	3	Trafalgar	Rúbrica
S. Ledwith	9 Geishaya	53	no correrá	4	Advocate	Banzai
V. Irusta	10 Zibeline	53	dud. G. Rivero	3	Muzloom	Carrodilla
L. Z. Lemos	11 Kupí	50	O. Mazuera	3	Killarney	Zetna
F. Soumastre	12 Alcione	48	no correrá	4	Parlanchín	Halcyon

CHAQUETILLA

1 vde., m. col., br. y g. b.
2 color., bda. y g. turq.
3 y g. viol., al. y b. oro
4 bl., neg. y b.h.,g.c.,b.o.
5 az.m., m. a l., b. y g.o.
6 nja., homb. y g. vde.
7 y g. turq., bda. granate
8 y g. bl., estr. color.
9 oro y az.el.,a r.v.,m.y g.n.
10 gte., c., p., b. y g. bl.
11 pl., m. y h. g., g. p.,c.g.
12 oro v., mgs. y g. rosa

5ª CARRERA — PREMIO JUAN SHAW (Especial) — A las 14.50

Para yeguas de 3 años y más edad. Peso por edad. Recargo de 2 kilos por cada clásico ganado. Premios: $ 28.000 a la 1ª, 7.000 a la 2ª, 4.200 a la 3ª y 1.400 a la 4ª.

DISTANCIA: 1.600 METROS — INSCRIPCION: $ 280

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
A. Tedeschi	1 Hold Her	63½	no correrá	3	R. Pasha	Holda
R. Reta	2 Ipil	59½	R. Ciafardini	4	Master Vere	Ipette
C. Caimi	3 Impérat'ce	57½	M. López	3	Rolando	E. Buckler
M. Passarelli	4 En Broma	57½	B. Castro	3	Seductor	Eme
P. M. Quinteros	5 Zarzapa'lla	57½	F.R.Quinteros	3	Trafalgar	Zingarella
A. Salvati	6 Agrippine	57½	no correrá	3	Foxhunter	Vipsania

CHAQUETILLA

1 verde nilo, bda. y g.az.
2 neg., homb. y g. verde
3 neg., bda. bl., g. color.
4 verde, lun. y g. blanca
5 bl. y r. a c., g. color.
6 blanca, mgs. y g. marr.

6ª CARRERA — PREMIO SIERRA LEONA — A las 15.30

DISTANCIA: 1.000 METROS — ENTRADA: $ 95

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
E. C. Boni	1 Mademoiselle	56	no correrá	2	Top Coat	Marise
O. Garrido	2 Bamba	53	F. Echagüe	2	Badruddin	Panni
E. Génova	3 Blagress	53	R. Quinteros	2	Blasón	Tigress
L. Z. Lemos	4 Bunting	53	R. Orduna	2	Seductor	Bimba
A. Resnik	5 Jorgelina	53	I. Leguisamo	2	Churrinche	Cortesía
G. Larriera	6 Anucha	53	no correrá	2	Adalid	Fairtoy
D. Torterolo	7 Dahna	53	H. Ciafardini	2	S. Hassan	Irancy

CHAQUETILLA

1 col., m. bl. a r.v., g. n.
2 marr., lun. y g. az. m.
3 verde, gorra turquesa
4 pl., m. y h. g., g. p.,c.g.
5 oro, mg. viol., g. blanc.
6 mand., h. az., g. oro
7 col. y az.m.a r.h.,g.a.m.

Mademoiselle no será presentada. • Otras noticias para San Isidro

Sobre el programa del césped se adelantan las siguientes novedades: MADEMOISELLE no será de la partida. — A BUNTING la conducirá Roberto Orduna recargándola en el peso. — OCALA, correrá en lo pesado. — Es probable que KARABAJAL actúe en el césped con Juan Sberna, desertando de su compromiso en Palermo. — Si la pista mejora ZEBELINE correrá en el césped. — Se resolvió presentar a ZARZAPARRILLA en el Juan Shaw. — TITANA no actuará el sábado, y en cambio lo hará el domingo en Palermo con "Quito" Quinteros. — OLGUECITA, corre con F. R. en el césped. En caso de cancha anormal la suplantaría CORDILLERA, con Luisito Canú. — AUBADE corre con E. Antúnez. y AMULETTE. será reservada. — IDEAL, pupilo de Eduardo Lema, es dudoso que intervenga en la 3ª de San Isidro.

7ª CARRERA PREMIO CORONADORA

A las 16.15

DISTANCIA: 1.500 METROS ENTRADA: $ 90

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
A. Salvati	1 Ocala	55	dud. Antúnez	2	Orsino	Tátika
A. Irusta	2 La Rochelle	55	no correrá	2	Le Ksar	Butterfly
L. P. Menini	3 Huesca	55	no correrá	2	C. Firme	Asturiana
O. P. Sarina	4 La Payanca	55	R. Orduna	2	Delfín	Lancera
S. Ledwith	5 Nubia	55	A. Avero	2	Nebucha'zzar	Gobernadora
J. Lapistoy	6 Damsel	55	J. P. Artigas	2	R. Pasha	Man'zelle
E. Blanco	7 La Bonita	55	no correrá	2	Elisathe	La Brune
F. Costas	8 Ciderita	55	R. Ciafardini	2	Hereje	Cidera
L. de Sautú	9 Quelén	55	R. Rodríguez	2	Quebec	Lena
M. Dacosta	10 Imperativa	55	no correrá	2	Rustic	H. Stone
L. Saccone	11 Marandina	55	I. Leguisamo	2	Quick Ray	Mandarina
A. A. Santos	12 Intriga	55	H. Ciafardini	2	Gules	Ingá
F. Barroso	13 Titana	55	no correrá	2	Chajarí	Tataibá
F. Guerrero	14 Toquade	55	S. Di Tomaso	2	P. l'Eveque	Chifladura
P. M. Quinteros	15 (Olguecita	55	F.R.Quinteros	2	Strand	Sopita
ídem	16 (Cordillera	55	dud. L.P. Canú	2	Top Coat	Cuyana

CHAQUETILLA

1 cereza, mgs. y g. gris
2 turq., mg. viol., g. oro
3 turq., fl. lys col.,m.y g.n.
4 lila, gorra blanca
5 pl., h., c. y m. g., g.oro
6 y gorra rosa, faja neg.
7 rosa, 2 bds. y g. negra
8 y g. n.,m.a r.v.col. y bl.
9 bl., mgs. viol., g. nja.
10 nja., m. viol., br. y g.b.
11 verde, mgs. neg., g. oro
12 marr., mgs. y g. turq.
13 marr., m. a l., al. y g.o.
14 verde nilo, bda. y g. r.
15 bl. y rosa a c., g. color.
16 Idem, ídem

8ª CARRERA PREMIO C. F. LATINOAMERICANA. IV REUNION

A las 17

DISTANCIA: 1.800 METROS ENTRADA: $ 95

S. Fuentes	1 Seductora	56½	A. A. Do'guez	3	Rolando	Siska
A. Salvati	2 (Aubade	56½	E. Antúnez	3	Foxhunter	E. Lullaby
ídem	3 (Amulette	56	no correrá	3	Foxhunter	S. Rirette
L. Calone	4 Charité	56	I. Leguisamo	3	Advocate	Châtelaine
M. Nievas	5 Cingalesa	56	G. Rivero	3	S. Hassan	Malaya
A. de los Santos	6 Prevista	56	O. Mazuera	3	Trafalgar	P. Lass
S. Lema	7 Mansalva	56	J. P. Artigas	3	Seductor	Manopla
G. Benvenuti	8 Madrileña	56	J. Ibarra	3	Black Out	Macagua
L. Guerrero	9 Antártida	55½	J. Sberna	3	Epíteto	Madrina
M. I. Canay	10 Gibelina	55½	O. Baratucci	3	Tónico	Giovanna
M. Teixeira	11 Fama	55½	no correrá	3	Le Ksar	Fury
N. Andretta	12 Pareja	55½	C. Riero	3	Ramazón	Papirelle
F. Delieutraz	13 O. Flower	55½	H. Padula	3	Ornamento	Chiflota
L. A. Ferro	14 S. Baya	54	no correrá	4	Saint Cyr	Aceituna

CHAQUETILLA

1 y g. oro, bda. negra
2 bl., mgs. y g. marr.
3 Idem, ídem
4 turq., m., g., al. y b. o.
5 neg., c. y m. o., g. a c.
6 cer. y neg. a r. o., g. o.
7 neg., h. col., g. turq.
8 viol., lun. y g. l., m. v.
9 rosa, mgs. y g. az. el.
10 pl., 2 bds. neg., g. col.
11 y g. lila, m. a r.a.e.y n.
12 gr., mg. gte., g. oro v.
13 bl., m. gris, g. az. mar.
14 color., mgs. y g. rosa

PRONOSTICO DEL TIEMPO

¿Qué tal el fin de semana? ¿Cómo estará la cancha? ¿Espera pista pesada? ¿Prepara un pic-nic? ¿Piensa ir al río? Aquí tiene el pálpito de nuestro vichador de nubes.

SABADO: Bueno y frío, temperatura estacionaria, vientos leves del sector S.E. rotando al N.E.

DOMINGO: Bueno, temperatura en moderado ascenso, vientos leves y variables.

¡QUE SE LE HAGA!



Corridas para San Isidro

Lo que mostraron en PRIVADO

Los ensayos más destacados fueron realizados por: FAREWELL, 1'3" 3|5; TAURIDA, 1'35"; CIGARRILLO, 2'38"; LANDBARON, 2'37", con muy buen final; SILBON, 2'39"; CRIADO, 36" 3|5; RESERVADO, 1'1" 2|5; IPIL, 1'43"; ANUCHA, 1'3" 2|5; DAMSEL, 1'35" 1|5; MARANDINA, 1'39"; CHARITE, 1'55" 2|5, y PREVISTA, 1'57".

PRIMERA CARRERA

Premio Anatema — 1.000 metros

NEBRI, R. Quinteros, 1.000 op. arena pes. S. I. en 1'4" 3|5. Martes 17.

FAREWELL, J. Leguizamón, dominó por 3 cuerpos a NIKOLAI, E. Sauro, 1.000 op. arena S. I. en 1'3" 3|5. Viernes 13. El martes 17, 500 arena pes. en 31" 2|5 op.

BRENO, O. Morales, 600 op. arena pes. S. I. en 38". Martes 17.

SEGUNDA CARRERA

Premio La Ñatita — 1.800 metros

BALASTRI, C. Herzog, 1.800 arena pes. S. I. de floreo. Martes 17.

CAPRICE, peón, 800 suave, arena pes. S. I. en 54" 3|5. Martes 17.

TAURIDA, J. Donerume, SHOW GRIL, B. Fortín, y MADRILEÑA, O. Pellegrino, 1.500 H. A. en 1'35": Viernes 13. El martes 17, apareada a MADRILEÑA, 1.000 H. A. en 1'6" 3|5 (3ª p. pes.).

LEGEND, V. Lattuca, 1.800 de floreo, arena pes. S. I. en 2'3". Martes 17.

ZARIANA, L. Olms, 1.800 arena S. I. en 1'59". Viernes 13. El martes 17, 1.000 op. arena pes. en 1'6" 3|5.

CLAUDIA, E. Martucci, 1.000 arena S. I. en 1'2" 3|5. Viernes 13.

SIERRA BAYA, H. Melo, y un compañero, C. Martínez, 800 H. A. en 52" y 2|5 (3ª p. pes.).

SANCION, A. Bianchimano, 800 H. A. en 50" 1|5 suave. Viernes 13. Anterior, el viernes 6, con J. Sberna, 1.600 de floreo, aux. pes. en 1'51" 3|5.

TERCERA CARRERA

Premio Quintilla — 2.400 metros

CIGARRILLO, H. Salvador, 2.400 césped en 2'38"; últimos 1.600 con un compañero, O. Morales en 1'43". Viernes 13. ¡Bueno! El martes 17, 1.000 op. arena pes. en 1'8".

CREIDO, J. Lavia, 1.200 aux. H. A. en 1'19" 3|5; últimos 800 con TABLA RASA, H. Pantanali, en 50" 3|5. Sábado 14. El martes 17, con J. Lavia, 2.400 H. A. en 2'52"; últimos 800 con TABLA RASA, en 55" 4|5.

CARGANTE, R. Quinteros, 2.400 césped, en 2'42" 3|5 con mal final. Viernes 13. El martes 17, 1.000 arena pes. en 1'9".

BONICATE, J. Caballero, 1.000 arena S. I. en 1'5" suave. Viernes 13. El martes 17, con J. Caballero, 2.400 arena pes. S. I. en 2'50" de floreo.

METILENO, peón, y PREVISTA, O. Mazzuera, 1.800 arena S. I. en 1'57". Viernes 13. ¡Bueno! El martes 17, apareado a MESALINA, 800 op. arena pes. en 52" 4|5.

RED GAP, C. Martínez, y MIOPE, H. Melo, 1.000 H. A. en 1'5" 3|5 (3ª p. p.).

INFRAGANTI, R. Rodríguez, y ARCANGEL, J. Babera, 2.500 de floreo, H. A. en 2'47". Martes 10. El martes 17, apareados, 1.200 aux. pes. H. A. en 1'20".

LANDBARON, O. Pellegrino, 2.400 H.| A. en 2'37"; últimos 1.400 con INTRUSO, A. Fortín, y ABOLENGO, J. Donerume, en 1'30" 1|5 (2.400 a 1.000). Viernes 13. El martes 17, 1.000 H. A. en 1'6" 4|5 (3ª p. pes.).

GOL!, R. Martín, 2.500 de floreo, H. A. en 2'53" 3|5. Viernes 13.

BOTHWELL, H. Melo, y DAGOBERT, T. Albertini, 1.0000 H. A. en 1'5" 1|5. Martes 17. (3ª p. pes.).

SIDNEY, J. Sberna, y TILSIT (fácil), O. Nardi, 2.500 H. A. en 2'49" 3|5.

ZEDARRI, J. Hidalgo, 1.200 de floreo H. A. en 1'20" 2|5; últimos 800 con LIGERAZO, E. Ríos, en 53" 4|5. Martes 17.

BEECH, B. Castro, 2.400 de floreo, arena S. I. en 2'42". Viernes 13. El martes 17, 1.000 arena pes. en 1'7".

ZUMBEL, J. Luján, y SI VIENE, E. Gutiérrez, 2.400 césped en 2'39" 3|5. Viernes 13.

PASO FIRME, I. Lezcano, 1.200 H. A. en 1'14"; primeros 1.000 con TONY PAN SECO, R. Martín, en 1'1". Viernes 13. ¡Bueno!

REALITO (termina de correr).

CAMBODGE, V. Fernández, 2400 césped pesado en 2'40". Viernes 6. El martes 17, 1.000 op. arena ps. en 1'4" 4|5.

SILBON, E. Martucci, 2400 césped en 2'39". Viernes 13.

SENSACIONAL, peón tendió la vuelta. Martes 17.

IDEAL, G. Rivero, 2400 de floreo, césped con regular resultado .Viernes 13.

Redoblona factible

3ª PASO FIRME
4ª CRIADO
6ª JORGELINA



CUARTA CARRERA

Premio Democracia — 1.600 metros

DOBLE PASO (Termina de correr).

CRIADO, H. Ciafardini, 1000 muy suave, arena S. I. en 1'5". Viernes 13. El martes 17, apareado a YONITAS, 600 arena pes. en 36" 3|5. Bueno!

TIC TAC, J. Caballero, 1000 arena S. I. en 1'2" 3|5. Viernes 13. El martes 17, 600 arena ps. en 37'

KARABAJAL, peón, 800 arena ps. S. I. op. en 54" suave. Martes 17.

IPSO, H. Ponzi y PAYO (mejor), B. Castro, 500 arena S. I. en 29" 2|5. Viernes 13. El martes 17, 600 arena pes. en 36" 3|5. Bueno!

NEUTRON, peón, y DESIREE, J. Hidalgo, 600 de recta H. A. en 36". Viernes 13.

RESERVADO, E. Antúnez, 1000 de recta H. A. en 1'1" 2|5; primeros 800 con ALTAIR, B. Fortini en 49". Vir. 13.

RUMBEADOR, J. Ferrín, 700 arena S. I. en 42" 2|5. Viernes 13.

GEISHAYA, A. Avero, 1000 op. arena S. I. en 1'4" cómoda. Martes 10.

ZIBELINE, O. Dorado, 600 op. H. A. en 37". Martes 10. El martes 17, con J. Martínez, 600 op. aux. fang. H. A. en 36" 35.

KUPI (Termina de correr).

ALCIONE (Termina de correr).

QUINTA CARRERA

Premio Juan Shaw — 1.600 metros

HOLD HER, R. Quinteros y HOLD UP, A. Pauleau, 1000 H. A. en 1'2" op. Viernes 13.

IPIL, R. Ciafardini y NOGUERAL, H. de la Torre, 1600 de floreo. arena S. I. en 1'43". Viernes 13.

IMPERATRICE, peón, 800 arena ps. S. I. en 50" 3|5. Martes 17.

EN BROMA, E. Martucci, 800 op. tierra S. I. en 50" 1|5. Viernes 13.

ZARZAPARRILLA, F. Quinteros y TIMON, L. Canú, 1.600 césped en 1'42" 3|5. Viernes 13.

AGRIPPINE (Termina de correr).

SEXTA CARRERA

Premio Sierra Leona — 1.000 metros

BAMBA, F. Echagüe, 800 suave, L. P., en 52". Viernes 13 de tarde.

BLAGRESS, R. Quinteros, 1000 arena S. I. en 1'3" 2|5. Viernes 13 de tarde. El martes 17, 600 op. arena pes. S. I. en 31" 4|5.

JORGELINA, R. Camacho, 1000 arena S. I. en 1'2" 4|5 op. Viernes 13. El martes 17, apareada a AMACHE, 600 op. arena pes. S. I. en 39".

ANUCHA, G. Larriera, dominó a AMMON RA, M. Vega, 1.000 op. arena pes. S. I. en 1'3" 2|5. Martes 17.

DAHNA, O. Pellegrino, dominó por 2 cuerpos a WHITTY, V. Valillo, 1000 de codo H. A. en 1'2" 2|5. Viernes 13.

SEPTIMA CARRERA

Premio Coronadora — 1.500 metros

HUESCA, E. Martucci, 1000 arena S. I. en 1'2" 4|5. Viernes 13.

LA PAYANCA, R. Diciano, últimos 1.500, L. P., en 1'37" 2|5, con SAIGA, R. Orduna, que venía de los 1.800. Jueves 12.

QUELEN, H. Ciafardini, 1500 arena S. I. en 1'39". Viernes 6. El viernes 13, 1000 césped en 1'2".

DAMSEL, J. Artigas, y BURLESCO, J. Salas, 1.500 césped en 1'35" 1|5. Viernes 13. Bueno.

LA BONITA (termina de correr).

CIDERITA, R. Ciafardini, 1.500 arena S. I. en 1'38". Martes 10. El martes 17, 800 op. arena pes. en 54" 4|5.

MARANDINA, R. Ciafardini, 1.500 arena pes. S. I. en 1'39". Martes 17.

OCALA (termina de correr).

TITANA, F. Quinteros, y ALMONEDA, A. Manzoni, fueron dominadas por ZARATEUR, J. Ferrin, 1.400 arena pes. S. I. en 1'33" 4|5. Martes 17.

TOQUADE, E. Spizirri, 800 H. A. en 49". Viernes 13.

IMPERATIVA, M. Dacosta, 1.500 de floreo, arena S. I. en 1'43". Martes 10. El viernes 13, 800 césped en 49" 1|5.

LA ROCHELLE, C. Riero, y PUPLEXE, V. Valillo, 800 H. A. en 49" 2|5. Viernes 13. El martes 17, apareada a DESCONFIO, 1.000 H. A. en 1'5" (3ª pta. pes.).

OLGUECITA, F. Quinteros, y una compañera, L. Canú, 1.500 arena S. I. en 1'37" 4|5. Viernes 13. El martes 17, apareada a CORDILLERA, 800 op. arena pes. en 52".

CORDILLERA, L. Canú, y BRACEO, F. Fernández, 1.400 césped en 1'36" 3|5. Viernes 13. El martes 17, apareada a OLGUECITA, 800 op. arena pes. S. I. en 52".

INTRIGA, R. Royo, 1500 césped en 1' 36" 4|5. Viernes 13.

NUBIA, A. Avero, 1500 arena S. I. en 1'37" 2|5. Martes 10 de tarde.

OCTAVA CARRERA

Premio Carta Blanca — 1.800 metros

ANTARTIDA, R. Aimale, 1.000, L. P., en 1'4" 2|5, cómoda. Viernes 13.

SEDUCTORA, A. A. Domínguez, fué dominada por 3 cuerpos por CHARITE, I. Leguisamo, 1.800 H. A. en 1'55" 2|5. Viernes 13.

(Continúa en la pág. 87)

Las dos últimas

PERFORMANCES de los inscriptos en San Isidro

PRIMERA CARRERA

Premio Anatema — 1.000 metros

1. **NEBRI 56.** El 31 may., 54, 5º vs. cpos. Branding 54, 1'25" 2|5. S. I. (p. p.).
—El 17 may., 56, se impuso por 2 cpos. a Magadón 56, 58" 3|5. S. I. (p. a. h.).
2. **FAREWELL 53.** El 24 may., 55, derrotó por 3 cpos. a Anambé 55, 57" 4|5. S. I. (p. a. n.).
—El 11 may., 55, 2º 2 cpos. Millacó 55, 1'25" 2|5. S. I. (p. h.).
3. **BRENO 53.** El 7 jun., 55, batió por 1|2 cpo. a Rítmico 55 1|2, 1'11" 4|5. S. I. (p. h.).
—El 18 may., 55, 5º y último a vs. cpos. Tarento 55, 1'26" 3|5. P. (p. f.).

SEGUNDA CARRERA

Premio La Ñatita — 1.800 metros

1. **BALASTRI 58.** El 13 ene., 55, N. P. Enfasis 52, 1'25" 2|5. L. P. (p. n.).
—El 19 nov. 1951, 57, N. P. Soraya 55, 1'19" 4|5. L. P. (p. n.).
2. **CAPRICE 58.** El 12 jun., 56, venció por 1 1|2 cpo. a Sierra Baya 53, 1'37" y 4|5. S. I. (p. a. n.).
—El 17 may., 52 1|2, 5ª vs. cpos. Nicolette 51, 1'52" 3|5. S. I. (p. a. h.).
3. **TAURIDA 58.** El 27 abr., 47 1|2, 2ª 2 cpos. Mi Malcriada 52, 1'38" 4|5. L. P.
—El 1 mar., 52, 3ª vs. cpos. Bellissima 56, 1'51" 4|5. P. (p. n.).
4. **LEGEND 56.** El 17 may., 54, 2ª 1 cpo. Nicolette 51, 1'52" 3|5. S. I. (p. a. h.).
—El 26 abr., 56, 3ª 1|4 cpo. Matilde 58, 1'39" 3|5. P. (p. n.).
5. **ZARIANA 54.** El 18 may., 50, 4ª vs. cpos. Eritrea 51, 2'21" 2|5. P. (p. p.).
—El 1 mar., 49, 2ª 1|2 cpo. Bellissima 56, 1'51" 4|5. P. (p. n.).
6. **CLAUDIA 53.** El 12 jun., 53, N. P. Caprice 56, 1'37" 4|5. S. I. (p. a. n.).
—El 4 may., 52, N. P. Esténica 57, 1'31" 4|5. P. (p. n.).
7. **SIERRA BAYA 53.** El 12 jun., 53, 2ª 1 1|2 cpo. Caprice 56, 1'37" 4|5. S. I. (p. a. n.)
—El 7 jun., 49 1|2, 4ª vs. cpos. En Broma 57, 1'37" 2|5. S. I. (p. h.).
8. **SANCION 53.** El 9 sep 1951, 56 1|2, N. P. Algeria 56 1|2, 2'18" 2|5. P. (p. n.).
—El 25 ag., 54, N. P. Vanagloria 57, 2'19" 3|5. P. (p. n.).

TERCERA CARRERA

Premio Quintilla — 2.400 metros

1. **CIGARRILLO 56.** El 1 jun., 56, 5º vs. cpos. Goupil 54 1|2, 2'44" 2|5. P. (p. f.).
—El 17 may., 56, 2º 1 pesc. Zumbón 56, 1'38" 2|5. S. I. (p. a. h.).
2. **CREIDO 56.** El 17 may., 56, N. P. Zumbón 56, 1'38" 2|5. S. I. (p. a. h.).
—El 29 mar., 56, N. P. Esmalte 56, 1'41" 4|5. P. (p. h.).
3. **CARGANTE 56.** El 20 ene., 56, 5º 3 cpos. Abolengo 56, 1'39" 2|5. L. P. (p. n.).
—El 23 dic. 1951, 56, N. P. Assurance 56, 1'38" 1|5. L. P. (p. n.).
4. **BONICATE 56.** Debuta.
5. **METILENO 56.** El 3 may., 56, N. P. Viveur 56, 2'30" 1|5. S. I. (p. n.).
—El 12 abr., 56, N. P. Pistorino 56, 2'37". P. (p. h.).
6. **RED CAP 56.** El 12 jun., 56, 3º 1 1|4 cpo. Atado 56, 1'50" 2|5. S. I. (p. a. n.).
—El 14 may., 56, N. P. Ardgo 56, 1'38". P. (p. h.).
7. **INFRAGANTI 56.** El 2 mar., 56, 4º vs. cpos. Brumario 52, 2'3" 1|5. S. I. (p. n.).
—El 25 nov. 1951, 56, 5º vs. cpos. Chavalillo 56. 1'25". L. P. (p. n.).
8. **LANDBARON 56.** El 10 nov. 1951, 56, N. P. Barranca Yaco 53, 1'37" 3|5. S. I. (p. n.).
—El 14 oct., 53, 5º vs. cpos. Alpinista 56, 1'50" 1|5. P. (p. n.).
9. **GOL! 56.** El 1 jun., 54 1|2, 4º vs. cpos. Goupil 54 1|2, 2'44" 2|5. P. (p. f.).
—El 17 may., 56, N. P. Coleón Curá 56, 1'38" 2|5. S. I. (p. a. h.).
10. **BOTHWELL 56.** El 12 jun., 56, 2º 3|4 cpo. Atado 56, 1'50" 2|5. S. I. (p. a. n.).
—El 1 jun., 56, 3º vs. cpos. Goupil 54 1|2, 2'44" 2|5. P. (p. f.).
11. **ZEDARRI 56.** El 12 jun., 56, 4º 1 1|2 cpo. Atado 56, 1'50" 2|5. S. I. (p. a. n.).
—El 31 may., 56, 2º 3|4 cpo. Mangudo 53, 1'38" 2|5. S. I. (p. p.).
12. **SIDNEY 56.** Debutó el 27 ene., 56, siendo 3º a vs. cpos. de Edmond 56, 1'35" 3|5. S. I. (p. n.).
13. **BEECH 56.** El 27 abr., 56, N. P. Arcángel 56, 2'11" 4|5. L. P. (p. n.).
—El 19 mar., 56, N. P. Don Casiano 56, 1'44". L. P. (p. a. p.).
14. **ZUMBEL 56.** El 17 may., 54, N. P. Zumbón 56, 1'38" 2|5. S. I. (p. a. h.).
—El 2 dic. 1951, 54, N. P. Tristán 56, 1'49" 2|5. S. I. (p. n.).
15. **PASO FIRME 56.** El 1 jun., 56, 2º vs. cpos. Goupil 54 1|2, 2'44" 2|5. P. (p. f.).
—El 4 may., 56, 2º 1|2 pesc. Bribón 56, 1'37" 2|5 P. (p. n.).
16. **REALITO 54.** El 15 jun., 55, 5º 2 3|4 cpos. Big Boy 55, 1'33" 2|5. L. P.
—El 31 may., 56, 3º vs. cpos. Pillete 56, 2'. L. P. (p. a. f.).
17. **CAMBODGE 54.** El 22 may., 54,

Lance probable

3ª LANDBARON

Reaparece en condiciones de tener buen desempeño. En la corrida empleó 2'37" con buen final.

Las mejores corridas

3ª LANDBARON

Empleó 2'37" para los 2.400 metros señalando 1'30" 1|5 en los últimos 1.400. Debe imponerse.

7ª DAMSEL

Su ensayo de 1'35" 1|5, en buen cotejo con Burlesco, resulta satisfactorio.

8ª CHARITE

En la corrida dominó por tres cuerpos a Seductora en 1'55" 2|5 para los 1.800 metros.

4º vs. cpos. Froilán 57, 1'43" 1|5. L. P. (p. a. p.).
—El 27 abr., 55, N. P. Arcángel 56, 2'11" 4|5. L. P. (p. n.).
18. SILBON 54. El 3 may., 54, N. P. Viveur 56, 2'30" 1|5. S. I. (p. n.).
—El 12 abr., 54, N. P. Pistorino 56, 2'37". P. (p. h.).
19. SENSACIONAL 54. El 17 may., 52 1|2, N. P. Coleón Curá 56, 1'38" 2|5. S. I. (p. a. h.).
—El 3 may., 54, 3º 3 3|4 cpos. Viveur 56, 2'30" 1|5. S. I. (p. n.).
20. IDEAL 52. El 27 abr., 53 1|2, N. P. Loufoque 56, 1'37" 2|5. S. I. (p. n.). Debutó.

CUARTA CARRERA

Premio Democracia — 1.000 metros

1. DOBLE PASO 58. El 12 jun., 56, se impuso por 3|4 cpo. a Paladino 56, 1'18" 3|5. L. P. (p. n.).
—El 7 may., 53, 3º 2 cpos. Ahmed 56, 57" 3|5. S. I. (p. a. h.).
2. CRIADO 58. El 7 jun., 54, 2º 1 cpo. Extra 56, 59" 2|5. S. I. (p. h.).
—El 24 may., 50, venció por vent. aprec. a Extra 55, 58". S. I. (p. a. n.).
3. TIC TAC 56. El 17 may., 56, 5º 4 cpos. Ahmed 56, 57" 3|5. S. I. (p. a. h.).
—El 3 may., 56, derrotó por 1 cab. a Bósforo 56, 58" 2|5. S. I. (p. n.).
4. KARABAJAL 56. El 8 jun., 56, batió por 1 1|2 cpo. a Holgado 54, 1'4" y 3|5. P. (p. h.).
—El 3 may., 56, 4º 1 1|2 cpo. Tic Tac 56, 58" 2|5. S. I. (p. n.).
5. IPSO 56. El 24 may., 51, N. P. Criado 50, 58". S. I. (p. a. n.).
—El 17 may., 52, N. P. Ahmed 56, 57" 3|5. S. I. (p. a. h.).
6. NEUTRON 56. El 17 may., 54, N. P. Ahmed 56, 57" 3|5. S. I. (p. a. h.).
—El 20 abr., 54, 3º 3 1|2 cpos. Ahmed 50, 1'4". P. (p. n.).
7. RESERVADO 56. El 17 may., 56, 4º 4 cpos. Ahmed 56, 57" 3|5. S. I. (p. a. h.).
—El 27 abr., 49, N. P. Payo 54, 1'12" 3|5. S. I. (p. n.).
8. RUMBEADOR 53. El 8 jun., 56, N. P. Karabajal 56, 1'4" 3|5. P. (p. h.).
—El 27 ene., 51, 4º vs. cpos. Amaro 54, 1'17" 1|5. L. P. (p. n.).
9. GEISHAYA 53. El 31 may., 56, 3ª 1 cpo. Fair Royal 56, 1'1" 2|5. S. I. (p. p.).
—El 11 may., 52, 4ª 3 3|4 cpos. Extra 58, 58" 3|5. S. I. (p. h.).
10. ZIBELINE 53. El 19 abr., 57, derrotó por 1|2 cab. a Asiria 57, 59" 1|5. S. I. (p. a. n.).
—El 6 abr., 56, 2ª 1 1|2 cpo. La Gaita 56, 1'18" 4|5. L. P. (p. n.).
11. KUPI 50. El 14 jun., 56, N. P. Evening Breeze 52, 58" 1|5. S. I. (p. a. n.).
—El 1 jun., 50, N. P. Catadora 56, 1'38" 3|5. L. P. (p. a. f.).
12. ALCIONE 48. El 14 jun., 51, N. P. Evening Breeze 52, 58" 1|5. S. I. (p. a. n.).
—El 16 mar., 57, 2ª 2 cpos. Tecuara 57 1|2, 1'19" 4|5. L. P, (p. n.)

QUINTA CARRERA

Premio Juan Shaw — 1.600 metros

1. HOLD HER 63½. El 7 jun., 58, venció por 1 1|2 cpo. a Impératrice 58, 58" 3|5. S. I. (p. h.).
—El 19 abr., 56, 3ª 2 3|4 cpos. Impératrice 56, 1'23". S. I. (p. a. n.).
2. IPIL 59½. El 24 may., 58, derrotó por 1|2 pesc. a Granalba 47, 1'50" 3|5. S. I. (p. a. n.).
—El 3 may., 56, se impuso por 1 cab. a Impératrice 61, 1'35" 4|5. S. I. (p. n.).
3. IMPERATRICE 57½. El 7 jun., 58, 2ª 1 1|2 cpo. Hold Her 58, 58" 3|5. S. I. (p. h.).
—El 17 may., 53 1|2, N. P. Extract 56 1|2, 1'36" 2|5. S. I. (p. a. h.).
4. EN BROMA 57½. El 7 jun., 57, venció por 3|4 cpo. a Laurette 53 1|2, 1'37" 2|5. S. I. (p. h.).
—El 24 may., 50 1|2, 3ª 1 cpo. Ipil 58, 1'50" 3|5. S. I. (p. a. h.).
5. ZARZAPARRILLA 57½. El 1 jun., 56, 5ª vs. cps. Eritrea 49 1|2, 2'44" 1|5. P. (p. f.).
—El 11 may., 57, 5ª vs. cps. Virkate 57, 1'36" 2|5. S. I. (p. h).
6. AGRIPPINE 57½. El 15 jun., 51, N. P. Fortuita 53, 1'37" 2|5. P. (p. h.).
—El 17 may., 55, 5ª vs. cps. Jalapa 56, 1'38" 4|5. S. I. (p. a. h.).

SEXTA CARRERA

Premio Sierra Leona — 1.000 metros

1. MADEMOISELLE 56. El 12 jun., 54, 2ª 1 1|2 cpo. La Escondida 54, 1'25" y 2|5. L. P. (p. n.).
—El 31 may., 54 1|2, 3ª vs. cps. Rondinella 54, 1'25" 2|5. S. I. (p. p.).
2. BAMBA 53. El 19 abr., 56, 4ª vs. cps. Cirenaica 56, 59" 2|5. S. I. (p. a. n.).
—El 22 mar., 55, venció por vs. cps. a Impávida 55, 58" 4|5. S. I. (p. a. p.).


AMELITA
VARGAS
(Rumbista
estrella del
cine y el
teatro.)

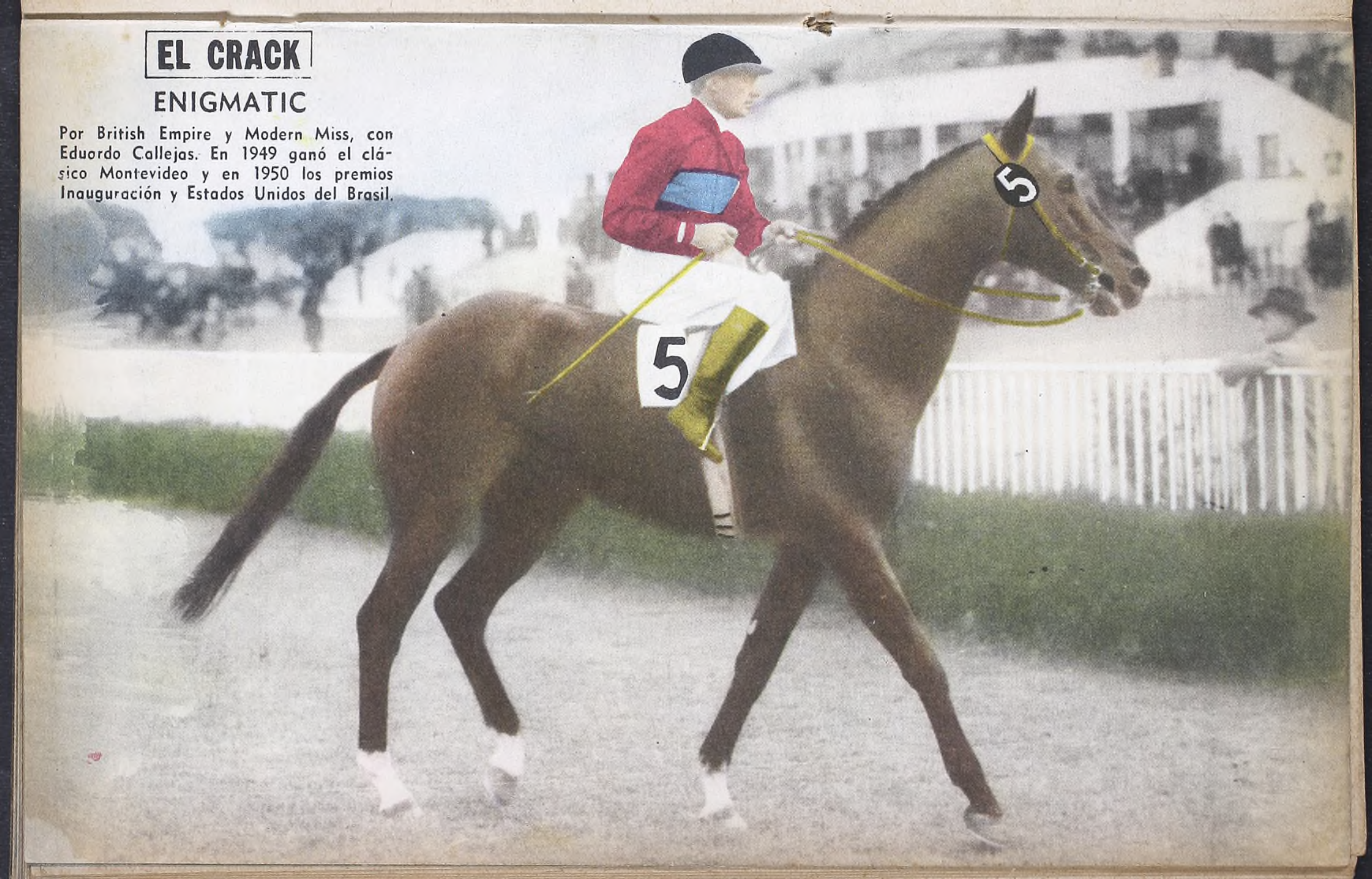
Momento Histórico



El presidente de la Nación, ge
Perón, celebra con los secretarios
do del gabinete nacional de



n, general de Ejército don Juan
etarios de Estado el primer acuer-
de su segunda presidencia



EL CRACK

ENIGMATIC

Por British Empire y Modern Miss, con Eduordo Callejas. En 1949 ganó el clásico Montevideo y en 1950 los premios Inauguración y Estados Unidos del Brasil.

3. **BLAGRESS 53.** El 17 may., 56, 3ª 2 cps. Mademoiselle 56, 57" 4|5. S. I. (p. a. h.).
—El 3 may., 55, se impuso por 1|2 pesc. a Glue Pot 55, 59". S. I. (p. n.).
4. **BUNTING 53.** El 8 jun., 53, 3ª 3 1|2 cps. Dévouée 53, 1'25" 2|5. P. (p. h.).
—El 19 abr. 56, 3ª vs. cps. Cirenaica 56, 59" 2|5. S. I. (p. a. n.).
5. **JORGELINA 53.** El 24 may., 55, derrotó por 3 cps. a Glue Pot 55, 58" 1|5. S. I. (p. a. n.).
—El 17 may., 53 1|2, 2ª 1|2 cpo. Mademoiselle 56, 57" 4|5. S. I. (p. a. n.).
7. **DAHNA 53.** El 31 may., 54 1|2, N. P. Rondinella 54, 1'25" 2|5. S. I. (p. p.).
—El 10 may., 55, batió por 2 1|2 cps. a Nítrica 55, 59" 2|5. P. (p. n.).
6. **ANUCHA 53.** El 7 jun., 55 1|2, venció por vs. cps. a Dúplica 55 1|2, 1'11" y 1|5. S. I. (p. h.).
—El 6 abr., 55, 4ª 2 cps. Nova Scotia 55, 1'11" 1|5. S. I. (p. n.).

SEPTIMA CARRERA

Premio Coronadora — 1.500 metros

1 **OCALA 55.** El 14 jun., 55, N. P. Dik Dik 55, 1'31". S. I. (p. a. n.).
—El 18 may., 55, 2ª 3 cps. Dévouée 55, 1'28". P. (p. p.).
2. **LA ROCHELLE 55.** Debutó el 6 de jun., 55, 3ª vs. cps. Smalah 55, 1'33" y 2|5. P. (p. h.).
3. **HUESCA 55.** El 14 jun., 55 1|2, N. P. Dik Dik 55, 1'31". S. I. (p. a. n.).
—El 3 may., 55, 4ª vs. cps. Blagress 55, 59". S. I. (p. n.).
4. **LA PAYANCA 55.** Debuta.
5. **NUBIA 55.** Debuta.
6. **DAMSEL 55.** Debuta.
7. **LA BONITA 55.** El 14 jun., 55 1|2, 4ª vs. cps. Dik Dik 55, 1'31". S. I. (p. a. n.).
—El 20 abr., 55 1|2, N. P. Mademoiselle 55, 58" 4|5. P. (p. n.).
8. **CIDERITA 55.** El 10 may., 55, N. P. Bal Musette 55, 1'25" 1|5. S. I. (p. h.). Debutó.
9. **QUELEN 55.** El 8 mar., 55. N. P. Gherenuk 55, 59". S. I. (p. n.). Debutó.
10. **IMPERATIVA 55.** Debuta.
11. **MARANDINA 55.** El 7 jun., 55, 3ª vs. cps. Anucha 55 1|2, 1'11" 1|5. S. I. (p. h.).
—El 4 may., 55, 3ª vs. cps. Nívea 53, 1'24" 1|5. P. (p. n.).
12. **INTRIGA 55.** Debuta.
13. **TITANA 55.** El 8 jun., 55 1|2, N. P. Smalah 55, 1'33" 2|5. P. (p. h.).
—El 11 may., 55, 2ª 1 cpo. Bal Musette 55, 1'25" 1|5. S. I. (p. h.).
14. **TOQUADE 55.** El 7 jun., 55, 5ª vs. cps. Anucha 55 1|2, 1'11" 1|5. S. I. (p. h.).
—El 18 may., 53, 4ª vs. cps. Dévouée 55, 1'28". P. (p. p.).
15. **(OLGUECITA 55.** El 1 jun., 55 1|2, 5ª vs. cps. Borgia 55, 1'34" 1|5. P. (p. f.). Debutó.
16. **(CORDILLERA 55.** Debuta.

OCTAVA CARRERA

Premio Carta Blanca — 1.800 metros

1. **SEDUCTORA 56½.** El 1 jun., 56, venció por 2 1|2 cps. a Tela 56, 2'9" 1|5. P. (p. f.).

Las mejores partidas

4ª CRIADO

En el barro y apareado a Yonitas empleó 36" 3|5.

5ª IMPERATRICE

Pasó los 800 metros en 50" 3|5 en la arena pesada.

—El 19 ag. 1951, 53, 3ª vs. cps. Isleta 56, 1'14" 3|5. L. P. (p. n.).
2. **(AUBADE 56½.** El 1 jun., 53, 2ª vs. cps. Catadora 56, 1'38" 3|5. L. P. (p. a. f.).
—El 18 may., 51 1|2, N. P. Eritrea 51, 2'21" 2|5. P. (p. p.).
3. **(AMULETTE 56.** El 6 abr., 53 1|2, 5ª vs. cps. Fortuita 52, 1'50" 4|5. P. (p. h.).
—El 23 feb., 56, se impuso por vent. aprec. a Esmerada 56, 1'53". P. (p. n.).
4. **CHARITE 56.** El 24 may., 50, N. P. Lulit 57, 1'31" 2|5. S. I. (p. a. n.).
—El 16 feb., 56, 5ª vs. cps. Ventolera 56, 1'28" 4|5. S. I. (p. n.).
5. **CINGALESA 56.** El 16 dic. 1951, 56, derrotó por 1|2 cab. a Ginidix 56, 1'50" 1|5. S. I. (p. n.).
—El 8 dic., 56, 2ª vent. aprec. Ofendida 56, 2'5" 1|2. P. (p. n.).
6. **PREVISTA 56.** El 10 may., 56, 3ª vs. cps. Letona 56, 2'4" 4|5. P. (p. n.).
—El 30 mar., 56, 5ª vs. cps. Lulit 56, 2'8" 3|5. S. I. (p. p.).
7. **MANSALVA 56.** El 17 may., 56, 2ª 2 1|2 cps. Jalapa 56, 1'38" 4|5. S. I. (p. a. h.).
—El 3 may., 53, 4ª vs. cps. Virkate 58, 1'35" 4|5. S. I. (p. n.).
8. **MADRILEÑA 56.** El 10 may., 56, N. P. Letona 56, 2'4" 4 5. P. (p. n.).
—El 3 nov. 1951, 56, 3ª vs. cps. Zarzaparrilla 56, 1'54". P. (p. p.).
9. **ANTARTIDA 55½.** El 11 may., 55, 3ª 1 cpo. Aigrette 56, 1'30". L. P. (p. a. p.).
—El 27 abr., 54, N. P. Rosalita 56, 1'25" 4|5. L. P. (p. n.).
10. **GIBELINA 55½.** El 17 may., 55, 4ª vs. cps. Jalapa 56, 1'38" 4|5. S. I. (p. a. h.).
—El 11 may., 56, 5ª 3 3|4 cps. Aigrette 56, 1'30". L. P. (p. a. p.).
11. **FAMA 55½.** El 15 jun., 50, N. P. Fortuita 53, 1'37" 2|5. P. (p. h.).
—El 17 may., 55, N. P. Jalapa 56, 1'38" 4|5. S. I. (p. a. h.).
12. **PAREJA 55½.** El 8 mar., 56, N. P. Cume-có 56, 1'19" 2|5. L. P. (p. n.).
—El 19 nov. 1951, 56, 5ª vs. cps. Almita 56, 1'39" 2|5. L. P. (p. n.).
13. **ORANGE FLOWER 55½.** El 25 may., 56, se impuso por 2 cps. a Lady Smuggler 53, 1'34" 2|5. L. P. (p. h.).
—El 18 may., 56, 2ª 1 1|4 cpo. Tirolesa 56, 1'18" 2|5. L. P. (p. a. f.).
14. **SIERRA BAYA 54.** El 12 jun., 53, 2ª 1 1|2 cpo. Caprice 56, 1'37" 4|5. S. I. (p. a. n.).
—El 7 jun., 49 1|2, 4ª vs. cps. En Broma 57, 1'37" 2|5. S. I. (p. h.).

Comentarios de Palermo

Pretexto es fija en el V. L. Casares

EL premio Vicente L. Casares, incluído en el programa del próximo domingo en Palermo, da jerarquía a la fiesta hípica. Carrera de tradición que fué casi siempre de cracks, se le brinda este año a Pretexto, caballo de valentía que triunfó sucesivamente en los premios Otoño, General Belgrano y San Isidro, dejando en cada demostración inmejorable impresión. El bravo pingo cuenta para la carrera con gran pasada de 2' 40". Su principal oponente resulta Again, en este encuentro que también disputarán con chance Egipto, Edmond y Mirontón.

PRIMERA CARRERA — 1.000 metros

Candidata: EVENING BREEZE, que ganó dos sobre tres disputadas. Es yegua muy veloz. No perderá.

Enemigas: FUCSIA, que no corre desde que batió fácilmente a Hechicera II; FAIR ROYAL, que está en su distancia, y PORTE VEINE, que acaba de conducirse bien.

SEGUNDA CARRERA — 1.500 metros

Candidata: BATAILLE, por su buen debut escoltando a POMPOSA. Tiene buena corrida.

Enemigas: LA ROCHELLE, que llegó 3ª de Smalah; BALIVERNE, que en privado corre como para ganar cualquier carrera; TITANA, que en Palermo mejorará sus últimas performances, y BENIGNA, que se inicia con una buena corrida de 1'35" 3|5.

TERCERA CARRERA — 1.000 metros

Candidata: COSTA RICA, que acaba de llegar 3ª de Hold Her e Imperatrice en el césped. Corre más en Palermo.

Enemigos: PEUT-ETRE, por la forma como se impuso a Royal Gold; PAYO, que va liviano; EXTRA, por su fácil triunfo sobre Criado, y PALURDO, al que se juzga en condiciones de mejorar su última performance.

CUARTA CARRERA — 1.600 metros

Candidata: FORTUITA, que acaba de imponerse en buen estilo y tiempo. Corre mucho. Será difícil vencerla.

Enemigas: LAURETTE, que acaba de ganar bien; LETONA, que perdió en lucha en La Plata, y ASIRIA, que va de 46 kilos y anda bien en privado.

Pronósticos de PBT

1ª E. BREEZE - Fucsia
2ª BATAILLE - La Rochelle
3ª COSTA RICA - Extra
4ª FORTUITA - Letona
5ª PRETEXTO - Againn
6ª VIKING - Zorrino
7ª BACCO - Chantey
8ª RENOIR - Bigarreau

QUINTA CARRERA — 2.500 metros

Candidato: PRETEXTO, caballo de extraordinaria campaña, que produjo para esta carrera excelente corrida de 2'40". Será difícil vencerlo.

Enemigos: AGAIN, que reaparece con buenos ensayos preparatorios; EGIPTO, que está recuperado; EDMOND, que está en plena evolución; SUREÑO, que empleó 2'38" 2|5 en la corrida, y MIRONTON, que en el trabajo se comportó muy bien.

SEXTA CARRERA — 1.600 metros

Candidato: VIKING, por su buena actuación en pos de Tanteo en el clásico Benito Villanueva.

Enemigos: ZORRINO, que ganó dos carreras consecutivas en brillante estilo y tiempo; REGALON, que mejorará; PINNACLE, por su regular campaña y buenos ensayos, y HIGH LIFE, que ahora está respondiendo.

SEPTIMA CARRERA — 1.500 metros

Candidato: BACCO, por la carrera que hizo al llegar 3º de Buscapié, sufriendo muchos tropiezos.

Enemigos: POMBAL, que debuta bien; SANFOIN, que cuenta con ensayos destacados, y CHANTEY, que luego de escoltar a Logroño obligó a Buscapié.

OCTAVA CARRERA — 2.500 metros

Candidato: RENOIR, que al actuar por última vez derrotó a Bigarreau por tres cuerpos en 3'16" 2|5 en pista fangosa.

Enemigos: BIGARREAU, por la performance señalada y buenos ensayos; REY DE FRANCIA, que reaparece bien preparado, y TROCADERO, que acaba de batir a Presumido II.

PALERMO

PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS



REUNION Nº 44 — DOMINGO 22 DE JUNIO DE 1952

1ª CARRERA — PREMIO PROVINCIA DE CORRIENTES (Especial) — A las 11.30

DISTANCIA: 1.000 METROS — ENTRADA: $ 250

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
G. A. Cervi	1 Extra	62	No correrá	3	B. Empire	Hornet
A. A. Penna	2 Costa Rica	58	dud.E.Antúnez	3	Muzloom	Came
P. Costa	3 Porte Veine	53	R. Ciafardini	4	S. Hassan	Pura Clase
O. Giberti	4 Granalba	53	I. Leguisamo	4	Poster	Lili
A. Tedeschi	5 Fair Royal	52	H. Ciafardini	3	Royal Tip	Fair Breck
S. Leweth	6 Geishaya	49	J. Hidalgo	4	Advocate	Banzai
V. Irusta	7 Zibeline	49	G. Rivero	3	Muzloom	Carrodilla
A. Irusta	8 Fucsia	49	J. P. Artigas	3	Rolando	Sepia
M. Dacosta	9 E. Breeze *	49	J. Villegas	3	B. Empire	Soleada

* incluso 3 kilos de recargo

CHAQUETILLA

1 col., mgs. a l., f. y g. bl.
2 gte., gorra neg., b. oro
3 gr. y o,v.p.m.v.,m.g.,g.o.v.
4 vde. nilo, lun. az., g. oro
5 vde. nilo, bda. y g. azul
6 oro y az.el.a r.v.,m.y g.n.
7 gte., c., p., b. y g. bl.
8 cer. y marr. p.m.h.,g. a c.
9 nja., m. viol., br. y g. bl.

2ª CARRERA — PREMIO PROVINCIA DE TUCUMAN — A las 12.15

DISTANCIA: 1.500 METROS — ENTRADA: $ 95

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
O. Zarlengo	1 Aturdida	55	R. Royo	2	Mandisoví	Arcaica
J. Giménez	2 Sellada	55	O. Baratucci	2	Guatán	Sister Girl
A. Salvati	3(Ocala	55	dudoso	2	Orsino	Tátika
ídem	4(Baliverne	55	E. Antúnez	2	Cameronian	Sourire
F. Rodríguez	5 Parteaparte	55	X. X.	2	Baluarte	Partesana
R. Calistro	6 Benigna	55	J. Babera	2	Ch. Larose	Bepa
E. Blanco	7 La Bonita	55	No correrá	2	Elisathe	La Brune
J. Lapistoy	8 Damsel	55	No correrá	2	R. Pasha	Mam'zelle
M. Fernández	9 Bataille	55	I. Leguisamo	2	Bahram	Conquéte
F. Barroso	10 Titana	55	F.R.Quinteros	2	Chajarí	Tataibá
N. Ojeda	11 L. Concordia	55	no correrá	2	Ix	¡Gualá!
M. Dacosta	12 Imperativa	55	O. Nardi	2	Rustic	H. Stone
F. Guerrero	13 Melanie	55	L. Boggiano	2	Gusty	Tara
B. Giovanetti	14 Vocalista	55	T. Albertini	2	Pet'borough	Volando
A. Irusta	15 La Rochelle	55	C. Riero	2	Le Ksar	Butterfly
P. M. Quinteros	16(Olguecita	55	no correrá	2	Stram	Sopita
ídem	17(Cordillera	55	no correrá	2	Top Coat	Cuyana

CHAQUETILLA

1 bl., bda. oro, g. negra
2 y g. blanca, cost. vdes.
3 cereza, mgs. y g. gris
4 bl., mgs. y g. marrón
5 marr., m.col.,br. y g.bl.
6 plomo, m. nja., g. a c.
7 rosa, 2 bds. y g. negra
8 y gorra rosa, faja neg.
9 oro, homb. y g. turq.
10 marr., m. a l., al. y g.o.
11 bl., c., b., m. y g. lila
12 nja., m. viol.,br. y g.bl.
13 verde nilo, bda. y g. r.
14 cereza, gorra blanca
15 turq., mg. viol., g. oro
16 bl. y rosa a c., g. cel.
17 Idem, ídem

3ª CARRERA — PREMIO PROVINCIA DE ENTRE RIOS (Especial) — A las 13

DISTANCIA: 1.000 METROS — ENTRADA: $ 250

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
A. Larrandart	1 Peut-être	67	dud. Caballero	3	Black Out	Tangente
E. Fonseca	2 Cotejo	56	F. Quinteros	4	Balcón	Carmenza
A. Tedeschi	3 P. Caporal	55	R. Quinteros	4	Milón	Guetaria
G. A. Cervi	4 Extra	54	S. Di Tomaso	3	B. Empire	Hornet
N. Ojeda	5 Payo	51	H. Ponzi	3	Diadoque	Patria
A. A. Penna	6 Costa Rica	50	J. P. Artigas	3	Muzloom	Came
S. Bramajo	7 Don Nuño	49	R. Guerrina	6	Caporal	Doña Luz
J. V. da Silva	8 Palurdo	48	H. Ciafardini	4	Tonto	Morinda
V. Fernández	9 Karabajal	46	dud. J.Villegas	3	Killarney	Copa de Oro

CHAQUETILLA

1 az. mar., lun. y g. bl.
2 oro v., m. a r.v.vd., g.r.
3 verde nilo, bda. y g. az.
4 col., m. a l., f. y g. bl.
5 y g. mand., m. vde. nilo
6 gte., g. negra, borla oro
7 oro v., braz. y g. cer.
8 bl., mg. col., g. negra
9 bl., neg. y bl. h.,g.c.,b.o.

4ª CARRERA — PREMIO PROVINCIA DE CORDOBA (Especial) — A las 13.45

DISTANCIA: 1.600 METROS — ENTRADA: $ 300

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
P. M. Quinteros	1 Zarzapa'lla	57	no correrá	3	Trafalgar	Zingarella
M. Dacosta	2 Evid'cia II	56	C. Martínez	4	Full Sail	Especial
A. Grassi	3 Enfasis	54	R. Ciafardini	4	Brochazo	Eme
J. R. de la Cruz	4 Salomé	53	dudosa	4	Ramazón	Saudade
O. Giberti	5 Granalba	53	no correrá	4	Poster	Lilí
E. Labrador	6 Laurette	52½	O. Nardi	3	Filón	Lucina
G. Bidegai	7 Fortuita *	55	G. Rivero	3	Parlanchín	Fortuna
J. Giménez	8 Letona	52	O. Baratucci	3	P. Habano	Leonora
M. Sola	9 Nunuita	51	no correrá	3	Tardío	Napichi
F. Guerrero	10 Blue Cloud	49	J. Hidalgo	3	Serenísimo	Blue Glen
M. Fernández	11 Asiria	46	J. Villegas	3	Rustic	Dorianne

* incluso 3 kilos de recargo

CHAQUETILLA

1 bl. y r. a c., g. color.
2 az. m., m. col.,c. y g.bl.
3 vde., mgs. viol., g. nja.
4 oro y cer. a r.h., g. cer.
5 vde. nilo, lun. az., g. o.
6 y gorra gris, mgs. neg.
7 cer. y az.m.a r.v.,g.cer.
8 y g. bl., cost. verdes
9 nja., homb. y g. verde
10 vde. nilo, bda. y g.rosa
11 oro, homb. y g. turq.

5ª CARRERA — PREMIO VICENTE L. CASARES (Clásico) — A las 14.30

Para todo caballo de 3 años y más edad. Peso por edad.
Premios: $ 80.000 al 1º, 20.000 al 2º, 12.000 al 3º y 4.000 al 4º.

DISTANCIA: 2.500 METROS — RATIFICACION: $ 800

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
B. Giovanetti	1 Dagobert	60	T. Albertini	5	Foxglove	Didi
F. Mamone	2 Mirontón	60	R. Quinteros	4	Meadow	Mísera
A. Iriarte	3 Sureño	60	S. Di Tomaso	4	Bhopal	Sierra Mora
P. M. Quinteros	4 Egipto	60	F. Quinteros	4	Avestruz	La Divi
M. Teixeira	5 Thermidor	60	H. Padula	4	Advocate	La Comuna
M. Fernández	6 Optimo	60	H. Ciafardini	5	Fox Cub	Obice
J. M. Boquín	7 Le Dandy	57	No correrá	3	Tónico	Silueta
L. Z. Lemos	8 Carlomagno	57	R. Orduna	3	Bahram	Cara II
J. Lapistoy	9 Pretexto	57	J. P. Artigas	3	Phidias	Sombra
A. Aráuz	10 Renoir	57	No correrá	3	Médicis	Malaguesa
A. A. Penna	11 Edmond	57	E. Antúnez	3	Full Sail	Comandita
V. Irusta	12 Again	57	J. M. Martínez	3	Foxhunter	E. Mieuxcé

CHAQUETILLA

1 cereza, gorra blanca
2 vde., f. nja., g. a casc.
3 rosa, h. az. m., g. a c.
4 cer., lun. y g. violeta
5 nja., bda. y g. violeta
6 oro, homb. y g. turq.
7 lila, mgs. az. m., g. a c.
8 pl., m. y h. g., g.p.,c.g.
9 rosa, mgs. bl., g. negra
10 y g. vde. nilo, f. az. m.
11 y g. verde, mgs. blanc.
12 gte., c., p., b. y g. bl.

6ª CARRERA — PREMIO PROVINCIA DE SANTA FE (Especial) — A las 15.15

DISTANCIA: 1.600 METROS — ENTRADA: $ 300

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
B. Alvarez	1 Pinnacle	59	J. M. Martínez	5	Tónico	Pinkie
L. Saccone	2 High Life	57	I. Leguisamo	4	Full Sail	Highstar
G. A. Cervi	3 Viking	56	O. Nardi	3	Embrujo	Noruega
A. Tedeschi	4 Hold Up	53	J. P. Artigas	4	R. Pasha	Holda
M. Alvarez (h.)	5 Zorrino	53	G. Rivero	3	Baber Shah	Zach Klara
O. Bazán	6 Mascarón	52	N. Alvarez	5	Avón	Matildita
J. M. Boquín	7 Regalón	51	dud.R.Ro'guez	3	Filón	Rubia
A. de los Santos	8 Maneador	49	O. Mazuera	3	Petrarca	Memoria

CHAQUETILLA

1 pl., dos bds. y g. bl.
2 marr. y t.p.m.v.,m.y g.m.
3 az. el., g. naranja
4 vde. nilo, bda. y g. azul
5 az. m., m.vd. nilo, g.nja.
6 rosa, m. y b. v., g. a c.
7 plomo, mgs. y g. marr.
8 cer. y n. a r. o., g. oro

7ª CARRERA — PREMIO PROVINCIA DE MENDOZA — A las 16

DISTANCIA: 1.500 METROS — ENTRADA: $ 95

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
G. Peñaloza	1 Narsés	55	F. Quinteros	2	Nebucha'zzar	I. Prod'tion
A. Iriarte	2 Bandalla	55	A. García	2	Clarín	Bandurria
D. Páez	3 Lauchero	55	X. X.	2	Fatídico	Lauchina
E. Blanco	4 T. Mayor	55	No correrá	2	Filón	Tingui
B. Callejas	5 Bacco	55	R. B. Q'nteros	2	My Lord	Bakasta
E. Beroldo	6 New Year	55	no correrá	2	Rolando	Natty
M. Alvarez (h.)	7 Majón	55	No correrá	2	Chulmleigh	Mecha
A. Aráuz	8 Sanfoin	55	J. P. Artigas	2	Rolando	Leyenda
E. Labrador	9 Manicero	55	No correrá	2	Chulmleigh	Marful
P. Costa (h.)	10 Chantey	55	J. Sola	2	Gusty	Harp
G. Benvenuti	11 Nightjar	55	O. Pellegrino	2	Waterbird	Still
P. Costa	12 Evidente	55	No correrá	2	Malicioso	Llegará
A. A. Penna	13 Pombal	55	E. Antúnez	2	Phidias	Braganza
R. Valdez	14 Picotón	55	A. Domínguez	2	Guatán	Picota
P. Sánchez	15 Albarico	55	N. Alvarez	2	Iluso	Alba Rosa
A. Torres	16 Well	55	no correrá	2	Ben Omar	Windy
J. Cerezo	17 Político	55	no correrá	2	Avestruz	Ovation
W. Borgonovo	18 Contralor	55	O. Nardi	2	Nebucha'zzar	Luminosa II
G. A. Cervi	19 Obolenski	55	S. Di Tomaso	2	Tónico	Orlowa
B. Giovanetti	20 El Roto	55	T. Albertini	2	Chilenito	Ricura
P. P. Ferro	21 (Insolente	55	No correrá	2	S. Hassan	Ibiza
ídem	22 (Tom Mix	55	C. Martínez	2	Churrinche	F. Star II

CHAQUETILLA

1 bl., estr. az., m. y g. c.
2 mand. y c.p.m.h.,g. cer.
3 negra, bda. y g. verde
4 gris, mgs. bl., g. col.
5 vde., mgs. col., g. bl.
6 oro, dos bds. y g. col.
7 bl., l. fr., m. a l., g. n.
8 az., l. v. fr. bl., g. col.
9 bl., c.,p.y b.o.,g.a c.g.y o.
10 gte., fl. lys bl., m.g.,g.o.
11 az. mar., al. y g. verde
12 gr.y o.v.p.m.v.,m.g.,g.o.v.
13 bl., homb. y g. color.
14 r., h. az. m., g. a casc.
15 cer., braz. y g. plomo
16 gte., bda. bl., g. a c.
17 gte., lun. vdes., g. bl.
18 az., m. bl., al. y g. col.
19 azul eléctr., g. nja.
20 cereza, gorra blanca
21 rosa, g. rosa, círc. negro,
22 oro v., braz. y g. neg.

8ª CARRERA — PREMIO PROVINCIA DE BUENOS AIRES (Especial) — A las 16.45

DISTANCIA: 2.500 METROS — ENTRADA: $ 350

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
J. M. Boquín	1 (Le Dandy	60	No correrá	3	Tónico	Silueta
ídem	2 (Trocadero	*57	S. Di Tomaso	4	Filón	Taguilla
P. P. Ferro	3 Bigarreau	56	C. Martínez	3	Churrinche	Cerisette
A. Aráuz	4 Renoir	56	J. P. Artigas	3	Médicis	Malaguesa
N. Ojeda	5 Pres'do II	55½	dudoso	4	Pecoso	Musa Linda
F. Lacoste	6 R. de F'cia	53½	H. Ciafardini	4	Gules	Cítara
S. Sosa	7 Hierbal	51	P. F. Falcón	5	Guatán	Hija Buena
L. Aguirre	8 Apex	50	J. Ferrín	3	Arkina II	Capri
A. A. Penna	9 Goupil	45	J. Villegas	4	Foxhunter	Drina

(*) Incluso 3 kilos de recargo

CHAQUETILLA

1 lila, mg. az. m., g. a c.
2 oro, mg. a r.v.c., g. az.
3 oro v., f. y m. a l.b.,g.g.
4 y g. verde nilo, f. az.m.
5 rosa, faja bl., g. verde
6 oro y v. a r. h.,m.y g.v.
7 mand. cost. y g. azul,
8 verde, bda. bl., g. oro
9 y g. verde, mgs. blanc.

Ejercicios de San Isidro

(Viene de la pág. 76)

AUBADE, A. S. Chaves, y AMULETTE, E. Antúnez, 1.600 H. A. en 1'43" 2|5. Viernes 13. El martes 17, apareadas, 1.000 H. A. en 1'7" 3|5 (3ª p. pes.)

AMULETTE, E. Antúnez, y AUBADE, A. S. Chaves, 1.600 H. A. en 1'43" 2|5. Viernes 13. El martes 17, apareadas, 1.000 H. A. en 1'7" 3|5 (3ª pta. pes.)

CHARITE, I. Leguisamo, dominó por 3 cuerpos a SEDUCTORA, A. A. Domínguez, 1.800 H. A. en 1'55" 2|5. Viernes 13. Bueno.

CINGALESA, R. Quinteros, 1.000 a palos falsos, césped, en 1'2" 2|5. Viernes 13. El martes 17, con E. Sauro, 1.500 arena pes. S. I. en 1'43".

PREVISTA, O. Mazzuera, y METILENO, peón, 1.800 arena S. I. en 1'57". Viernes 13. El martes 17, apareada a MANEADOR, 1.000 op. arena pes. en 1'3" 4|5.

MANSALVA, J. Artigas, 1.800 arena S. I. en 1'57". Viernes 13. Bueno. El martes 17, 800 arena pes. op. en 50" 2|5.

MADRILEÑA, O. Pellegrino; TAURIDA, J. Donerume, y SHOW GIRL, B. Fortini, 1.500 H. A. en 1'35". Viernes 13. El martes 17, apareada a TAURIDA, 1.000 H. A. en 1'6" 3|5. (3ª p. pes.)

FAMA (termina de correr).

PAREJA, C. Riero, 1.800 H. A. en 1'58" 4|5 (2.000 a 200). Viernes 13.

ORANGE FLOWER (fácil), F. Delieutraz, y CHILENA, P. Alvarez, 1.500 H. A. en 1'38" 4|5. Martes 10. El martes 17, 1.000 H. A. en 1'6" 2|5. (3ª pista pes.)

SIERRA BAYA, H. Melo, y un compañero, C. Martínez, 800 H. A. en 52" 2|5 (3ª p. pes.).

GIBELINA, O. Baratucci, 1.800 La Plata en 1'58" 3|5. Viernes 13.

Corridas para Palermo

Lo que mostraron en PRIVADO

Los ensayos más destacados fueron cumplidos por: EXTRA, 36"; DAMSEL, 1'35" 1|5; BATAILLE, 1'35" 1|5; COTEJO, 1'3"; PAYO, 48" 1|5; PALURDO, 1'1";; BLUE CLOUD, 47" 3|5; PRETEXTO, 2'40"; AGAIN, 2'42"; MIRONTON, 2'41"; HIGH LIFE, 1'55" 2|5; SANFOIN, 1'35" con buen final; INSOLENTE, 1'40" 3|5; ALBARICO, 1'34" 3|5; CONTRALOR, 1'34" 2|5, y BIGARREAU, 1'14".

PRIMERA CARRERA

Premio Pcia. de Corrientes — 1.000 m.

EXTRA, S. Acosta, 600 arena S. I. en 36" op. Viernes 13. El martes 17, 600 op. arena pes. S. I. en 37" 4|5 a voluntad.

COSTA RICA, J. Leguizamón, 800 op. arena pes. S. I. en 50" 2|5.

GRANALBA (termina de correr).

FAIR ROYAL (termina de correr).

GEISHAYA, A. Avero, 1.000 op. arena S. I. en 1'4" suave. Viernes 13.

ZIBELINE, O. Dorado, 600 op. H. A. en 37". Martes 10. El martes 17 con J. M. Martínez, 600 H. A. en 36" 3|5 op.

FUCSIA, O. Dorado, 600 op. H. A. en 36". Viernes 13.

EVENING BREZE (termina de correr).

PORTE VEINE, peón, 600 op. H. A. en 37", pista pesada. Martes 17.

SEGUNDA CARRERA

Premio Pcia. de Tucumán - 1.500 m.

LA CONCORDIA, H. Ponzi, 1.000, arena de S. I., en 1'2" 4|5. Martes 10. El viernes 6, con A. López, 1.500 arena S. I. en 1' 38", apareada a BALBICO y MINSTREL, con B. Castro y H. Ponzi, respectivamente.

ATURDIDA, R. Royo, 1.500 arena S. I. en 1'38"; últimos 1.000 con NARSES, J. Pérez, en 1'5". Viernes 13. El martes 17, últimos 800 arena pes. S. I. en 55" con NARSES, que hizo 1.500.

SELLADA (termina de correr).

BENIGNA, J. Babera, y TOM MIX (fácil), C. Martínez, 1.500 H. A. en 1' 35" 3|5. Viernes 13. El martes 17, 800 aux. pes. H. A. en 53".

OCALA (termina de correr).

LA BONITA (termina de correr).

DAMSEL, J. Artigas, y BURLESCO, J. Salas, 1.500 césped en 1'35" 1|5. Viernes 13. ¡Bueno!

OLGUECITA, F. Quinteros, y una compañera, H. Laborde, 1.500 arena S. I. en 1'37" 4|5. Viernes 13. El martes 17, apareada a CORDILLERA, 800 arena pes. op. en 52".

CORDILLERA, L. Canú, y BRACEO, V. Fernández, 1.500 césped en 1'36" 3|5. Viernes 13. El martes 17, apareada a OLGUECITA, 800 arena pes. en 52".

BATAILLE, I. Leguisamo, dió dos cuerpos e igualó a ASIRIA, E. Martucci, 1.500 arena S. I. en 1'35" 1|5. Viernes 13. ¡Muy bueno! El martes 17, apareadas 800 op. arena pes. en 51" 4|5.

BALIVERNE, E. Antúnez, 1.500 H. A. en 1'36"; últimos 800 con BLUE RIBBON, A. Pauleau, y ACCALMIE, R. Digiorgi, en 51" 4|5. Viernes 13.

TITANA, F. Quinteros, y ALMONEDA, A. Manzoni, fueron dominadas por ZARATEUR, J. Ferrín, 1.400 arena pes. S. I. en 1'33" 4|5. Martes 17.

IMPERATIVA, M. Dacosta, 1.500 de floreo, arena S. I. en 1'43". Martes 10. El viernes 13, 800 césped en 49" 1|5.

MELANIE, E. Spizirri, y ZOMBIE, L. di Palma, 1.000 H. A. en 1'3" 3|5. Martes 10.

VOCALISTA, H. Melo, y EL ROTO, T. Albertini, fueron dominados por dos cuerpos por ALBARICO, N. Alvarez, 1.500 H. A. en 1'34" 3|5. Viernes 13. El martes 17, apareada a EL ROTO, 800 H. A. en 52" 4|5 (3ª p. pes.).

LA ROCHELLE, C. Riero, y PERPLEXE, V. Valillo, 800 H. A. en 49" y 2|5. Viernes 13. El martes 17, apareada a DESCONFIO, 1.000 H. A. en 1'5" (3ª p. pes.).

TERCERA CARRERA

Premio Pcia. de Entre Ríos — 1.000 m.

PEUT-ETRE, J. Caballero, 700 arena pes. S. I. en 43" 4|5. Martes 17.

COTEJO, R. Palavecino, 1.000 aux. pesada de La Plata, en 1'3". Lunes 16. Buen ensayo.

PETIT CAPORAL, C. Martínez, y QUETRAL, R. Quinteros, 800 H. A. en 49". Viernes 13. El martes 17, apareado a HOLD HER, 600 H. A. en 37" 4|5 (3ª p. pes.).

EXTRA, S. Acosta, 600 op. arena S. I. en 36". Viernes 13. El martes 17, 600 op. arena pes. S. I. en 37" 4|5 a voluntad.

PAYO (fácil), B. Castro, e IPSO, H. Ponzi, 500 arena S. I. en 29" 2|5. Viernes 13. ¡Bueno! El martes 17, 500 arena pes. en 30". Anterior, con O. Baratucci, 800 arena en 48" 1|5.

COSTA RICA, J. Leguizamón, 800 op.

Lance probable

7ª ALBARICO

Debutó bien. Está muy lindo de aspecto y en sus ensayos se conduce bien. Es lance.

arena pes. S. I. en 50" 2|5. Martes 17.
DON NUÑO, R. Guerrina, 800 arena pes. S. I. en 50" 4|5. Martes 17.
PALURDO, J. Sola, 1.000 de recta H. A. en 1'1". Viernes 13. El martes 17, 600 aux. pes. H. A. en 37" 1|5.

CUARTA CARRERA

Premio Prov. de Córdoba—1.600 metros

ZARPARRILLA, F. Quinteros, y TIMON, L. Canú, 1.600 césped en 1'42" 3|5. Viernes 13.
EVIDENCIA II, M. Dacosta, y ZURBAL, O. Nardi, 2.000 de floreo arena S. I. en 2'16". Viernes 13, de tarde.
ENFASIS, A. Grassi, 1.600 de floreo arena S. I. en 1'45". Viernes 13. El martes 17, 800 suave.
SALOME (termina de correr).
GRANALBA (termina de correr).
LAURETTE (termina de correr).
FORTUITA (termina de correr).
NUNUITA (termina de correr).
BLUE CLOUD, V. Valillo, 800 H. A. en 47" 3|5. Viernes 13. Bueno.
ASIRIA, E. Martucci, recibió 2 cuerpos y fué igualada por BATAILLE, I. Leguisamo, 1.500 arena S. I. en 1'35" 1|5. Viernes 13. El martes 17, apareada a BATAILLE, 800 op. arena pes. en 51" 4|5.

QUINTA CARRERA

Premio Vicente L. Casares — 2.500 mts.

DAGOBERT, T. Albertini, 2.500 de floreo H. A. en 2'48". Viernes 13. El martes 17, apareado a BOTHWELL, 1.000 H. A. en 1'5" (3ª pta. pes.)
MIRONTON, R. Quinteros, 2.500 H. A. en 2'41"; últimos 1.600 con BRITANICUS, J. Sberna, en 1'42" 2|5. con 12" 3|5 de final. Viernes 13. El martes 17, 800 de 2ª vuelta, aux. pes. H. A., en 54".
SUREÑO, M. Bergós, 2.500 La Plata en 2'38" 2|5; primeros 500 en 33"; 1.000 en 1'5" y 2.000 en 2'8" 2|5; últimos 200 en 12" 2|5. Domingo 15 después de las carreras. Muy buena corrida.
EGIPTO, F. Quinteros, 2.500 a palos falsos; últimos 2.000 en 2'14", con 13" 1|5 de final. Viernes 13. El martes 17, 1.000 op. arena pes. en 1'4" 4|5 suave.
THERMIDOR, H. Ciafardini, 2.500 arena S. I. en 2'44" 2|5; últimos 1.000 en 1'5", con 12" 3|5 de final. Viernes 13. El martes 17, 1.200 op. arena pes. en 1'20" 4|5.
OPTIMO, E. Martucci, y PAMPERITO, H. Ciafardini, 2.500 arena S. I. en 2'45" 1|5; últimos 2.000 en 2'13". Viernes 13. El martes 17, 800 arena pes. op. en 52" 4|5.
LE DANDY (se fracturó al cumplir la corrida).
CARLOMAGNO, R. Orduna, 1.200 aux. pes. H. A. en 1'22" 3|5. Cómodo. Martes 17.
PRETEXTO, J. Artigas, 2.500 H. A. en 2'40"; últimos 2.400 en 2'33" 2|5; últimos 1.200 dominó a BRAMBLE, J. Salas, en 1'14", con 12" 3|5 de final. Viernes 13. Gran corrida! El martes 17, apareado a BUCK UP, 800 arena pes. op. en 51" 2|5 suave.



RENOIR, J. Artigas, 2.500 de floreo H. A. en 2'46"; últimos 1.000 con SEÑORIO, J. Ortiz, en 1'5" 3|5, con 13" de final. Viernes 13. El martes 17, 1.200 aux. pes. H. A. en 1'18" 3|5; primeros 1.000 con ESMERADA, en 1'5" 1|5.
EDMOND, E. Antúnez, 2.500 de floreo arena S. I. en 2'50"; últimos 2.000 en 2'14". Viernes 13. El martes 17, 800 de 2ª vuelta, arena pes. en 55" 4|5, suave.
AGAIN, J. Martínez, 2.500 H. A. en 2'42"; últimos 1.600 con EVIDENTE, C. Zingoni, en 1'41" 1|5; últimos 1.000 en 1'5" 1|5 y 200 en 12" 4|5. Viernes 13. Bueno! El martes 17, apareado a PENIQUE, 800 H. A. en 51" (3ª pta. pes.)

SEXTA CARRERA

Premio Prov. de Santa Fe — 1.600 mts.

PINNACLE, J. Martínez, 1.800 arena S. I. en 1'56" 4|5; últimos 800 con BENTEVI, C. Sáenz, en 51" 2|5. Lunes 9. El martes 17, 800 suave, arena pes., en 52".
HIGH LIFE, H. Ciafardini, dió ventajas y dominó a CONTRATO, R. Ciafardini, 1.800 arena S. I. en 1'55" 2|5. Viernes 13. Bueno. El martes 17, 800 arena pes. en 50" 4|5.
VIKING (termina de correr).
HOLD UP, A. Pauleau, y HOLD HER, R. Quinteros, 1.000 op. H. A. en 1'2". Viernes 13. El martes 17, 800 H. A. en 52" 3|5 (3ª pta. pes.).
ZORRINO, peón, 800 op. H. A. en 53". Miércoles 18. El lunes 16, con N. Alvarez, 1.600 de floreo H. A.
MASCARON, N. Alvarez ,1500 H. A. en 1'36" 4|5 (3500 a 2000). Martes 10.
MANEADOR, A. Manzoni y PREVISTA, O. Mazzuera, 1000 op. arena pes. S. I. en 1'3" 4|5. Martes 17.
REGALON, R. Ascre, y LIONETTE, H. Boquín, 1.000, L. P., en 1' 2|5. Viernes 13. ¡Bueno!

SEPTIMA CARRERA

Premio Pcia. de Mendoza — 1.500 metro

NARSES, J. Pérez, últimos 1000 arena S. I. en 1'5" con ATURDIDA, que hizo 1500. Viernes 13. El martes 17, con J. Pérez, 1500 arena pes. en 1'43", últimos 800 con ATURDIDA, peón en 55".

Las mejores partidas

4ª BLUE CLOUD

El viernes hizo lo mejor del día al marcar 47" 3|5 en 800 metros. Anda una enormidad.

7ª SANFOIN

Cubrió 1.000 metros en 1' 4|5, fácil, al costado de Esmerada. Debuta en forma.

BANDALLA, A. García, dominó por un cuerpo y medio a QUILATE, M. Bergós, 1.500 aux. pes. La Plata en 1'38" 3|5. Lunes 16. Bueno.

TAMBOR MAYOR (termina de correr).

BACCO, L. Olmos y TRIUNVIRO, A. Manzanelli, 800 op. arena S. I. en 51" suave. Viernes 13. El martes 17, apareado a UMPAPA, 800 arena pes. op. en 51".

NEW YEAR, G. Etcheverry, 800 suave, arena S. I. en 51". Viernes 13.

MAJON (Termina de correr).

SANFOIN, J. Artigas, 1500 H. A., en 1'35"; últimos 800 con SOLERA, J. Ortiz en 50" 3|5. Viernes 13. Bueno! El martes 17, 800 H. A. en 52" (3ª p. ps.). Anterior, el martes 10, 1000 H. A. en 1' 4|5, fácil al costado de ESMERADA. Bueno!

MANICERO, S. Pintado y CANTARELA, peón 1400 de floreo H. A. en 1'33" 3|5. Martes 10 .

CHANTEY, J. Sola y BENELUX, J. Martínez, 800 H. A. en 49" 3|5. Viernes 13.

INSOLENTE, C. Martínez, dominó por 2 cuerpos a SUZIE, H. Melo, 1600 H. A. en 1'40" 3|5. Viernes 13. Bueno!

TOM MIX (fácil) C. Martínez y BENIGNA, J. Babera, 1500 H. A., en 1'35" 3|5. Viernes 13. El martes 17, apareado a ACHIOTE, 1000 H. A., en 1'6" 1 5 (3ª p. pes.).

NIGHTJAR, J. Donerume, 800 suave H. A. en 50" 4|5. Viernes 13. El martes 17, 1000 H. A. en 1'6" 4|5 (3ª p. ps.).

EVIDENTE, C Zingoni, últimos 1600 H. A. en 1'41" 1|5 de AGAIN, J. Martínez, que venía de los 2500. Viernes 13. Buen cotejo!

PICOTON, A. A. Domínguez y FORJADOR, J. Babera, 1500 H. A. en 1'37". Martes 10.

ALBARICO, N. Alvarez, dominó por 2 cuerpos a EL ROTO, T. Albertini y VOCALISTA, H. Melo, 1500 H. A. en 1' 34" 3|5. Viernes 13. Bueno!

CONTRALOR, J. Babera, dominó por 3 cuerpos a PIANISTA, L. Carreño, 1500 H. A. en 1'34" 2|5. Viernes 13. Bueno! El martes 17, apareados, 800 H. A. en 52" 4|5 (3ª p. ps.).

OBOLENSKI, C. Martínez, primeros 1600 arena S. I. floreando en 1'49" con BONNIE SIS, que hizo 1800. Viernes 13.

El martes 17, apareado a un compañero, 800 op. arena pes. en 53".

EL ROTO (ensayó con ALBARICO y VOCALISTA). El martes 17, apareado a VOCALISTA, 800 H. A. en 52" 4|5 (3ª p. ps.).

POMBAL, E. Antúnez, dió dos cuerpos y dominó por tres a ESCARCHADO, J. Leguizamón, 1.500 de floreo, arena de S. I., en 1'38" 3|5. El martes 17, apareado a FULANO, 800, arena pesada de S. I., en 52". Anda bien.

POLITICO, H. Pantanali, 1.500 H. A. en 1'39", con OCEANICA, P. Lofiego, que hizo 1.800 en 1'59". Viernes 13.

OCTAVA CARRERA

Premio Pcia. de Bs. Aires — 2.500 mts.

LE DANDY (Se fracturó al cumplir la corrida).

BIGARREAU, C. Martínez, 1200 H. A. en 1'14". Viernes 13. Bueno! El martes 17, 1000 H. A. en 1'5' 2|5 (3ª p. ps.).

RENOIR (Ver premio Vicente L. Casares).

PRESUMIDO II (Termina de correr).

TROCADERO. (Termina de correr).

REY DE FRANCIA, H. Ciafardini 1000 arena S. I. en 1'3" 3|5. Viernes 13. Anterior, el martes 10, 1200 arena en 1' 16". El martes 17, con O. Mateucci, 2500 de floreo arena ps. S. I.

HIERBAL, H. Ciafardini, 2500 arena S. I. en 2'46" 3|5. Viernes 13.

APEX, J. Ferrín, 1500 de floreo arena S. I. en 1'37" 3|5. Viernes 13.

GOUPIL (Termina de correr).

Granalba corre la "corta": Novedades para Palermo

Se ha resuelto que la yegua GRANALBA, inscripta por partida doble intervenga en la carrera de 1.000 metros. Oscar Nardi prefirió a LAURETTE, por cuyo motivo a EVIDENCIA II la conducirá Camilo Martínez. Este mismo piloto optó por TOM MIX dado el compromiso que tiene con don Pedro Ferro, por lo que a BACCO, es probable que lo dirija Rubén B. Quinteros. En lo anormal BALIVERNE, sería borrada y en cambio correrá OCALA. — SALOME correría únicamente en caso de cancha anormal. — NUNUITA no correrá. — Sólo en el caso muy imprevisto que RENOIR no corriese la prueba final de Palermo, entonces sería presentado PRESUMIDO II.

Es dudosa la actuación del extraordinario Peut-étre

Un ligero resfriado que le fué combatido con todo éxito hace un tanto problemática la intervención del veloz Peut-être en el handicap de velocidad del domingo en Palermo.

Las dos últimas

PERFORMANCES de los inscriptos en Palermo

PRIMERA CARRERA

Premio Provincia de Corrientes — 1.000 metros

1. **EXTRA 62.** El 7 jun., 56, venció por 1 cpo. a Criado 54, 59" 2|5. S. I. (p. h.).
—El 24 may., 55, 2ª a vent. aprec. de Criado 50, 58". S. I. (p. a. n.).
2. **COSTA RICA 58.** El 7 jun., 58, 3ª 1 3|4 cpo. de Hold Her 58, 58" 3|5. S. I. (p. h.).
—El 6 abr., 55, 2ª 2 1|2 cps. Royal Gold 59, 57". P. (p. h.).
3. **PORTE VEINE 53.** El 7 jun., 47, 4ª 4 1|4 cps. Extra 56, 59" 2|5. S. I. (p. h.).
—El 24 may., 46 1|2, 4ª 3 cps. Criado 50, 58". S. I. (p. a. n.).
4. **GRANALBA 53.** El 12 jun., 52, 2ª 1 cpo. Laurette 51 1|2, 1'29" 3|5. S. I. (p. a. n.).
—El 24 may., 47, 2ª 1|2 pesc. Ipil 58, 1'50" 3|5. S. I. (p. a. n.).
5. **FAIR ROYAL 52.** El 12 jun., 55, 3ª 4 cps. Laurette 51 1|2, 1'29" 3|5. S. I. (p. a. n.).
—El 31 may., 56, venció por 1|2 cpo. a Feona 54, 1'1" 2|5. S. I. (p. p.).
6. **GEISHAYA 49.** El 31 may., 56, 3ª 1 cpo. Fair Royal 56, 1'1" 2|5. S. I. (p. p.).
—El 11 may., 52, 4ª 3 3|4 cps. Extra 58, 58" 3|5. S. I. (p. h.).
7. **ZIBELINE 49.** El 19 abr., 57, se impuso por 1|2 cab. a Asiria 57, 59" 1|5. S. I. (p. a. n.).
—El 6 abr., 56, 2ª 1 1|2 cpo. La Gaita 56, 1'18" 4|5. L. P. (p. n.).
8. **FUCSIA 49.** El 4 may., 55, batió por 2 cps. a Hechicera II 56, 59". P. (p. n.).
—El 16 mar., 47 1|2, 2ª 3|4 cpo. Costa Rica 56 1|2, 1'2" 3|5. P. (p. n.).
9. **EVENING BREEZE 49.** El 14 jun., 52, derrotó por 1 1|2 cpo. a Oma 56, 58" 1|5. S. I. (p. a. n.).
—El 24 may., 53, venció por vs. cps. a Marimonia 53, 57" 2|5. S. I. (p. a. n.).

SEGUNDA CARRERA

Premio Provincia de Tucumán — 1.500 metros

1. **ATURDIDA 55.** Debuta.
2. **SELLADA 55.** El 12 jun., 52, 4ª 4 cps. La Escondida 54, 1'25" 2|5. L. P. (p. n.).
—El 24 may., 55, 5ª vs. cps. Jorgelina 55, 58" 1|5. S. I. (p. a. n.).
3. **(OCALA 55.** El 14 jun., 55, N. P. Dik Dik 55, 1'31". S. I. (p. a. n.).
—El 18 may., 55, 2ª 3 cps. Dévouée 55, 1'28". P. (p. p.).
4. **(BALIVERNE 55.** El 11 may., 55, N. P. de Bal Musette 55, 1'25" 1|5. S. I. (p. h.).
—El 27 abr., 55, 2ª vent. aprec. Petronila 55, 1'25". S. I. (p. n.).
5. **PARTEAPARTE 55.** Debuta.
6. **BENIGNA 55.** Debuta.
7. **LA BONITA 55.** El 14 jun., 55 1|2, 4ª vs. cps. Dik Dik 55, 1'31". S. I. (p. a. n.).
—El 20 abr., 53 1|2, N. P. Mademoiselle 55, 58" 4|5. P. (p. n.).
8. **DAMSEL 55.** Debuta.
9. **BATAILLE 55.** El 13 abr., 53 1|2, 2ª 1 1|2 cpo. Pomposa 55, 1'13" 1|5. S. I. (p. h.). Debutó.
10. **TITANA 55.** El 8 jun., 55 1|2, N. P. Smalah 55, 1'33" 2|5. P. (p. h.).
—El 11 may., 55, 2ª 1 cpo. Bal Musette 55, 1'25" 1|5. S. I. (p. h.).
11. **LA CONCORDIA 55.** El 24 may., 55, N. P. Jorgelina 55, 58" 1|5. S. I. (p. a. n.). Debutó.
12. **IMPERATIVA 55.** Debuta.
13. **MELAINE 55.** Debutó el 20 abr., 55, N. P. Mademoiselle 55, 58" 4|5. P. (p. n.).
14. **VOCALISTA 55.** El 3 may., 55, N. P. Blagress 55, 59". S. I. (p. n.).
—El 20 abr., 55, N. P. Mademoiselle 55, 58" 4|5. P. (p. n.).
15. **LA ROCHELLE 55.** El 8 jun., 55, 3ª vs. cps. Smalah 55, 1'33" 2|5. P. (p. h.). Debutó.
16. **(OLGUECITA 55.** Debutó el 1 jun., 55, 5ª vs. cps. Borgia 55, 1'34" 1|5. P. (p. f.).
17. **(CORDILLERA 55.** Debuta.

TERCERA CARRERA

Premio Provincia de Entre Ríos — 1.000 metros

1. **PEUT-ETRE 67.** El 12 jun., 58, venció por vs. cps. a Royal Gold 58, en 56" 4|5. S. I. (p. a. n.).
—El 11 may., 66, 2º 1 cpo. Royal Gold 61, 58" 1|5. S. I. (p. h.).
2. **COTEJO 56.** El 23 mar., 58, derrotó por 3|4 cpo. a Comedia 46 1|2, 1'19" y 3|5. L. P. (p. h.).
—El 25 feb., 57, se impuso por 1|2 cpo. a Salmonete 48, 1'25" 1|5. L. P.
3. **PETIT CAPORAL 55.** El 7 jun., 60, 3º 4 cps. Extra 56, 59" 2|5. S. I. (p. h.).
—El 27 abr., 61, N. P. Payo 54, 1'12" y 3|5. S. I. (p. n.).
4. **EXTRA 54.** El 7 jun., batió por 1 cpo. a Criado 54, 59" 2|5. S. I. (p. h.).

Redoblona factible

5ª PRETEXTO
6ª VIKING
8ª RENOIR

Las mejores corridas

2ª BATAILLE

Dió ventajas e igualó a Asiria en 1'35" 1|5 en la arena de San Isidro. Corre mucho.

5ª PRETEXTO

En la pista de Palermo, marcó 2'40" con notables parciales. Seguirá la serie.

—El 24 may., 55, 2ª vent. aprec. de Criado 55, 58". S. I. (p. a. n.).

5. PAYO 51. El 11 may., 54, 5º y último a 4 3|4 cps. Viking 52, 1'36" 3|5. S. I. (p. h.).

—El 27 abr., 54, venció por vent. apreciable a Extra 54, 1'12" 3|5. S. I. (p. n.).

6. COSTA RICA 50. El 7 jun., 58, 3ª 1 3|4 cpo. Hold Her 58, 58" 3|5. S. I. (p. h.).

—El 6 abr., 55, 2ª 2 1|2 cps. Royal Gold 59, 57". P. (p. n.).

7. DON NUÑO 49. El 7 jun., 54, 5º y último vs. cps. Extra 56, 59" 2|5. S. I. (p. h.).

—El 22 may., 55, N. P. Antoine 53, 1'26" 3|5. L. P. (p. a. p.).

8. PALURDO 48. El 24 may., 52, 5º 3 3|4 cps. Criado 50, 58". S. I. (p. a. n.).

—El 11 may., 51, 4º 2 cps. Royal Gold 61, 58" 1|5. S. I. (p. h.).

9. KARABAJAL 46. El 8 jun., 56, venció por 1 1|2 cpo. a Holgado 54, 1'4" 3|5. P. (p. h.).

—El 3 may., 56, 4º 1 1|2 cpo. Tic Tac 56, 58" 2|5. S. I. (p. n.).

CUARTA CARRERA

Premio Provincia de Córdoba — 1.600 metros

1. ZARZAPARRILLA 57. El 1 jun., 56, 5ª y última vs. cps. Eritrea 49 1|2, 2'44" y 1|5. P. (p. f.).

—El 11 may., 5ª vs. cps. Virkate 57, 1'36" 2|5. S. I. (p. h.).

2. EVIDENCIA II 56. El 11 may., 55, 3ª 2 cps. La Gaita 49, 1'29". L. P. (p. a. p.).

—El 19 ene., 54, N. P. Randolph 50, 1'23" 4|5. L. P. (p. n.).

3. ENFASIS 54. El 26 abr., 3ª vs. cps. Fortuita 47, 1'51" 4|5. P. (p. n.).

—El 22 mar., 55, 3ª 1|4 cpo. En Broma 50, 2'19" 4|5. S. I. (p. a. p.).

4. SALOME 53. El 15 jun., 54 1|2, 5ª vs. cps. Fortuita 53, 1'37" 2|5. P. (p. h.).

—El 1 jun., 50, 2ª vs. cps. Eritrea 49 1|2, 2'44" 1|5. P. (p. f.).

5. GRANALBA 53. El 12 jun., 52, 2ª 1 cpo. Laurette 51 1|2, 1'29" 3|5. S. I. (p. a. n.).

—El 24 may., 47, 2ª 1|2 pesc. Ipil 58, 1'50" 3|5. S. I. (p. a. n.).

6. LAURETTE 52½. El 12 jun. 51 1|2, se impuso por 1 cpo. a Granalba 52, 1'29" 3|5. S. I. (p. a. n.).

—El 7 jun., 53 1|2, 2ª 3|4 cpo. En Broma 57, 1'37" 2|5. S. I. (p. h.).

7. FORTUITA 55. El 15 jun., 53, batió por 2 cps. a Pilarica 50, 1'37" 2|5. P. (p. h.).

—El 18 may., 54 1|2, 5ª vs. cps. Eritrea 51, 2'21" 2|5. P. (p. p.).

8. LETONA 52. El 8 jun., 53, 2ª 1 cab. Clase 49, 1'39" 4|5. L. P. (p. h.).

—El 1 jun., 57, venció por 2 cps. a Chamaleón 55 1|2, 2'12" 2|5. P. (p. f.).

9. NUNUITA 51. El 15 jun., 53, N .P. Fortuita 53, 1'37" 2|5. P. (p. h.).

—El 18 may., 54, 3ª 3 1|2 cps. Eritrea 51, 2'21" 2|5. P. (p. p.).

10. BLUE CLOUD 49. El 1 jun., 57, 4ª vs. cps. Letona 57, 2'12" 2|5. P. (p. f.).

—El 6 abr., 56, 2ª vs. cps. Fortuita 52, 1'50" 4|5. P. (p. h.).

11. ASIRIA 46. El 24 may., 54 1|2, 2ª cab. Lulit 57, 1'31" 2|5. S. I. (p a. n.).

—El 27 abr., 51, 2ª 1 cpo. Bulliciosa 57, 59" 1|2. S. I. (p. n.).

QUINTA CARRERA

Premio Vicente L. Casares — 2.500 metros

1. DAGOBERT 60. El 17 may., 59 1|2, N. P. Extract 56 1|2, 1'36" 2|5. S. I. (p. a. h.).

—El 4 may., 60, N. P. High Life 54, 2'4" 4|5. P. (p. n.).

2. MIRONTON 60. El 11 may., 60, N. P. Pretexto 55 1|2, 3'6" 2|5. S. I. (p. h.).

—El 30 mar., 60, 2º 3 cps. Pretexto 55 1|2, 2'4" 3|5. S. I. (p. p.).

3. SUREÑO 60. El 2 dic. 1951, 60, N. P. Yatasto 52, 3'8" 1|5. S. I. (p. n.).

—El 28 oct., 56, venció por vs. cps. a Solimán 60, 2'27" 1|5. S. I. (p. n.).

4. EGIPTO 60. El 11 may., 60, N. P. Pretexto 55 1|2, 3'6" 2|5. S. I. (p. h.).

—El 13 abr., 60, 2º 3|4 cpo. Pretexto 55 1|2, 2'17" 3|5. S. I. (p. h.).

5. THERMIDOR 60. El 24 may., 60, 3º vs. cps. Edmond 60, 3'7" 4|5. S. I. (p. a. n.).

—El 10 feb., 59, 2º 1|2 cpo. High Life 50, 1'37" 2|5. P. (p. n.).

6. OPTIMO 60. El 13 abr., 60, 4º 3 3|4 cps. Pretexto 55 1|2, 2'17" 3|5. S. I. (p. h.).

—El 30 mar., 60, N. P. Pretexto 55 1|2, 2'4" 3|5. S. I. (p. p.).

7. LE DANDY 57. El 25 may., 58, derrotó por 1 1|4 cpo. a Tony Pan Seco 53, 2'10". L. P. (p. h.).

—El 11 may., 55 1|2, 5º 3 cps. Pretexto 55 1|2, 3'6" 2|5. S. I. (p. h.).

8. CARLOMAGNO 57. El 12 jun., 49, 2º 3|4 cpo. Away 55, 3'7" 4|5. S. I. (p. a. n.).

—El 11 may., 55 1|2, N. P. Pretexto 55 1|2, 3'6" 2|5 (sufrió un calambre). S. I. (p. h.).

9. PRETEXTO 57. El 11 may. 55½, batió por 1 1|2 cpo. a Away 55 1|2, 3' 6" 2|5. S. I. (p. h.).

—El 13 abr., 55 1|2, se impuso por 3|4 cpo. a Egipto 60, 2'17" 3|5. S. I. (p. h.).

10. RENOIR 57. El 1 jun., 54, venció por 3 cps. a Bigarreau 57, 3'16" 2|5. P. (p. f.).

—El 10 may., 56, derrotó por 1 cpo. a Sortilegio 56, 2'37". P. (p. n.).

11. EDMOND 57. El 24 may., 60, batió por 2 1|2 cps. a Huelgaman 53, 3'7" 4|5. S. I. (p. a. n.).

—El 11 may., 55 1|2, 4º 2 3|4 cps. Pretexto 55 1|2, 3'6" 2|5. S. I. (p. h.).
12. AGAIN 57. El 29 mar., 60, 2º 1 cpo. Rey de Francia 45 1|2, 2'40". P. (p. h.).
—Posteriormente actuó sin éxito en el Gran Premio San Pablo (Brasil).

SEXTA CARRERA

Premio Provincia de Santa Fe — 1.600 metros

1. PINNACLE 59. El 17 may., 59 1|2, N. P. Extract 56 1|2, 1'36" 2|5. S. I. (p. a. h.).
—El 5 abr., 59 1|2, 3º vs. cps. Ecoutez! 53, 1'35" 4|5. P. (p. n.).
2. HIGH LIFE 57. El 18 may., 57, 4º vs. cps. Tony Pan Seco 51, 1'52" 4|5. P. (p. f.).
—El 4 may., 54, se impuso por 1|2 cpo. a Bigarreau 56, 2'4" 4|5. P. (p. n.).
3. VIKING 56. El 14 jun., 57 1|2, 2º 1 1|2 cpo. Tanteo 57 1|2, 1'35" 3|5. S. I. (p. a. n.).
—El 17 may., 56 1|2, 5º vs. cps. Extract 56 1|2, 1'36" 2|5. S. I. (p. a. h.).
4. HOLD UP 53. El 7 jun., 55, 3º 3 cps. Barbazul 56, 1'37" 1|5. S. I. (p. h.).
—El 27 abr., 54, N. P. Payo 54, 1'12" y 3|5. S. I. (p. n.).
5. ZORRINO 53. El 12 jun., 57, venció por 3|4 cpo. a Wellborn 55, 1'36" 3|5. S. I. (p. a. n.).
—El 7 jun., 50, derrotó por 1|2 pesc. a Rowdy 52, 1'29" 4|5. S. I. (p. h.).
6. MASCARON 52. El 13 oct. 1951, 55 1|2, 5º vs. cps. Sorteíto 56 1|2, 2'3" y 1|5. S. I. (p. a. n.).
—El 19 ag., 52, 4º 2 cps. Quetral 55, 1'36" 4|5 P. (p. n.).
7. REGALON 51. El 7 jun., 55, 3º 3 1|4 cps. Zorrino 50, 1'29" 4|5. S. I. (p. h.).
—El 22 may., 56, se impuso por 1 1|4 cpo. a Pendón 53, 1'34". L. P. (p. a. p.).
8. MANEADOR 49. El 12 jun., 54, 4º 3 cps. Zorrino 57, 1'36" 3|5. S. I. (p. a. n.).
—El 17 feb., 48, 2º vs. cps. Peut-être 51, 1'3" 3|5. P. (p. n.).

SEPTIMA CARRERA

Premio Provincia de Mendoza — 1.500 metros

1. NARSES 55. Debuta.
2. BANDALLA 55. El 27 abr., 55, 3º vs. cps. Epalux 54, 1'26" 2|5. S. I. (p. n.).
—El 19 mar., 55, 3º vs. cps. At Home 55 1|2, 1'3". L. P. (p. a. p.).
3. LAUCHERO 55. El 25 mayo, 55, N. P. de Alsol 55, 1' 13" 1|5. L. P. (p. n.)
4. TAMBOR MAYOR 55. Debutó el 14 jun., 55, N. P. Minguito 55, 1'31" 3|5. S. I. (p. a. n.).
5. BACCO 55. El 8 jun., 55, 3º 1 3|4 cpo. Buscapié 55, 1'32" 3|5. P. (p. h.).
—El 11 may., 55, N. P. Millacó 55, 1'25" 2|5. S. I. (p. h.).
6. NEW YEAR 55. El 1 jun., 55 1|2, N. P. Make Merry 55, 1'34" 3|5. P. (p. f.). Debutó.
7. MAJON 55. El 14 jun., 55, N. P. Minguito 55, 1'31" 3|5. S. I. (p. a. n.).
—El 1 jun., 55 1|2, 5º vs. cps. Make Merry 55, 1'34" 3|5. P. (p. f.).
8. SANFOIN 55. Debuta.
9. MANICERO 55. Debutó el 6 abr., 53, 5º vs. cps. Alamein 55, 1'25" 2|5. P. (p. h.).
10. CHANTEY 55. El 8 jun., 55, 2º 1 cpo. Buscapié 55, 1'32" 3|5. P. (p. h.).
—El 18 may., 55, 2º 2 1|2 cps. Logroño 55, 1'27" 3|5. P. (p. f.).
11. NIGHTJAR 55. El 8 jun., 55 1|2, 5º vs. cps. Buscapié 55, 1'32" 3|5. P. (p. h.). Debutó.
12. EVIDENTE 55. Debuta.
13. POMBAL 55. Debuta.
14. PICOTON 55. Debuta.
15. ALBARICO 55. El 6 abr., 55, 4º 4 1|2 cps. Alamein 55, 1'25" 2|5. P. (p. h.). Debutó.
16. WELL 55. Debuta.
17. POLITICO 55. Debuta.
18. CONTRALOR 55. El 4 may., 55, N. P. Alambique 55, 1'25" 3|5. P. (p. n.). Debutó.
19. OBOLENSKI 55. El 31 may., 55, 4º vs. cps. Aniversario 55, 1' 2|5. S. I. (p. p.).
—El 3 may., 55, N. P. Ñandú 55, 59" y 3|5. S. I. (p. n.).
20. EL ROTO 55. Debuta.

OCTAVA CARRERA

Premio Provincia de Bs. Aires — 2.500 metros

1. (LE DANDY 60. El 25 may., 58, venció por 1 1|4 cpo. a Tony Pan Seco 53, 2'10". L. P. (p. h.).
—El 11 may., 55 1|2, 5º 3 cps. Pretexto 55 1|2, 3'6" 2|5. S. I. (p. h.).
2. (TROCADERO 57. El 15 jun., 55, batió por 1 pesc. a Presumido II 55, 1'50". P. (p. h.).
—El 1 jun., 56, 2º 1 1|2 cpo. Pelador 46, 2'18" 3|5. L. P. (p. a. f.).
3. BIGARREAU 56. El 1 jun., 57, 2º 3 cps. Renoir 54, 3'16" 2|5. P. (p. f.).
—El 11 may., 55 1|2, N. P. Pretexto 55 1|2, 3'6" 2|5. S. I. (p. h.).
4. RENOIR 56. El 1 jun., 54, derrotó por 3 cps. a Bigarreau 57, 3'16" 2|5. P. (p. f.).
—El 10 may., 56, se impuso por 1 cpo. a Sortilegio 56, 2'37". P. (p. n.).
5. PRESUMIDO II 55½. El 15 jun., 55, 2º 1 pesc. Trocadero 55, 1'50". P. (p. h.).
—El 7 jun., 53, derrotó por 1 pesc. a Frups 56, 2'30". S. I. (p. h.).
6. REY DE FRANCIA 53 1|2. El 10 may., 58, 5º vs. cps. Renoir 56, 2'37". P. (p. n.).
—El 20 abr., 51 1|2, N. P. Le Dandy 54, 2'34" 2|5. P. (p. n.).
7. HIERBAL 51. El 1 sep. 1951, 55, 4º vs. cps. Tamboril 53, 2'2" 3|5. S. I. (p. n.).
—El 12 ag., 51, derrotó por vs. cps. a Mostrador 56, 2'10". L. P. (p. n.).
8. APEX 50. El 1 jun., 53, 2º vs. cps. Away 57, 2'43". P. (p. f.).
—El 18 may., 53, 1º 1 1|2 cpo. de Don Floro 54, 1'39" 3|5. P. (p. p.).
9. GOUPIL 45. El 15 jun., 52, 3º 2 1|2 cps. Chapultepec 54, 2'5" 2|5. P. (p. n.).
—El 1 jun., 54 1|2, se impuso por vs. cps. a Paso Firme 56, 2'44" 2|5. P. (p. f.).

LA PLATA

PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS



REUNION Nº 40 — DOMINGO 22 DE JUNIO DE 1952

1ª CARRERA — PREMIO PARAMOUNT — A las 12.—

Premios: $ 10.000 a la 1ª, 2.000 a la 2ª, 1.000 a la 3ª y 500 a la 4ª

DISTANCIA: 1200 METROS — ENTRADA: $ 50.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
R. C. Gambier	1 Malpica	57	J. Mocoroa	5	Martillero	Malena
J. Pedone	2 My Rose	57	B. Huerta	4	Hardi	Maitena
J. V. Abelenda	3 Dalia Roja	57	X. X.	4	Clarín	Piedra Roja
J. A. Boni	4 Raptala	57	A. Díaz	5	Maffioso	Simonina
C. Mansilla	5 Correspon'da	57	F. Vivas	4	Sundial	Compens'ion
D. Degaetano	6 Isolde	57	R. Degaetano	4	Benjuí	Harpía
A. Acevedo	7 Pichulera	57	J. Corte	4	Michel'gelo	Pichinchera
A. Dávila	8 Chilca II	57	X. X.	5	Zamarreo	Campanita II
H. Soriano	9 Pochonga	57	T. Sánchez	4	L. We'bley	Piola
F. D'Andrea	10 Rabanera	57	B. Marcos	5	Malpagador	Rabita
A. Panópulos	11 Morcilla	57	V. Lanzalot	4	Malecón	Mon Espoir
G. M. Alvariza	12 Malva Azul	57	C. Doll	4	Biniou	Malva Rubia

2ª CARRERA — PREMIO PUNCH — A las 12.40

DISTANCIA: 1300 METROS — ENTRADA: $ 50.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
J. F. Rodríguez	1 Tangarock	57	O. de Tezanos	5	Ptolemy	Lykalily
F. Ibáñez	2 Líbano	57	M. L. López	5	G. Paint	Lemona
A. Di Marzo	3 Roble	57	no correrá	5	Lapachito	Cloud
P. Parisi	4 Pompazo	57	O. González	5	Presagio	Pomba
J. C. Rodríguez	5 Marcial	57	H. Rodríguez	5	Ch. Larose	Málaga
G. Vázquez	6 Atador	57	F. Tolosa	5	Tirso	Arjona
I. Goldstein	7 Legendario	57	J. Sotoska	5	Gules	Lemuria
J. A. Mariotti	8 Baqueano	57	no correrá	7	Batelero	Perfect Lady
J. L. Torga	9 Boreal	57	V. Lattuca	5	Isidorus	Butarda
I. Lora	10 Far Away	57	no correrá	5	Diadoque	Frou Frou
P. Martín	11 Galardón	57	A. Andreoni	6	G. Paint	Garfa
H. García	12 Cautiverio	57	G. Zamudio	5	Royal Boy	Marozia
F. C. Villafañe	13 Pegual II	57	J. Vidarte	6	Mísero	Peñihuén
S. M. Toscano	14 Din Dan	57	J. Gularte	6	Tolete	Diligencia
C. Amuchás'gui	15 Tam (c)	55	no correrá	5	Tandem	Templada
R. C. Gambier	16 Malpica	54	no correrá	5	Martillero	Malema
D. J. Carisio	17 Lady Bibi	54	I. Gauna	5	Fte. a Frente	Ducha Fría
F. D'Andrea	18 Rabanera	54	no correrá	5	Malpagador	Rabita

3ª CARRERA — PREMIO PARLAMENTO — A las 13.20

DISTANCIA: 1400 METROS — ENTRADA: $ 50.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
L. Spera	1 Agamí (*)	57	H. Laborde	4	Corso	Machonita
J. Traversaro	2 Aspirante	57	R. Aimale	4	Albacea	Spicy
J. A. Mariotti	3 Baqueano	57	J. Barbeito	7	Batelero	Perfect Lady
T. J. Aquin	4 Comentario	57	R. Silva	4	Alfayate	Cerca
M. E. Rocco	5 Encumbrado	57	G. Wágner	4	Alan Breck	En Garde
A. L. Calistro	6 Estruendoso	57	L. Carreño	4	Strand	Piqueta
E. Belloni	7 Great Hunt	57	M. Prátola	4	Foxhunter	Garita
E. A. Orezzoli	8 Incisivo	57	R. Rodríguez	4	Romney	Iroquesa
R. A. Nevi	9 Le Flirt	57	J. Sberna	4	Pigmalión	Llamazul
I. Goldstein	10 Legendario	57	no correrá	5	Gules	Lemuria
J. A. Maldotti	11 Ligerazo	57	A. Manzoni	4	The Druid	Quick
	(*) ex Muy Capaz					

4ª CARRERA — PREMIO PARLAMENTO (BIS) — A las 14.—

DISTANCIA: 1400 METROS — ENTRADA: $ 50.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
J. Rodríguez	1 Malalo	57	J. Arismendi	4	Waterbird	Malala
J. E. Chavarri	2 Mangual (c)	55	X. X.	4	Condalsolo	Mangará
A. Láurens	3 Martel	57	O. de Tezanos	4	Metileo	Maresa
V. M. Pereyra	4 Mercantil	57	J. Corte	4	Avestruz	Cosquilla
C. Rodríguez	5 Pepet	57	H. Castro	4	Albacea	Parcela
A. J. Castro	6 Pleiteador	57	dud. Bartolotta	4	Trafalgar	Pleitesía
S. Degregorio	7 Polski	57	R. Aimale	4	Rust. Pasha	Wilna
A. Acevedo	8 Puntal II	57	M. Sosa	4	Esquinero	Irish Rose
C. Iribarne	9 Sonado	57	M. R. Valdés	4	Iratí	Sonaja
M. L. Passarelli	10 Tehuacán	57	R. Royo	4	Tartakower	Nuisance
A. Milani	11 Timbalero	57	A. García	4	Embate	Trapisonda

5ª CARRERA — PREMIO SERENUS — A las 14.45

DISTANCIA: 1400 METROS — ENTRADA: $ 85.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
A. F. Gusetti	1 Modal	57	C. Sobral	4	Waterbird	Perfect Lady
J. F. García	2 La Gaita	56	A. García	3	Chacabuco	Correntina
J. M. Boquín	3 Lionette	56	H. Boquín	3	Diadoque	Lorlotte
R. C. Gambier	4 Muy Rica	55	F. Echagüe	6	Lampo	Adinerada
F. Medina	5 Intimidad	54	I. Gauna	3	Milón	Sueca
L. B. Sosa	6 Réplica	50	J. Vidarte	3	Guatán	Rotunda
J. A. Garone	7 Theodora	47	X. X.	4	Ramazón	Theresina
W. Perdomo	8 Almoneda	45	M. Montero	3	Grand Duc	Ventana

6ª CARRERA — PREMIO REINA — A las 15.30

DISTANCIA: 1600 METROS — ENTRADA: $ 55.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
J. R. Kennedy	1 (Heráclito	56	J. C. Contreras	3	Bhopal	Heroína
R. H. Kennedy	2 (Exótico	50	P. Ascré	3	Ixión	Silípica
P. González	3 Sortilegio	54	F. M. Ortiz	3	Embate	Sortija
J. G. Giles	4)Norfolk	54	G. Wágner	3	Sel. Hassan	Night Fire
id.	5)The Rocket	53	no correrá	3	Ptolemy	Bombshell
C. Rodríguez	6 Helias	53	F. Echagüe	3	Alí Pasha	Huemi
E. C. Boni	7 Pendón	53	H. Palavecino	3	Peluquero	Clare
V. Reviriego	8 Mandrake	52	dudoso	3	Malney	Galiana
I. A. Rolón	9 Mendieta	50	R. Palavecino	3	Biguá	Mirtolina
L. Alarcón	10 Latigazo	50	X X	3	Lampión	Yapasó
H. Pavón	11 Bronceado	50	dudoso	3	Covenant	Brocata
F. C. Villafañe	12 Don Floro	50	F. Echagüe	3	Biguá	Doña Flora

7ª CARRERA — PREMIO REGATON — A las 16.15

DISTANCIA: 1500 METROS — ENTRADA: $ 55.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
O. González	1 Pampeanito	58	R. Barrera	4	Chardón	Corrientes
L. de la Fuente	2 Marino	57	C. Sobral	4	Embrujo	Hélice
R. S. Méndez	3 Canutillo	57	X. X.	5	Zamarreo	Ca'panilla II
J. T. Gómez	4 Agarrate	56	I. Gauna	4	Filón	Avefría
A. J. Iriarte	5 Quilate	56	X. X.	4	Fox Cub	Quizás
S. Degregorio	6 Porotillo	56	R. Aimale	4	Macachín	Patagónica
A. Milani	7 Mesón	55	A. García	4	Chulmleigh	Mecha
J. M. Boquín	8 Pulpo	54	R. Rodríguez	4	Strand	H. del Mar
B. Dios	9 Elormendi	54	dud. J. Pereyra	4	Gaztambide	Entropa
A. Orezzoli	10 P. de Pobre	54	V. Lapellegrina	4	Waterbird	Saucer
J. C. Rodríguez	11 Munich	53	H. Palavecino	4	Avestruz	Media Luna
A. Rodríguez	12 Icapí	53	A. Lhuillier	4	Biguá	Idalia
M. Ojeda	13 Sahib	50	no correrá	4	Pundit	Lucky Bird
A. Dávila	14 Barullero (c)	49	X. X.	4	Baikal	Magdala

8ª CARRERA — PREMIO RANQUELERO — A las 17.—

DISTANCIA: 1600 METROS — ENTRADA: $ 60.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
J. A. Flores	1 Micrófono	57	G. Wágner	6	Bhopal	Miss XII
P. R. Díaz	2 The Victory	57	S. Vasta	5	P. l'Eveque	Lady Divine
A. G. Borean	3 Toxinal	57	H. Pantanali	5	Parlanchín	Manopla
E. L. Rivarola	4 D. Chance	56	F. Purita	6	Hip	Ventajita
S. A. Rodríguez	5 Sangre Viva	56	I. Gauna	5	Rostand	Cintilla
H. M. Vargas	6 Pulque	56	M. R. Valdés	5	Escape	Puita
J. E. Chavarri	7 Con Roque	56	J. Mernies	5	Concejal	Rosqueta
A. Milani	8 Attaché	55	F. M. Ortiz	5	Noirmoutiers	Arabiana
E. Tadei	9 Florero	55	A. Tadei	7	Médicis	Florera
C. Martínez	10 Mi Sobrino	55	B. Castro	5	Grifo	Mi Tía
L. de la Fuente	11 Early Foot	54	P. Tárrago	6	Brit. Empire	Gamita
J. E. Calistro	12 Cristóbal	54	M. Sosa	6	Sternol	Célika
A. S. Torres	13 Pilladita	53	A. García	5	Pellizco	Maraña
M. I. Canay	14 Coronado	53	no correrá	5	Cable	Mala
A. Moreno	15 El Salteño	53	J. Ruiz Díaz	5	Snowfall	Comedianta
A. Dávila	16 Simoun	53	R. Rodríguez	7	Diadoque	Señorona
F. Campana	17 Yukón	53	V. Lapellegrina	5	Piquet	Chimorra
I. Núñez	18 Colmarí	52	X. X.	5	Colmo	Maripó
A. Bustamante	19 Sapillo	51	R. Palavecino	5	Hijo Bala	Renacuaja
J. D. Lanzoni	20 Ventorrero	50	X. X.	5	Chat. Larose	Ventisca

Comentarios de La Plata

La reunión del domingo

OCHO encuentros muy interesantes prometen animar la reunión que se cumplirá el domingo próximo en el hipódromo de La Plata.

◆

PRIMERA CARRERA — 1.200 metros

Candidata: MORCILLA, por su tercero de Josefina y su buen floreo de 1'17" en Palermo.

Enemigas: RAPTALA, que debe mejorar su reciente quinto entre ganadoras; POCHONGA, que antes de fallar fué tercera de Farolera; RABANERA, en calidad de buen lance por su tercero de Correcta, y MALVA AZUL por su corrida de 1'22" en San Isidro.

SEGUNDA CARRERA — 1.300 metros

Candidato: LEGENDARIO, que termina de escoltar a Navarrete haciendo la rentrée.

Enemigos: MARCIAL, que antes de su fracaso había actuado con marcada regularidad; BOREAL, que es ligero y puede mejorar; BAQUIANO, que tiene 1'30" 2|5 en la arena, y CAUTIVERIO, que trabajó en 1'2" escasos.

TERCERA CARRERA — 1.400 metros

Candidato: COMENTARIO, por su cuarto de Brazal en una categoría superior y otras performances de buen valor.

Enemigos: ENCUMBRADO, que corrió muy bien al llegar tercero de Navarrete; AGAMI, que fué tercero de Pedestal; ESTRUENDOSO, que puede mejorar en este medio, y LIGERAZO, que molestado al final llegó tercero de Froilán.

Lance probable

4ª MERCANTIL

Que tiene muy buenas carreras y al hacer la rentrée se clasificó 5º de Navarrete, con tropiezos.

CUARTA CARRERA — 1.400 metros

Candidato: TEHUACAN, que escoltó a Elormendi y Soslayito, respectivamente, en sus últimas intervenciones.

Enemigos: PEPET, que reprisando llegó tercero de Big Boy, desgastándose en una lucha prematura; MERCANTIL, que hizo buena carrera al llegar quinto de Navarrete; MANGUAL, por su segundo de Big Boy y TIMBALERO, que es el mejor del lote y reprisa con 1'28" 4|5 de corrida.

QUINTA CARRERA — 1.400 metros

Candidata: MODAL, que viene de Rosario con buenos antecedentes y aprontó en gran forma.

Enemigas: LA GAITA, por su tercero de Clase con un serio contratiempo al final; LIONETTE, que actuará en una distancia que le viene muy bien, y REPLICA, que puede rehabilitarse.

Pronósticos de PBT

1ª MORCILLA	Raptala
2ª LEGENDARIO	Marcial
3ª COMENTARIO	Enc'brado
4ª TEHUACAN	Pepet
5ª MODAL	La Gaita
6ª DON FLORO	Sortilegio
7ª P. DE POBRE	Marino
8ª EARLY FOOT	Toxinal

SEXTA CARRERA — 1.600 metros

Candidato: DON FLORO, que fué segundo de Apex y está bien colocado en el peso.

Enemigos: SORTILEGIO, por su tercero de Away y otras actuaciones muy meritorias; HELIAS, que escoltó a Assurance y anda muy bien; EXOTICO, que llegó cuarto de Maléfico corriendo siempre muy comprometido, y PENDON, en calidad de lance por su reciente tercero de Doble Paso.

SEPTIMA CARRERA — 1.500 metros

Candidato: PONCHO DE POBRE, por la buena impresión que dejó al derrotar a Triunfando. Volverá a correr.

Enemigos: MARINO, que antes de fracasar en el barro había ganado en serie; PAMPEANITO, que termina de lograr una soberbia victoria; MESON, por su segundo de Pampeanito, del que ahora recibe 3 kilos, y PULPO, que puede mejorar su fracaso en esa misma carrera.

OCTAVA CARRERA — 1.600 metros

Candidato: EARLY FOOT, por la manera categórica en que logró sus dos recientes triunfos.

Enemigos: TOXINAL, que antes de fallar había derrotado a Cristóbal por varios cuerpos; CON ROQUE, que en esta categoría puede mejorar su cuarto de Pelador; FLORERO, que reaparece con buenos trabajos; MI SOBRINO, que corrió discretamente llegando tercero de Pampeanito, y EL SALTEÑO, por su segundo de Early Foot.

Redoblona factible

2ª LEGENDARIO

8ª EARLY FOOT

Corridas para La Plata

Lo que mostraron en PRIVADO

Los ejercicios más destacados fueron realizados por: ISOLDE, 1'15" 4/5; MORCILLA, 1'17" en Palermo; TAM, 1'22"; MARCIAL, 1'22" 3/5; COMENTARIO, 1'34" en lo pesado; AGAMI, 49"; MERCANTIL, 1'32" 3/5 en lo pesado; MALALO, 1'29" 4/5; TIMBALERO, 1'28" 4/5; MODAL, 1'27" 1|5 y 1' 1|5; LIONETTE, 1' 2/5; LA GAITA, 59" 4/5; DON FLORO, 1'41" 1/5; HELIAS, 48" 1/5; MENDIETA, 1'; MARINO, 1'1"; PULQUE, 1'28" y PILLADITA, 1'31" en lo pesado.

PRIMERA CARRERA
Premio Paramount — 1.200 metros

MALVA AZUL, C. Doll, 1300 tierra S. I. en 1'22". Viernes 13.

ISOLDE, R. Degaetano, 1 200 en 1'15" y 4|5. Sábado 14. El domingo 8, 700, con igual monta, en 43". Anda bien.

DALIA ROJA, C. Zamudio, 1.200 en 1'16", con buen final. Sábado 14.

MALPICA, I. Gauna, fué dominada por MUY RICA, peón, 1.200 en 1'16". Domingo 15 El domingo 8, con el peón, 1.000 en 1'2" 2|5.

MY ROSE, R. Ascre, 1 200, auxiliar fangosa, en 1'20". Lunes 16.

POCHONGA, H. Pantanali, 1.200 de floreo, auxiliar H. A., en 1'18" (1.400 a 200). Viernes 13.

MORCILLA, V. Lanzalot, 1.200, H. A., en 1'17" (1.400 a 200). Viernes 13. El martes 17, con E. Ríos, 600, auxiliar pesada H. A., en 37" 4|5. Bueno.

RAPTALA y CHILCA II. Terminan de correr.

RABANERA, J. Lagomarsino, 1300 tierra S. I. en 1'23" 2|5. Viernes 13.

SEGUNDA CARRERA
Premio Punch — 1.300 metros

LEGENDARIO, J. Ibarra, 1000 arena S. I. op. en 1'3" 1|5. Viernes 13.

BAQUIANO, J Barbeito, 1400 arena S. I. en 1'30" 2|5. Viernes 13.

BOREAL, V. Lattuca, 700 arena pes. S. I. en 45" 2|5, después de las cintas. Miércoles 18.

PEGUAL II, J. Vidarte, y PAPUSITA, peón, 1.400 en 1'27". Sábado 14. El lunes 9, con el peón, 700 en 44".

MARCIAL, H. Rodríguez, 1.300 de floreo. Sábado 14. El sábado 7, con igual monta, 1.000 en 1'2", con buen final. Anterior, con el peón, 1.300 en 1'22" 3|5.

ROBLE, O. de Tezanos, 1.300 de floreo en 1'28" (auxiliar fangosa). Lunes 16.

TANGAROCK, O. de Tezanos, 1.300 en 1'25" 3|5. Sábado 14.

LIBANO, J. C. Arismendi, 1.300 en 1'24" 3|5. Sábado 14.

CAUTIVERIO, J. Gularte, 1.300 en 1'24" 2|5. Sábado 14. El lunes 9, con igual monta, 1.000 en 1'2" eccasos. Anda bien.

POMPAZO, O. González, 1.300 en 1'24" y 2|5. Sábado 14.

MALPICA. Ver primera carrera.

TAM, D. Gasparini, 1.300 en 1'22" escasos. Sábado 14. Buena corrida. El sábado 7, con igual monta, 700 en 42" y 2|5. Se supera en privado y hará buena carrera.

LADY BIBI, peón, 800 en 52". Sábado 14.

FAR AWAY, J. Ortiz, 1.200, H. A., en 1'18" 4|5. Viernes 6. El viernes 13, con J. Ortiz, 800, H. A., en 50" 1|5.

GALARDON, J. Gularte, 1.500 en 1'38" 3|5. Domingo 8.

ATADOR (Termina de correr).

RABANERA (Ver 1ª carrera).

TERCERA CARRERA
Premio Parlamento — 1.400 metros

LE FLIRT, peón, 1000 suave, aux. ps. H. A. Miércoles 18. Anterior, 1200 H. A. en 1'18" 4|5.

ENCUMBRADO, G. Wagner, 1400 arena S. I. en 1'32". Viernes 13.

ASPIRANTE, T. Barrile, 1.400 en 1'35", auxiliar pesada. Lunes 16.

COMENTARIO, R. Silva, 1.400 en 1'34" escasos, auxiliar pesada. Lunes 16.

AGAMI, H. Laborde, 700 del opuesto, arena pesada de S. I., en 45". Martes 17. Anterior, 800, arena de S. I., en 49".

LIGERAZO J. Hidalgo, 1.400, H. A., en 1'31"; últimos 1.000 con AFILIADO, E. Ríos, en 1'4" 4|5. Viernes 13. El martes 17, con E. Ríos, últimos 800 en pista pesada, H. A., en 53" 4|5, con ZEDARRI, que venía de los 1.200.

ESTRUENDOSO (Termina de correr).

LEGENDARIO (Ver 2ª carrera).

CUARTA CARRERA
Premio Parlamento (bis)—1.400 metros

PLEITEADOR, J. Hidalgo y PAJARITO, O. Mateucci, 1000 césped en 1'4" 2|5. Viernes 13.

MERCANTIL, J. Corte, 1.400 en 1'32" y 3|5, aux. fangosa. Lunes 16. ¡Bueno!

MALALO, O. Baratucci, dominó por dos cuerpos a PRIMACIA, J. Arismendi, 1.400 en 1'29" 4|5. Viernes 13. El domingo 8, con el peón, dió salida y alcanzó bien a un compañero, con I. Gauna, 1.000 en 1'2". Anda mucho.

SONADO, peón, 1.500 en 1'36" 3|5. Viernes 13.

TIMBALERO, F. M. Ortiz, 1.400 en 1'28" 4|5. Viernes 1. El lunes 8, con A. García, tendió la vuelta cómodo y atropelló de los 1.000 a la raya en 1'2" y 1|5, con muy buen final. El lunes 26, con A. García, 1.400 en 1'29" 2|5, cómodo. Está bien preparado.

MARTEL, J. Corte, 1.400, auxiliar fangosa, en 1'34" 2|5. Lunes 16.

POLSKI, R. Aimale, 1.000, auxiliar pesada, en 1'4". Martes 17.



PUNTAL II, R. Palavecino, 1.400, auxiliar pesada, en 1'35" 2|5. Lunes 16.
TEHUACAN, R. Royo, 1.400 de floreo, arena de S. I. Viernes 13. El martes 17, 800, arena pesada de S. I., en 52" 4|5.
PEPET y MANGUAL. Terminan de correr.

QUINTA CARRERA
Premio Serenus — 1.400 metros

MODAL, O. Baratucci, 1.400 en 1'27" y 1|5; en los últimos 800 dominó a EPALUX, H. Palavecino, en 48" 1|5. Viernes 13. El domingo 7, con O. Baratucci, 1.000 en 1' 1|5, con gran final. ¡Corre mucho!
LIONETTE, L. Tadei, y REGALON, R. Rodríguez, 1.000 en 1' 2|5. Viernes 13 por la tarde.
INTIMIDAD, I. Gauna, 1.400, auxiliar pesada, en 1'34" 1|5. Lunes 16.
MUY RICA, peón, dominó a MALPICA, I. Gauna, 1.200 en 1'16". Domingo 15.
THEODORA, H. Castro, 1.000, auxiliar pesada, en 1'5". Lunes 16.
LA-GAITA, A. García, 1.000 en 59" y 4|5. Sábado 14. ¡Bueno!
REPLICA. Termina de correr.
ALMONEDA, A. Manzoni, y TITANA, F. Quinteros, fueron dominadas por ZARATEUR, J. Ferrín, 1.400, arena pesada de S. I., en 1'33" 4|5. Martes 17.

SEXTA CARRERA
Premio Reina — 1.600 metros

HERACLITO, H. de la Torre, 700 arena pes. S. I. en 44". Miércoles 18.
SORTILEGIO, F. Ortiz, y CHAMALEON, M. R. Valdés, la milla de floreo, auxiliar pesada. Lunes 16. El lunes 9, con J. Camaño, 1.000 en 1'2", cómodo.
LATIGAZO, L. Almirón, 1.600, auxiliar fangosa, en 1'49" 2|5. Lunes 16.
BRONCEADO, R. Palavecino, 1.000, auxiliar fangosa, en 1'3" 4|5. Lunes 16.
DON FLORO, F. Echagüe, y AMORIO, T. Pardo, 800 en 49". Lunes 9. El lunes 26, con igual monta, la milla en 1'41" 1|5. ¡Bueno!
PENDON, H. Palavecino, 800, auxiliar fangosa, en 53" 2|5. Martes 17.
HELIAS, R. Palavecino, 800 en 48" y 1|5. Sábado 14. Buena partida.
EXOTICO, J. Camaño, 800 a entera voluntad, en la tercera pista fangosa. Martes 17.

MENDIETA, R. Palavecino, 1.000 en 1'. Domingo 15. Muy buena partida.
THE ROCKET, G. Wágner, 1.500, arena de S. I., en 1'37". Sábado 14.
NORFOLK y MANDRAKE. Terminan de correr.

SEPTIMA CARRERA
Premio Regatón — 1.500 metros

MARINO, C. Sobral, 1.000 en 1'1". Lunes 26. El lunes 16, con igual monta, 1.500, auxiliar fangosa, en 1'41"; últimos 1.000 dominó a NEGRA TORDA, P. Tárrago, en 1'7".
AGARRATE, I. Gauna, la milla en 1'45". Martes 10. El martes 17, con C. Sobral, 1.000, auxiliar fangosa, en 1'4" y 2|5.
QUILATE, M. Bergós, fué dominado por BANDALLA, A. García, 1.500, auxiliar fangosa, en 1'38" 3|5. Lunes 16.
CANUTILLO, R. Orduna, 1.400, auxiliar fangosa, muy cómodo. Martes 17.
PAMPEANITO, POROTILLO, MESON, ELORMENDI, PONCHO DE POBRE, PULPO e ICAPI. Terminan de correr.

OCTAVA CARRERA
Premio Ranquelero — 1.600 metros

SIMOUN, V. Fernández, 1500 césped en 1'36". Viernes 6.
COLMARI, J. Lagomarsino, 1600 arena S. I. en 1'45". Viernes 13.
MICROFONO, J. Vidarte; DOUBLE CHANCE, R. Ascre, y un compañero, M. R. Valdés, la milla en 1'43" 1|5, dominando el primero. Viernes 13. El lunes 26, con el peón, 1.800 en 1'57" 4|5. Reaparece bien preparado.
THE VICTORY, S. Vasta, la milla en tren de floreo, con muy buen resultado. Sábado 14. El domingo 8, con el peón, 1.000 en 1'1" 4|5.
DOUBLE CHANCE. Ensayó con Micrófono.
SANGRE VIVA, R. Rodríguez, 1.000 en 1'1" 3|5. Jueves 12.
PULQUE, M. R. Valdés, 1.400 a palos falsos en 1'28" escasos. Viernes 13.
ATTACHE, F. M. Ortiz, dió salida y dominó bien a DON FEDERICO, la milla en 1'42" 2|5, sin ser totalmente exigido. Viernes 13. Buena pasada.
FLORERO, A. Tadei, 1.600 muy suave en 1'44". Sábado 14. El lunes 26, con igual monta, 1.000 en 1'2" 4|5.
CRISTOBAL, M. Sosa, 1.600 en 1'43".
PILLADITA, A. García, 1.400, auxiliar fangosa, en 1'31". Lunes 16. Muy buena corrida.
VENTORRERO, J. Vidarte, 1.000 en 1'2" 2|5. Jueves 12. El lunes 2, con igual monta, 1.400, auxiliar pesada, en 1'34" y 2|5.
EL SALTEÑO, M. Bergós, 1.000 muy cómodo en la tercera pista fangosa. Martes 17.
CON ROQUE, L. Carreño, 800, H. A., en 52" 2|5, cómodo. Martes 10. El viernes 13, con J. Mernies, 800, H. A., en 50" 3|5. El martes 17 de tarde con J. Mernies y FILOSOR, peón, 800 H. A. en 52" 1|5 (3ª ps. ps.).
TOXINAL, E. Ríos, 800, pista chica pesada H. A., en 53" 2|5. Martes 17.
MI SOBRINO, EARLY FOOT, YUKON, SAPILLO y CORONADO. Terminan de correr.



ESTAMPAS DEL VIEJO BUENOS AIRES

por El Zurdo Pardales

LOS naturales avances del progreso, en busca de más firmes horizontes, dejan en el recuerdo las viejas glorias de ayer, y grata misión supone—dijo Don X, en tono cuasi melancólico a su atento auditorio— actualizarlas para, en justicia, rendirles el homenaje a que tienen derecho.

En lo que es hoy la intersección de las calles Hipólito Yrigoyen y Balcarse, haciendo cruz exactamente con la Casa Rosada, se levantó una soberbia mansión que por muchos años coqueteara ante el antiguo Fuerte para ligarse, luego, a la historia por hechos que, como veremos, así lo justifican.

Su construcción data del 1760 y el primer morador, don Francisco Balcarce, fué el tronco de donde surgieran a la vida un núcleo de generales, patriotas y matronas, cuyo rol preponderante en los acontecimientos de la Patria ya estaba así resuelto...

Digamos que ese solar tuvo en su destino tantas variantes que sólo consignándolas podremos aquilatar tan rara trayectoria. Su cercanía a la Fortaleza y Plaza Mayor lo hicieron campo propicio para mercar y es así que allí se vendían carne, aves, pescados, frutas y todó otro producto que portaban las carretas desde las quintas vecinas, que así ya hablaban de la generosidad y magníficas posibilidades de nuestra tierra.



Corre el tiempo y las necesidades de la época conviértenla en cuartel de tropas hasta que, en 1862 y bajo dirección de don Jonás Larguía, se levanta allí el edificio destinado al Congreso Nacional, cuya primera sesión se celebra en mayo de 1864 bajo la presidencia del coronel Marcos Paz, a la sazón vicepresidente de la República. Podemos agregar que el 12 de mayo de 1864 el presidente Mitre leyó un mensaje declarando inaugurado el período. Y también, que en ese Parlamento descollaron las figuras entre muchas otras, de Sarmiento, Goyena, Vélez Sarsfield, Pizarro, Balestra, Magnasco y Quintana. Y que la última sesión allí realizada lo fué el 12 de diciembre de 1905, para proseguirlas en su magnífico palacio actual.

Nuestra casona prosigue ofreciendo su cálido albergue y por allá pasan el Archivo Nacional, Archivo General de la Nación, Oficina del Crédito Público, para finalmente, quedar relegado dentro de otros pilares del progreso, a la consideración pública como monumento nacional. ☆



Botellas con arsénico llevaban estampada la imagen de San Nicolás.

"Por envenenar al Gran Sultán, 500 ducados"

por Eduardo Castillejo

AUNQUE en la actualidad los envenenadores no tienen gran porvenir, el "arma secreta de la diplomacia", como César Borgia solía llamar a los venenos, tuvo en otros tiempos gran popularidad. Podría demostrarse, en efecto, que el envenenamiento y la civilización han marchado siempre de la mano.

Los antiguos egipcios solían destilar ácido hidrociánico de los carozos de durazno. Los griegos empleaban una destilación de la cicuta para las ejecuciones oficiales, y Sócrates fué una de sus víctimas más ilustres. Su acción era muy lenta y a veces se requería una segunda dosis. El verdugo rehusaba administrar "otro poco de lo mismo", a menos que le pagaran doce dracmas.

En el decadente imperio romano había gran demanda de envenenadores. La decana de todos ellos fué Locusta, contemporánea de Nerón, quien dirigía una escuela de "eliminadores" y realizaba experiencias con los esclavos.

La tradición latina se desarrolló plenamente en la Edad Media. Los políticos italianos desdeñaban los métodos más tranquilos del cohecho y la corrupción y, sencillamente, recurrían al veneno. En los siglos XIV, XV y XVI la escuela italiana de envenenadores gozaba de reputación internacional. Los expertos eran llamados desde lejanos lugares, y sus honorarios aumentaban según la distancia recorrida y la importancia de la víctima elegida. Un envenenador destacado, Juan de Ragusa, presentó el siguiente presupuesto al Consejo del Dux, en Venecia: Exigía una pensión de 1.560 ducados anuales por la eliminación del emperador Maximiliano, ofrecimiento que el Consejo consideró muy razonable y aceptó en seguida. Otros cálculos eran:

Por el Gran Sultán, 500 ducados.

Por el rey de España, 150 ducados, incluídos gastos de viaje.

Por el duque de Milán, 60 ducados.

Por el marqués de Mantua, 50 ducados.

Por el Papa, 100 ducados.

Los más famosos de los envenenadores italianos son, por supuesto, los Borgia; pero recientes historiadores se inclinan, sin embargo, si no a exculpar a los Borgia, por lo menos a considerar "no probadas" la mayor parte de las infamias que se les atribuyen.

Más incontrovertible es la historia de una dama napolitana llamada Toffana, que vendía arsénico concentrado como agua mineral, en botellas con la efigie de San Nicolás de Bari. La gente pronto empezó a descubrir que el "agua toffana" tenía especiales virtudes, y se produjo un tráfico activo con ella para eliminar a rivales y parientes. Se dice que Toffana es responsable de la liquidación de, por lo menos, 600 personas, inclusive dos Papas y muchos dignatarios eclesiásticos menores.

Los anillos envenenados, que contenían receptáculos secretos cuyo contenido se dejaba caer en la bebida de las víctimas, o adornados con agujas emponzoñadas que pinchaban al candidato en un apretón de manos, eran un artículo común en las joyerías del Renacimiento.

A través de la historia, las envenenadoras han superado a los hombres en la proporción de dos a uno, y el arsénico fué su veneno predilecto. La más conocida de ellas es la marquesa de Brinvilliers, nacida en 1630 y ejecutada en 1676. Comenzó por envenenar a su padre, después de ensayar sus productos en los enfermos de los hospitales de París, donde, ante el asombro de sus amigos, distribuía vino y bizcochos en las salas. Luego envenenó a varios parientes más y a uno o dos galanes.

El doctor Pauchenko, un médico de Petrogrado, en los primeros años de este siglo, solía equilibrar su presupuesto suministrando ácido prúsico a presuntos suicidas, a razón de 40 rublos la dosis. En 1911 sus servicios fueron requeridos por un tal Patrick O'Brien de Lacy para eliminar a su cuñado, su suegro y su suegra, que se interponían entre él y una inmensa fortuna, por 10.000, 50.000 y 500.000 rublos, respectivamente. ☆



César Borgia denominaba "arma secreta de la diplomacia" a los venenos



El emperador Maximiliano, víctima propiciatoria de los envenenadores.

Macoco

por Mazzone

¡QUÉ HACE ESE PAQUETE SOBRE MI ESCRITORIO!









El Trompo

Teatro brevísimo

La escena, en el campo del honor. Personajes: Un duelista, el otro duelista, los padrinos y el director.

ACTO UNICO

Al subir el telón aparece el campo del honor, donde los duelistas se aprestan a lavar la ofensa con sangre. El director del lance se aproxi-



ma al medio de la escena y llama a los rivales.

El director. — Por última vez, caballeros..., ¿estáis dispuestos a reconciliaros?

Ambos duelistas a la vez: — ¡Jamás!

El director (a los padrinos). — ¡Caballeros! Avisad al restaurante que se suspende el banquete de la reconciliación.

Ambos duelistas a la vez. — ¡Ah, no! ¡Si ya estaba todo encargado es otra cosa! ¡No vamos a hacer este desaire!... ¡Nos reconciliamos ahora mismo!

Telón

Antología de frases célebres

"¡Si gana ése me como un árbol!"

Galería de hombres famosos

El que quiso imitar a los equilibristas del obelisco en el alambre de colgar la ropa.

en la Uña

por Mr. Siches

Las cosas que decimos

(Antes de pedir auxilio a gritos):

—Muy, muy bien no sé nadar; pero me animo igual...

Sin embargo

• Vivía enfrente de la casa de un jockey. Sin embargo, no llevaba datos a la oficina

• Se había propuesto seguir un régimen para adelgazar. Sin embargo, lo seguía.

• Había enviado sus versos a los juegos florales. Sin embargo, en-



contró muy buenos los que ganaron el premio.

• Había ganado un concurso de belleza. Sin embargo, los diarios no dijeron de ella que "no tiene novio ni ansía trabajar en el cine".

Definiciones

Pasajero del subterráneo es el señor que cuando sube al vagón se queda parado en la puerta como si no tuviese que subir nadie más, y que cuando tiene que bajar se abre paso desde mucho antes del destino, como si los que están delante de él no tuviesen que bajar también. ☆

Telésforo

por Escobar



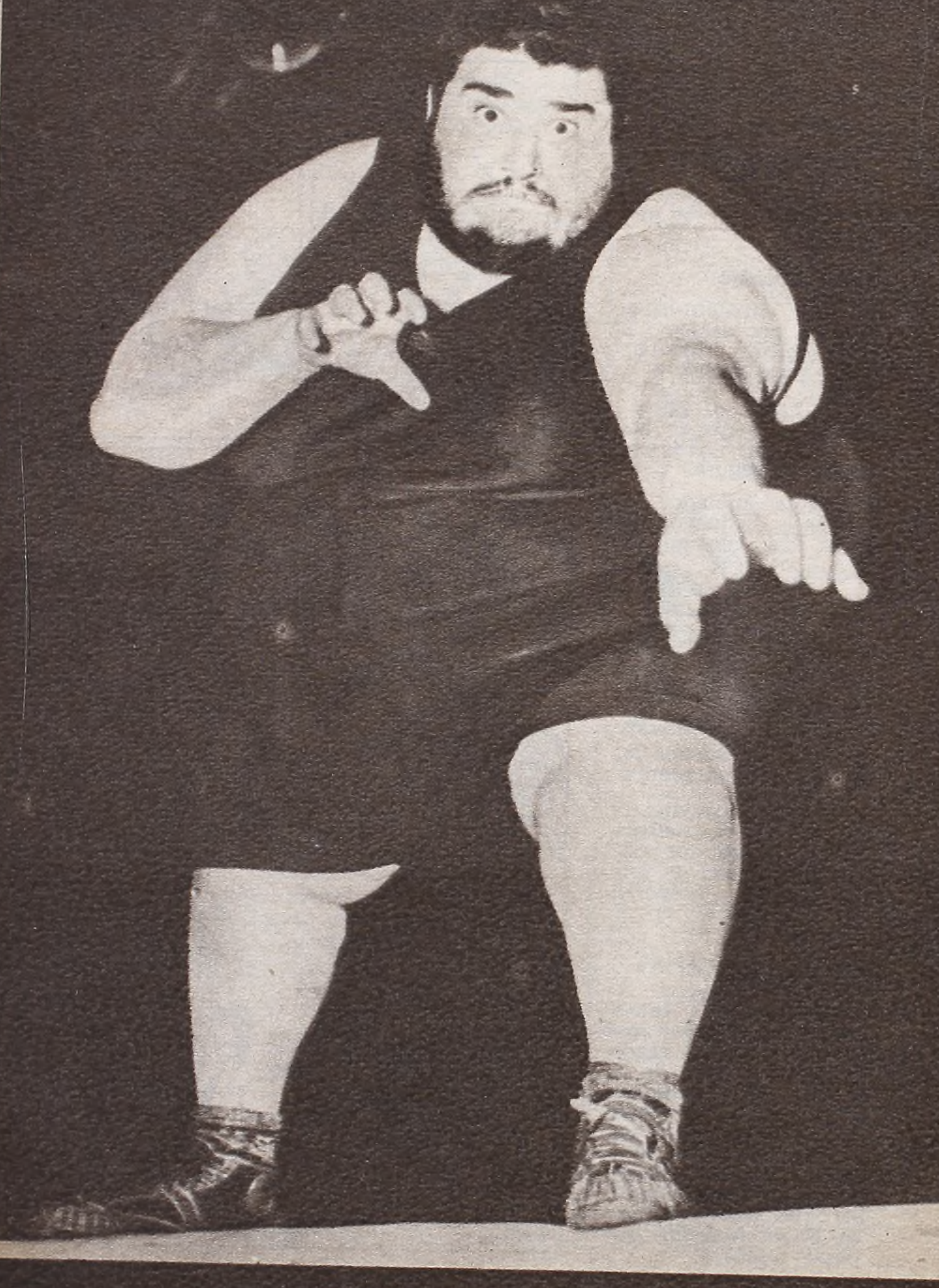








Como una...



COLOSO MODERNO:
El catcher Martín Levy

...y otra gota



COLOSO ANTIGUO:
Estatua etrusca en El Louvre



Un yacimiento moderno

por Guarin

CONSIDERABAN que abrirse camino en la vida era sumamente difícil si se elegía como ring de la lucha a una gran ciudad. La sed de aventuras que consumía a los tres amigos los impulsaba a buscar la fortuna en otros lugares del mundo. Y fué Ernesto quien tuvo la gran idea:

—Dicen que la historia se repite. Pues bien, pidamos el bis. Vámonos al Yukón.

—Al Yu... ¿qué? —preguntaron los otros dos, cuya sed de aventuras les había impedido saciar aunque sea a sorbitos su sed de conocimientos.

—¡Son tontos, ustedes!—repuso Ernesto sonriendo—. El Yukón es una zona de los Estados Unidos, bien al norte, con mucho frío y muchos hielos, pero también con oro, muchísimo oro... Allí se produjo hace años una fiebre del oro que convirtió en millonarios a muchos. ¿Por qué no va a volver la fiebre, si la estimulamos nosotros? Mucho oro se sacó de allí, pero mucho queda. Y ese oro será nuestro.

El entusiasmo y la seguridad de Ernesto se contagiaron rápidamente a Luis y a Felipe y meses después los tres amigos ambulaban por las desiertas llanuras del Yukón en busca de un yacimiento aurífero que los hiciera millonarios. Y fué allí donde conocieron al viejo minero Gold Digger. Este cobijó bajo las alas de su experiencia a los tres muchachos, en quienes veía los continuadores de su eterna búsqueda de la veta generosa. Las pertenencias que consiguieron los muchachos estaban cerca de la que hacía años pertenecía a Gold Digger.

—Como usted verá —dijo Ernesto —son unas pertenencias usadas. Pero no nos alcanzaba para más, con el dinero que trajimos. Con una mina de segunda mano es suficiente para empezar ¿no lo cree usted?

—Ya sabemos que es usada —comentó Felipe— pero ¿qué importa? Con tal que nos dé unos cinco o seis millones de dólares ya tendremos para comprar una mina buena...

Gold Digger sonrió ante esta tremenda demostración de ignorancia, pero se propuso apoyar a sus amigos sin descorazonarlos.

—A veces las minas suelen ser mal explotadas y la fortuna pasa por delante de las narices del minero sin que éste se dé cuenta.

—Ah... no —exclamó Luis— a nosotros, con el hambre que tenemos de oro, no se nos va a pasar sin que la reconozcamos aunque pase disfrazada de odalisca...— El trabajo en la mina fué abrumador y decepcionante. Roca, roca y más roca, pero nada de oro.

—No digamos oro... —dijo una tarde el desilusionado Felipe— pero aunque más no fuera veinte centavos... con tal de sacar algo...

—Hay que alargar la galería —sugirió Gold Digger— sólo así resultará posible encontrar una veta buena.

Siete años después, los tres amigos y el anciano minero habían alargado la galería de la mina, que tenía ya varios kilómetros de exten-

sión, aunque en todo ese recorrido no se había hallado nada, absolutamente nada.

—Ni oro fix, siquiera —se lamentaba Felipe—. ¿Hasta dónde iremos a parar?...

—Hasta la veta de oro, aunque tengamos que dar diez veces la vuelta a la tierra— repuso el inexorable Ernesto.

Y siguieron excavando y excavando a pesar de que la larga distancia desde la boca de la mina hacía cada vez más penoso el camino. Y un día llegaron a una sólida pared lisa, cuya dureza mellaba los picos y aplastaba los taladros.

—Hay que seguir, pase lo que pase y cueste lo que cueste —sentenció Gold Digger— No puede haber roca que nos separe de la fortuna y de nuestro destino—. Como la dureza de la roca era tremenda, resolvieron dinamitarla, para que no les hiciera perder mucho tiempo. Colocaron los cartuchos e hicieron saltar un gran trozo de roca. Ernesto se aventuró a través del boquete y sus amigos oyeron en seguida un entusiasta "¡Ah!" de admiración y alegría.

Se precipitaron tras él y todos se detuvieron asombrados. Se encontraban ante una bóveda a la que la naturaleza, por uno de esos caprichos inescrutables, había dotado de formas regulares. Y por otro misterio inexplicable, pero que no interesaba explicar de ningún modo, se habían formado a manera de estantes sobre los que había bolsas y más bolsas de oro, en pepitas, en lingotes, en monedas y hasta en billetes.

—¡Maravilloso!... —exclamaba entusiasmado Ernesto— ¿Qué les decía yo? La historia se repite. El Yukón despierta otra vez ante la fiebre del oro. Seremos ricos y famosos... La historia nos recordará siempre. Hemos hallado una mina riquísima, moderna, una verdadera mina siglo XX. Todo a nuestra disposición y para elegir. Oro y billetes a patadas... ¡Somos ricos!

—¡Millonarios, millonarios!... —gritaban los otros dos.

Y entre tanto, el viejo Gold Digger, sentado sobre dos talegas de oro, apenas podía aceptar como real lo que vislumbraban sus ojos.

—¿Quién me lo iba a decir a mí después de cuarenta años de minero fracasado? —decía con los ojos nublados por las lágrimas.

Ernesto, quien me estaba contando esta aventura de él en el Yukón hizo una pausa para juzgar el efecto que hacían en mí sus palabras.

—Veo que no te impresionó mucho mi relato —dijo un poco amoscado.

—Está bien... encontraron la mina, llena de oro embolsado y de billetes en paquetes, ¿no? —le dije fastidiado— y ahora me vas a decir lo que yo adiviné hace rato. Al excavar tan largo trecho la galería, llegaron junto a la pared de la bóveda de un banco, y la mina que encontraron era el tesoro de ese banco. Después los agarraron y tuvieron que devolver todo. ¿No es así? ¿Y para eso me hiciste perder tanto tiempo?

—¡Estás loco! —repuso ofendido Ernesto— era una mina auténtica, con el oro embolsado y parte de la veta en billetes. Es que la Naturaleza tiende a simplificar todo y después de las penurias que hay que pasar hasta encontrar una veta, el tener que seguir rompiendo roca para extraer el oro no es cosa de millonarios... Era una mina auténtica y verdadera. Nada de Bancos, ni nada. El oro estaba allí en bolsas y en billetes, por valor de muchos millones de dólares. Las minas modernas son así...

Le iba a preguntar que se habían hecho de todos esos millones y de sus amigos, pero no tuve tiempo. Vinieron dos guardianes, me dijeron que la visita había terminado y después de ponerle el piyama de fuerza —ya era de noche— se lo llevaron. ¿Será verdad que las minas modernas son así? ☆



por Quinton Blake

TRES MUERTOS EN UN AUTO. – UNA SOLA ARMA

CORRIA el 17 de abril del año 1950. Eran las 18 horas. A la oficina de guardia de la comisaría de la localidad bonaerense de Escobar, se presentó un joven rubio, de unos 18 años, que se presentó como Miguel Dendorfer, argentino, domiciliado en la calle Independencia 361, de la Capital Federal. Solicitaba hablar con el funcionario de mayor jerarquía. Fué atendido. Se le hizo pasar, y, ante el titular, extrajo un objeto envuelto en un pañuelo y lo presentó, casi sin decir palabra.

Se trataba de una pistola, con signos evidentes de haber sido recién usada.

—"Ahí en el camino — dijo — hay tres muertos..."

Ante otras preguntas del policía, que ya había indicado al sargento que había que ponerse en marcha, respondió:

—Subí al automóvil de uno de ellos, en Pacheco. En el camino discutieron. Y se mataron, según pude comprobar. Lo único que atiné fué a tomar el arma, envolverla en un pañuelo para que no se borrasen las impresiones digitales, y llegarme hasta aquí...

—¿Lee usted muchas novelas policiales? —preguntó el policía.

—Sí, señor...

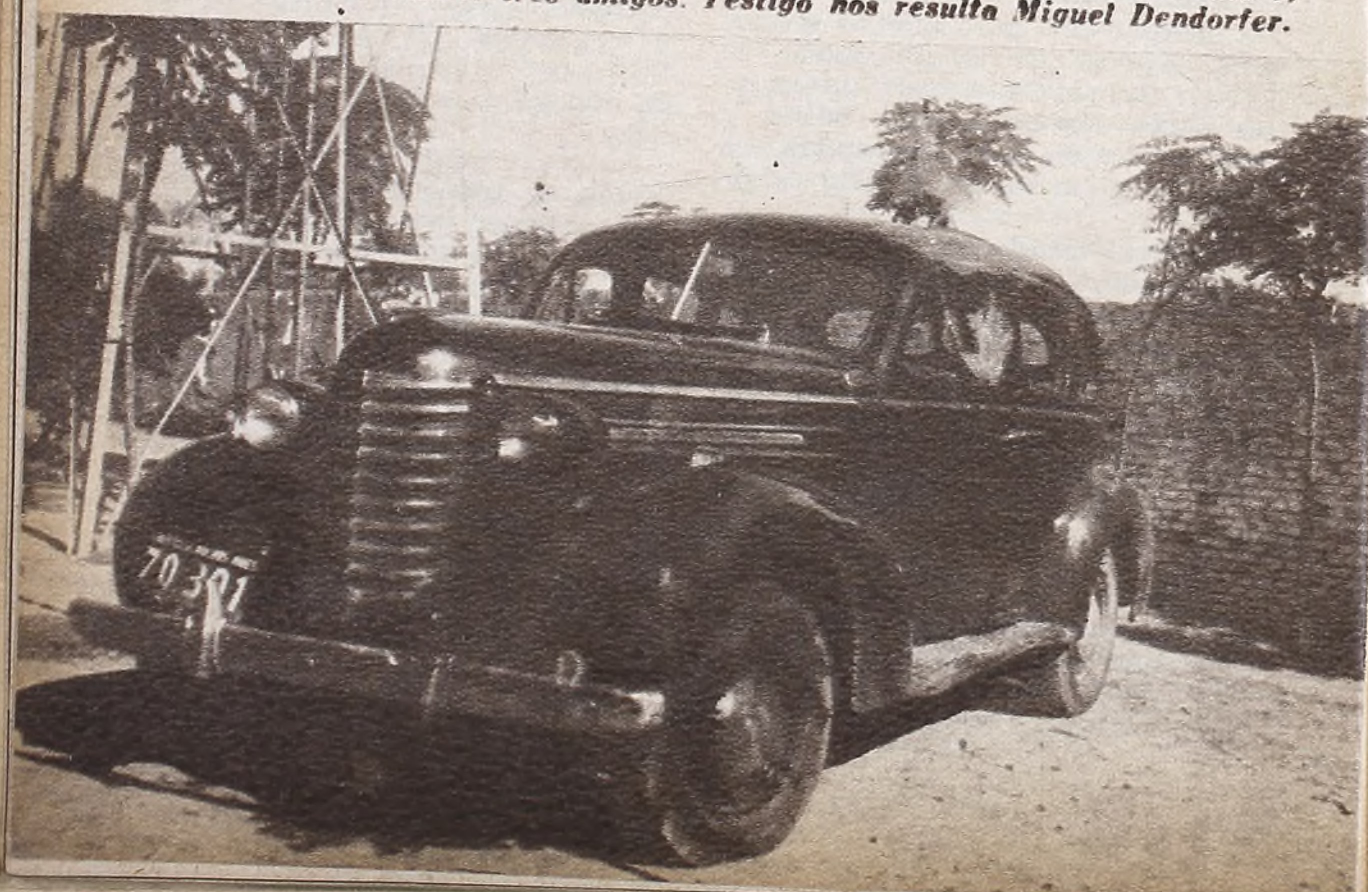
—Vamos —dijo entonces el superior a su subordinado.

Y mientras ambos se dirigían con el denunciante al lugar que debía señalar, se estableció que un ingeniero domiciliado en la capital, cuyo nombre obraba en poder de la policía, había encontrado al denunciante en la ruta 9 y había sido quien lo condujera hasta el local de la seccional.

Momentos después la comisión llegaba al lugar donde había ocurrido el hecho. O, por lo menos, en el cual estaba detenido el vehículo.

Se trataba del automóvil particu-

En este automóvil, empantanado en la banquina de un camino de la ruta 9, hallaron trágica muerte tres amigos. Testigo nos resulta Miguel Dendorfer.





Alfredo Panigazzi halló trágica muerte mientras viajaba en un automóvil.



Domingo Primavera inició ese viaje a fin de ayudar a su cuñado.



Mario José F. Ciampitti, el odontólogo que quería un automóvil.

lar chapa 70.301 de la Capital Federal. Dentro del vehículo, tal como se dijera, los tres cuerpos. Eran su propietario, el odontólogo Mario Francisco Ciampitti, argentino, de 42 años, soltero, que se domiciliaba en Lavalle 4825, de la capital; de su cuñado Domingo Primavera, argentino, de 45 años, joyero, que vivía en Panamá 957, y del chofer de taxi Alfredo Panigazzi, italiano, de 47 años, que ocupaba una habitación en San José 486.

El automóvil aparecía en el declive de un terraplén existente en el lugar, y estaba empantanado, detalle que fué anotado por la policía con sumo cuidado.

Los hombres, ya sin vida, presentaban todos heridas de bala en la cabeza.

—¿Cómo ocurrieron las cosas? —reiteró el policía.

—Y... yo venía con ellos. De pronto comenzaron a discutir. Uno de ellos —señaló uno de los cuerpos— sacó el arma. Yo me arrojé al suelo, y cuando al no oír nada volví a mirar, observé que todos estaban muertos. Por eso descendí del vehículo en esos momentos y vi a un camión que se acercaba. Traté de poner en marcha el vehículo, para llegarme hasta aquí, pero no pude. El camionero se me aproximó. Momentos después lo hizo el señor... (Y señaló al ingeniero que lo había llevado hasta la policía.) Ellos también me preguntaron, pero yo no sé nada más... A lo mejor era por cuestión de dinero... Porque sé que hablaban de 30.000 pesos...

El joven quedó detenido en la seccional. No tenía dinero en su poder. La policía puso en marcha su maquinaria y se establecieron los datos que damos al comienzo. Profesión, edad, vinculación y domicilio de los tres muertos. Eran amigos. Efectivamente, se sabía que los unían intereses. El señor Ciampitti pensaba adquirir un automóvil. Había juntado algo más de 30.000 pesos y pensaba comprarlo en una localidad vecina a la capital, donde había hallado una "buena oportunidad". Su cuñado lo acompañaría y se sabía que buscarían a un "asesor" para que la compra fuera realmente buena. ☆

¿Es exacto que se pelearon entre ellos los tres amigos? ¿Dónde pensaban adquirir el automóvil? ¿Había alguna vinculación de los muertos con el denunciante? ¿Dónde estaban los treinta mil pesos conseguidos para la operación?

(Continuará)



★ Una mujer que engaña a su marido, no es solamente aquella que ama a otro hombre, sino también la que asegura amar a su marido.

★ *Aquella mujer prestaba suma atención a lo que hablaba su esposo. De esa manera podía contradecirlo con mayor propiedad.*

★ **Convengamos en que la viuda es una mujer informal. No ha cumplido lo prometido: vivir siempre con el mismo hombre.**

★ —No veo la hora de que pase el invierno para que mi mujer deje de preocuparse por el tapado de pieles...

—Pero si tu mujer no tiene ningún tapado de pieles...

—Por eso mismo.

★ ***Decía aquel donjuán inveterado:***

"Si todas las mujeres fueran formales, qué mundo tan aburrido sería éste."

★ **Siempre es agradable tener a mano una mujer. Pero hay que cuidarse mucho de no caer en sus manos.**

★ Qué profunda filosofía hay en esa marcada atención con que una mujer parece escuchar al hombre que la aburre.

★ Nada hiere tanto el amor propio de una mujer, como la sospecha de que ha conquistado a su marido sólo por sus aptitudes hogareñas.

★ **"La veleidad de las mujeres a quienes yo quiero —declaró cierta vez Bernard Shaw— es igualada solamente por la infernal constancia de las mujeres que me quieren a mí."**

—Estoy muy contenta. Me caso con el hombre con quien quería casarme.

—¡Bah! Es mucho más divertido casarse con el hombre con quien quería casarse otra.



★ *En opinión de Stendhal, nada facilita tanto el enamoramiento repentino de mujer a hombre como los elogios otorgados de antemano al hombre por otras mujeres.*

★ **Una mujer virtuosa es generalmente fea. Porque son éstas las que menor peligro corren de perderla.**

★ Las mujeres pronuncian tan rápidamente las palabras, que no dan lugar a que entre una y otra entre la menor partícula de razonamiento.



INGENIO CON POLLERAS

Madame de Sevigné le preguntó a Menage cómo estaba de salud. Y él le contestó:

—Me siento resfriado.

—Yo también la estoy —repuso ella.

—Paréceme, señora —le replicó Menage—, que debe decirse lo estoy.

—Decidlo como queráis —añadió madame de Sevigné—; pero por mi parte, creería tener barbas si no lo dijera tal como lo he dicho.



Problemas y Soluciones



Consultorio gratuito de P B T a cargo de NAPOLEON VERDADERO

PROBLEMA. — "...Viajando en un monoplano, mi esposa tuvo un nene; yendo en un doble faeton, me dió mellizos; volando en un trimotor, se descolgó con tres bebitos... ¿Debo preocuparme si un día resuelve viajar en un "60 caballos"? (Picudo Machuco Lana. Jauja.)

RESPUESTA. — Es verdad que el ambiente crea al individuo, pero no al extremo que usted supone. Un primo mío, que nació en una calesita, era un tipo lleno de vueltas y a cada rato quería prenderse de la sortija; una cuñada de mi abuelito, que nació en un submarino, hasta los seis años de edad intentaba sumergirse en la bañera sin cerrar la escotilla, y un vecino de mi tío Vicente, que nació en un ballenero, es gordo como un tranvía y se gana la vida vendiendo bollerítos para los cuellos. El día que pueda, reviente.

PROBLEMA. — "...¿Qué haría usted si de pronto le dijeran: ¡Acaban de dejarlo cesante!...?" (Rex Manopla. Capital.)

RESPUESTA. — Le entablaría al informante una demanda por calumnias, pues nunca tuve empleo alguno en ninguna parte. En cuanto a usted, no se aflija por haber quedado sin trabajo, sobre todo si usted sabe escribir al tacto, leer de oído, ejecutar de oído, maniobrar de olfato y comer al gusto. No todos saben aprovechar tan bien sus cinco sentidos.

PROBLEMA. — "...¿Tiene alguna importancia el santoral en nuestras actividades diarias? Es decir: ¿se me puede armar una de San Quintín si yo me disfrazo de Santa Claus para ver un partido de polo entre los equipos de Los Angeles y el Santa Paula?" (Camilo Redondo Romboide. Bolivia.)

RESPUESTA. — Conviene tener un cuidado tremendo con los santos y santas que circulan por el almanaque. Para enviar una felicitación, usted tiene que esperar el día de Santa Felicitas; para hacer una fallutada, nada mejor que la celebración de San Judas, y para gritar a favor de San Lorenzo conviene esperar que juegue en su cancha. Si usted viaja en un barco y ve que las "Mulatas de Fuego" están por entrar en la Santa Bárbara, tírese al agua sin mayores averiguaciones.

PROBLEMA. — "...¿Es cierto que el cuarto hijo no paga sport?" (Indalecio Moraleja, padre. Burzaco.)

RESPUESTA. — Aunque un hijo entre cuarto en la carrera de la vida, siempre le queda chance para salir de perdedor, y cruzar la colorada con acción desenvuelta y marcando tiempos fantásticos. Un sobrino de mi primo Alberto nació sexto, pero con una clase bárbara: en vez de venir al mundo con un pan debajo del brazo como traemos todos, llegó con un paquetito de alfalfa y medio balde de mantención fina. ¡Y por ahí anda corriendo que se las pela!

PROBLEMA. — "...¿Se le puede prestar dinero a los artistas del circo? Se lo pregunto porque ando detrás de un formidable levantador de pesas, y no consigo que me levante un pagaré..." (Braulio Langosta. Carhué.)

RESPUESTA. — Preste si quiere, pero tenga cuidado. Un domador de fieras me debe 17 pesos, y cada vez que voy a cobrarle me invita a pasar a la jaula de los tigres para entregarme el dinero... Mi padre le prestó cien pesos a la "Mujer Barbuda", y la tipa se afeitó todita para despistar, y un "Hombre Bala" que consiguió un adelanto de 73 pesos, prefirió golpearse el fulminante, explotar y hacerse humo antes de pagar. Yo, en lugar suyo, pondría la cabeza dentro de un hermoso nudo corredizo... ¡Qué le cuesta! ☆

EL MONSTRUO DE DNO MATO A OCHO PERSONAS

por ANDRÉS BELTRÁN

UNA de las estaciones de la línea ferroviaria que unía a Petrogrado —la antigua— con Vitebsk, jamás se había distinguido por nada: ni por su importancia, ni por la belleza de sus alrededores... ¡Absolutamente por nada! Era una perdida estación de menor cuantía, llamada Dno. Pocas gentes sabían —aun en Rusia— que existía ese lugar en el mapa.

No obstante ello, en noviembre de 1907, los periódicos de todo el país y aun del extranjero, nombraron a ese insignificante villorrio diariamente y las multitudes, ávidas de detalles sobre el trágico motivo que había dado tan triste celebridad a ese lugar, arrebataban prácticamente los diarios a los vendedores.

¿Cuál era el motivo que había determinado un vuelco tan notable en la popularidad de ese lugarejo? Uno terriblemente doloroso por sus consecuencias y atroz por sus características. En una granja situada a unos cinco kilómetros de la estación referida, habían sido asesinados todos sus ocupantes, que eran siete —inclusive dos niños, de 2 años el uno y de pecho el otro,— así como un mozo de labranza.

Hemos dicho que el escenario de esta tragedia dantesca era una granja. La ocupaba un viejo matrimonio, los Pravnoukov, con sus dos hijos, ambos casados, que vivían allí en la misma casa con sus esposas y sus hijos, uno de cada matrimonio. Vale decir que los Pravnoukov eran ocho en total y todos cayeron bajo la furia criminal de sus feroces atacantes. Todos, menos uno, el mayor de los hijos, que había debido partir esa misma mañana a San Petersburgo y que al regresar se encontró con el espectáculo sólo imaginable por un espíritu enfermizo o trastornado, de ver asesinados a sus padres, su esposa, su hermano, su cuñada, su sobrinito de meses y su criado, el fiel aldeano Poliakov, que al final resultó ser el entregador del hecho, que tenía como motivo especial el robo, ya que los Pravnoukov pasaban por ser ricos, inmensamente ricos y esa circunstancia había movido al criado a planear el atraco, en el que él resultaría, a la postre, víctima de la ira de sus propios compinches.

La desesperación del infeliz sobreviviente de la tragedia, no es para ser contada. Y la indignación que el hecho produjo en la opinión pública rusa, lo es menos. Se formaron comisiones voluntarias para ayudar a las autoridades policiales, encargando el gobierno que se ocupara del asunto al propio Jefe de la Policía Judicial de San Petersburgo, no obstante no corresponderle por razones de jurisdicción, poniéndose a su disposición un número considerable de detectives y gendarmes para efectuar batidas.

No se dejó lugar público por requisar, ni garito por allanar, ni lupanar por visitar, a fin de conseguir dar siquiera fuera un dato, una pista, un indicio sutil que llevara a una sospecha.

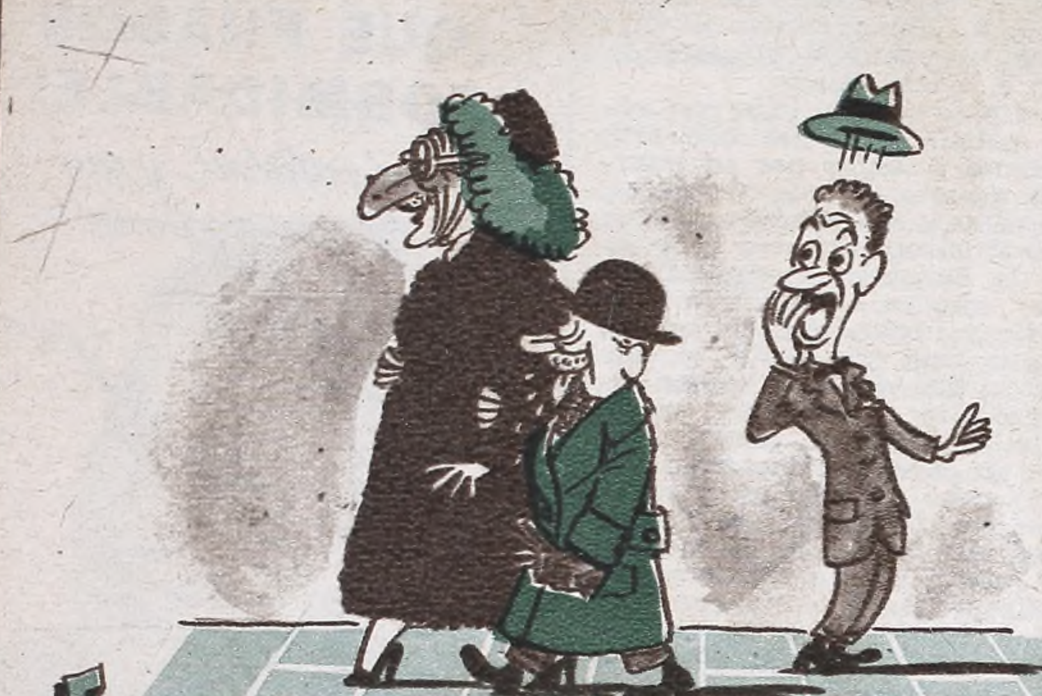
Detallar aquí minuciosamente todas las pistas seguidas y luego abandonadas por inútiles, sería trabajo inocuo. Preferimos decir escuetamente que en uno de los tantos interrogatorios en el hampa, se logró saber que un ex presidiario, llamado Simeón Poliakov, que según ya dijimos era primo del mozo de labranza de los Pravnoukov, había comentado con varios malandrines de su misma calaña que estaba enamorado de la hija de un tendero de San Petersburgo, llamada Femia, y al ir a pedirla en casamiento, el padre —que por supuesto ignoraba que era un pájaro de cuenta— le exigía como mínimo 10.000 rublos para instalar un negocio. Ya en tren de confidencias, había expresado a sus compinches que tenía en vista un golpe magnífico en Dno, después del cual su único trabajo consistiría en escapar de su amante, que lo seguía a sol y a sombra, y casarse con su adorada Femia. Una semana después de estos imprudentes comentarios hechos entre vaso y vaso de "vodka", Poliakov había sido

visto paseando por las calles de San Petersburgo vistiendo una pelliza nueva, sospechosamente análoga a la que habían robado al hijo menor de Pravnoukov y gastando el dinero a manos llenas.

Los artificios de que tuvo que valerse la policía para dar con este feroz asesino y lograr por su intermedio el arresto de sus cómplices, fueron infinitos y agotadores. Hubo que individualizar primero a la ex amante de Poliakov y seguirla como una sombra, ininterrumpidamente, día y noche, pues se supuso con mucho tino que nadie es mejor investigador que una mujer celosa y resuelta a todo para reconquistar el amor de su hombre, así sea éste un canalla como el tal Simeón. Al cabo de casi un mes, la mujer se apostó en la esquina de una casa, construída en la margen izquierda del río Neva, mientras impacientemente iba y venía, como esperando a alguien. Ese alguien no podía ser otro que Poliakov y los policías que seguían a la mujer, alistaron sus armas y aguardaron, con todos sus sentidos en tensión, ya que sabían con quién tenían que habérselas... Al cabo de una hora interminable, apareció en el vano de la puerta una alta figura que llevaba una pelliza de piel de castor. La mujer se acurrucó para no ser vista, y al pasar junto a ella su antiguo amante, se colgó de su brazo llorando histéricamente, mientras era rechazada con brusquedad por el poco emotivo Simeón. Más tarda en contarse que lo que demoraron los fornidos pesquisantes en echársele encima al peligroso individuo. Resistió éste como un león, pero finalmente fué reducido. Ya en el despacho del Jefe de Policía, apabullado por las pruebas que habíanse recogido de su culpabilidad, confesó todo, monótonamente, como si no tuviera importancia.

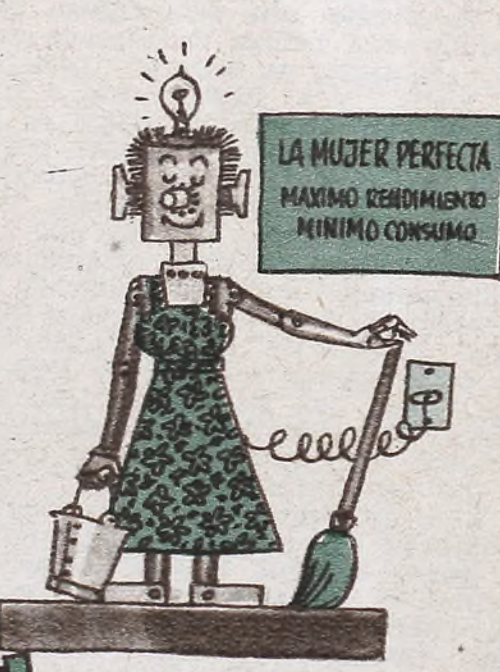
El y sus cuatro cómplices —cuyos nombres dió sin dificultad alguna y entre los que estaba su propio primo, el infeliz criado de la granja— habían ido a robar. Como ninguno de los Pravnoukov quisieran confesar dónde guardaban el dinero, los habían atormentado, quemado, retorcido los miembros, y muerto finalmente por despecho. En cuanto a los niños, en un acceso de ira habían golpeado a uno de ellos contra la pared, en tanto al otro inocente lo clavaban contra su cunita porque lloraba. ☆

Páginas Subrayadas por Bayón



EL OPTIMISMO ES LA DOCTRINA O LA CREENCIA DE QUE TODO ES HERMOSO, INCLUSO LO FEO; DE QUE TODO ES BUENO, ESPECIALMENTE LO MALO Y DE QUE ES JUSTO TODO LO INJUSTO.– *Ambrosio Bierce.*





A VECES PODEMOS APRENDER MÁS DE LOS ERRORES DE UN HOMBRE QUE DE SUS VIRTUDES.– *Longfellow.*

LA CIENCIA HA CUMPLIDO SU FUNCION CUANDO HA AVERIGUADO Y ENUNCIADO UNA VERDAD.– *T. H. Huxley.*


JORGE
CASAL
Cantor
nacional


AVA
NORRING
(Estrella de
la 20th
Century.)

AVA NORRING

Posee un rostro picante y excitantes líneas

HE aquí una de las personalidades más singulares entre cuantas han alcanzado notoriedad en Hollywood últimamente. Ava Norring, que proclama ser "la mujer más haragana que se haya visto jamás" —goza durmiendo diez horas diarias—, es una muchacha que posee unos deliciosos ojos verdes, cabello rubio melcocha, un acento húngaro tan espeso como la crema coagulada de Budapest y unas líneas ideales para lucir sweaters. Y hay algo más en ella: sus 22 años, su rostro picante, que se adapta perfectamente al tecnicolor, y un conjunto de atributos naturales que la adornan y la hacen excitante.

Sin experiencia artística de ninguna clase, y aun sin desear ser actriz, Ava Norring desembarcó en Nueva York, en 1948, con su esposo, un oficial del Servicio de Inteligencia norteamericano. El tiempo marchó muy de prisa para la bella joven, y hoy, a cuatro años de su arribo, tiene un contrato de larga duración con la Fox, tan importante como su reputación por su atormentador aprovechamiento de la lengua inglesa.

En efecto, su modo de expresarse, ya sea por equivocación o a sabiendas, es adorablemente atrevido. Pero debe a su excitante personalidad y a su ameno y colorido inglés su ingreso al cine. La revista "Look" la hizo intervenir en una audición de televisión, y cuando apareció fué vista por Billy Gordon, a cargo de las oficinas de la Fox en Nueva York, e inmediatamente comunicó su hallazgo a los estudios. Sometida a una prueba ante las cámaras, la encantadora Ava lució lo suficientemente sabrosa como para convencer al exigente Darryl F. Zanuck. Este la hizo viajar apresuradamente a Hollywood, donde arribó el 2 de octubre de 1951, firmando al día siguiente un contrato por el que quedó ligada por largo tiempo.

Ava Norring, cuyo verdadero nombre es Eva Monas, nació en Bogacs, Hungría, un 25 de julio. Se destacó en latín e historia mientras concurría a la escuela secundaria, y más tarde, en la Universidad de Budapest, hizo el primer año de medicina. Pero la guerra, que sumió a su país en el caos, la separó de sus padres, obligándola a huir a Alemania, donde bien pronto halló un empleo en el gobierno militar norteamericano. Allí conoció al capitán Fred S. Norring, viviendo un cálido romance que culminó en boda.

Cuando ambos viajaron a los Estados Unidos, encontrándose imposibilitada para desempeñar otro empleo por su desconocimiento del idioma, se convirtió en modelo. Su físico, magníficamente dotado, la gracia natural de sus movimientos, su juventud y su simpatía hicieron que muy pronto ganara popularidad.

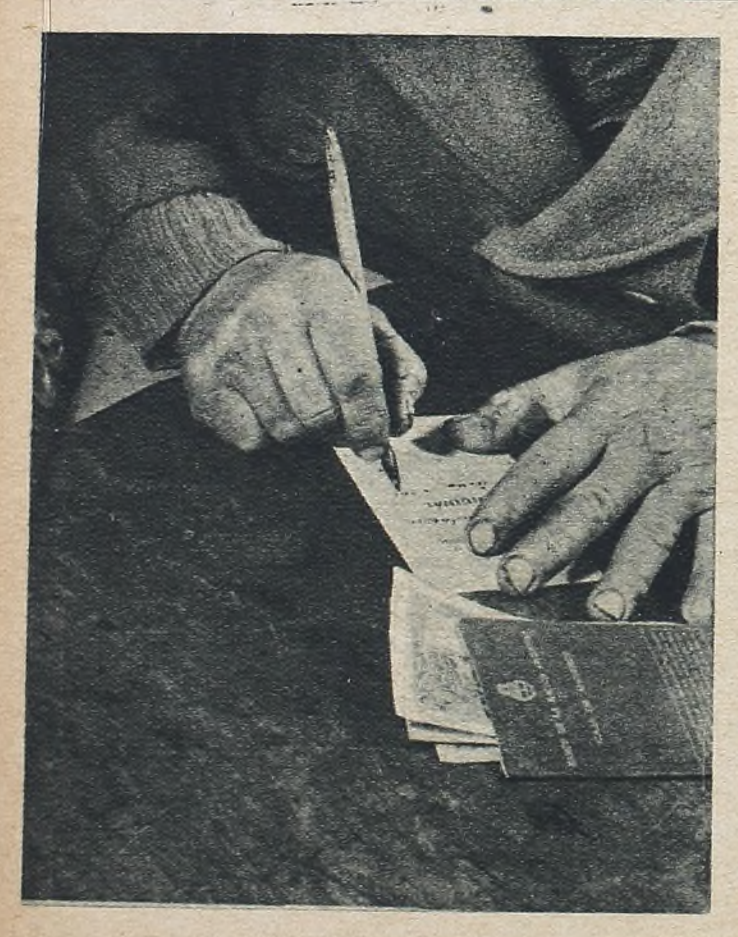
Adquiridas sus primeras nociones de inglés —más teóricas que prácticas—, Ava Norring intervino en varios programas de televisión, tales como "Lights Out", "The Clock" y "Martin Kane, Private Eye", entre otros. De allí saltó sin más trámite a Hollywood, donde actualmente recibe una cuidadosa preparación para ser lanzada en una serie de labores adecuadas a su tipo.

Quienes han visto a Ava Norring coinciden en vaticinarle un brillante porvenir en la pantalla. Posee ese "no sé qué" capaz de distinguirla entre mil aunque la incógnita desaparece con sólo mirar la fotografía de la página anterior. ☆

LA RESPUESTA DEL PUEBLO AL PLAN ECONOMICO

El Presidente de la Nación conversa con los periodistas al iniciar su segundo período presidencial, exponiendo fundamentales conceptos de su labor.

UN PUEBLO VIRTUOSO QUE SABE AHORRAR



RECIENTEMENTE, durante la conferencia de prensa celebrada en el despacho del primer Magistrado, con motivo de la visita que los periodistas acreditados en la Casa de Gobierno le hicieron para presentarle sus saludos a los pocos días de haber iniciado el segundo período constitucional de gobierno, el general Perón formuló declaraciones vinculadas al Plan Económico que resultan de todo punto de vista interesante considerar en estas columnas. Dijo en esa oportunidad el Jefe de Estado: "Nosotros estamos pasando de la antigua economía capitalista a la economía justicialista". Y abundó en conceptos explicativos del cambio substancial que ello importa, destacando, muy especialmente, uno de los aspectos fundamentales de su gigantesco programa: el ahorro. "El régimen capitalista —señaló— consideraba la riqueza de una

Dignas manos callosas de obreros llenan la boleta para el depósito.

nación por el dinero capitalizado en las empresas. Vale decir, que todo el centro de gravedad de la capitalización iba a parar a un sector compuesto por el 5 por ciento de la población. El 95 por ciento "corría la liebre" y no podía juntar nunca un peso." Y más adelante: "Creemos que eso es y será una injusticia. Entonces, para abatir ese sistema tenemos que crear otro... que capitalice a ese 95 por ciento."

Humana concepción, decimos nosotros, como todas las que informan la doctrina justicialista, cuya resonancia ha traspasado nuestras fronteras porque postula la verdadera solución para pueblos que se debaten entre un capitalismo agonizante, que se resiste a desaparecer y da sus últimos pero fieros zarpazos, y otra ideología que por innúmeras razones de orden histórico la civilización occidental no puede aceptar.

Pero volvamos sobre lo expresado por el señor Presidente de la Nación y veamos cómo, sin descuidar nada que pueda concurrir directamente a aleccionar al pueblo sobre la conducta a seguir, persigue un objetivo que está más allá de las realizaciones concretas, situado en el plano de los valores morales: el de demostrar que si al pueblo se le brindan las condiciones indispensables, aflorarán muchas virtudes que hombres de "cuello bien duro y alto" —como el mismo general Perón dijo en ocasión de la clausura del Congreso de Empleados de Comercio— negaron eternamente. "Yo les voy a probar —manifestó en aquel entonces— que éste es un pueblo virtuoso y que cuando tiene algo que ahorrar, ahorra." Tres o cuatro días después, el Primer Mandatario hablaba ante un gran número de funcionarios de los ministerios de Hacienda, Economía, Finanzas, Industria y Comercio, Agricultura y Ganadería, para impartirles las directivas a las que debían ajustarse en la campaña de difusión del Plan Económico en el interior de la República. Recién comenzaba, pues, la prédica.

No han transcurrido tres meses y los hechos se encargan de señalar la



Poco a poco, tranquilamente, el ahorro le dirá al obrero de su riqueza.

verdad proclamada por el general Perón: en la Caja Nacional de Ahorro Postal los depósitos alcanzan cifras jamás registradas. Precisamente, esta circunstancia fué aprovechada por los periodistas para recabar del señor Presidente su opinión acerca del cumplimiento, por parte del pueblo de las consignas de la hora. Su respuesta fué una verdadera disertación magistral en cuyo transcurso el Jefe de Estado no dejó de significar la necesidad de que se prosiga con la práctica del ahorro y la previsión para que todo el mundo se beneficie. Lo ha dicho sencilla, claramente: "Muchachos, no gasten tanto. Antes les bajaban el sueldo para que ahorrasen a la fuerza. Ahora yo les digo solamente que sean virtuosos. Les aumento el sueldo pero les aconsejo que guarden algo." El pueblo tiene el deber ineludible de no defraudarlo. ☆

Cosas de los Atomos

por J. M. C.

¡COSAS!...

LAS cosas son como son... De eso no cabe duda. Pero sí caben dudas cuando a uno le dicen que las cosas son así, y después resultan de otra manera. Es ése el caso que hoy nos ocupa. Resulta que no hace mucho tiempo se decía que la energía atómica era una cosa que estaba hecha única y exclusivamente para proporcionar dolores de cabeza a los enemigos de la civilización. Esa que tanto preocupa a quienes de ella piensan con bastante ligereza. Y poco después resulta que todo el mundo se da cuenta que aquello no era así, sino de diferente manera. Que la energía atómica era posible usarla tanto para servir como para destruir a la tan mentada civilización. Como nosotros nos ocupamos hasta ahora más de lo que ella puede servir que de lo que puede destruir, en esta ocasión nos ocuparemos de su poder destructivo dentro del campo prolífero y positrónico de la era neutronal y protoneal, que encara sabiamente las distintas cuestiones del amor vistas desde cualquier ángulo y por cualquier persona de caletre más o menos infinitesimal. Clarito, clarito, como habrán podido notar. Todo es cuestión de pensar un poquito y en seguida uno cae en la cuenta de que el amor, más que cuestión atómica, puede ser una cuestión derivada de lo que resulta de la conjunción de los núcleos sabiamente trabajados por la energía cinegética, O, lo que es lo mismo, por lo que el cine nos proporciona como materia de enseñanza en las lides sentimentales. De donde se deduce que amando, puede uno tener las energías que proporciona el buen manipuleo de los neutrones y protones dentro del campo del análisis radiactivo, que está ya de capa caída. Vale decir: "El amor es el sentimiento proporcionado por la civilización para que los átomos hagan de uno lo que quieran, siempre y cuando puedan trabajar a través de los isótopos sobre las células infinitesimales que dominan la radiactividad de nuestros órganos ultrasensibles." Definición ésta que, seguramente, escapará al control mental de muchos que no saben todavía pensar de acuerdo con la época que viviremos. ☆

Historias de la Historia

por Antiguo Curioso

MUSEOS

LA preocupación de coleccionar objetos de toda índole y, posteriormente, la de guardar en recintos cerrados obras de arte, muebles de estilo o piezas de decoración es un asunto más viejo que las barbas de Matusalén. Pero ninguno de los visitantes — cientos de miles — que entran en uno de esos edificios medita un segundo en el origen de los mismos, gracias a cuya existencia podemos establecer los diferentes grados de cultura intelectual y manual registrados en los diversos períodos de la historia.

Por otra parte, a nadie de los que han catalogado los objetos se le ha dado por hacer referencia a las razones por las cuales se fundaron tales establecimientos y, por tanto, se las sigue ignorando.

La incógnita quedará despejada cuando volviendo la mirada hacia atrás hallemos que la primera vez que se menciona una institución de aquel carácter es doscientos ochenta y cinco años antes de Jesucristo.

En aquellos tiempos toda la cultura griega se trasladó a la más célebre ciudad de la época: Alejandría. Y allí se erigió un magnífico templo, llamado Templo de las Mu-

por El Que Te Dije

EL PETISO

EL petiso es un espécimen que perdura a través de los tiempos, si no fuera por su afán de desaparecer. Efectivamente, el petiso no sería tan petiso si, en ese afán de no parecer petiso, no se pusiera zapatos de petiso, sombrero de petiso, traje de petiso. No sería tan petiso si al hablar de otro petiso no dijera desdeñosamente: "el petiso"; no sería tan petiso si en el baile no fuera derecho a sacar a la mujer más alta que él; no sería tan petiso si no hiciera, sin darse cuenta, un permanente culto del petisismo, que es la forma más directa de achicarse más.

—El extracto bueno viene en frasco chico —suele decir cuando entre los muy íntimos reconoce su "petisez", y se acuerda de Napoleón y del canciller de bolsillo. Y establece comparaciones, de las que siempre sale perdiendo, no por petiso, desde luego, que el ser petiso no es un defecto, sino una escasez de materia, mucha veces suplida con una abundancia de espíritu.

El petiso petiso, el que hace del petisismo una tragedia, es el que va en detrimento del petiso como la gente, que es que no actúa como petiso; pero que carga con las culpas del otro petiso y cae en la volteada y en la común denominación.

Por ello es que al comenzar esta breve charla decíamos que el petiso perdura a través de los tiempos por culpa pura y exclusiva del mismo petiso, que a fuerza de querer pasar inadvertido —cosa que no le costaría mucho trabajo— se hace una publicidad desaforada y estrepitosa, como una pedrada en la vidriera de una florería de primera magnitud. ☆

sas, consagrado al cultivo de las letras, las ciencias y las artes; se convirtió algo así como en el centro de la erudición más importante de la antigüedad, y la poesía, la medicina, las ciencias exactas y la filosofía le recalentaron la cabeza a más de un aspirante a sabio.

Al museo se anexó una notable biblioteca que llegó a tener cuatrocientos mil volúmenes. Una multitud de copistas y correctores se encargaban de ordenar los textos escritos sobre papiro y pasarlos a los encuadernadores, quienes desempeñaban primorosamente su oficio. El interés de la biblioteca no sólo residía en la variedad de los libros coleccionados, sino también en el hecho de que todos eran originales. Cuando se tenía noticia de la publicación de un volumen que había alcanzado fama, se pedía prestado el manuscrito primitivo y al que lo entregaba se le daba una copia del mismo, adueñándose la biblioteca de la versión primeriza.

El primer director de museo fué Demetrio Falereo, a quien el rey egipcio Tolomeo asignó un sueldo fabuloso. Decidido a abandonar el cargo, aconsejó al monarca que designara en su reemplazo a un ciudadano llamado Cerauno, a cuya candidatura se oponía nada menos que Filadelfo, un tipo que luego ascendió al trono. Al ceñirse la corona, lo primero que hizo fué desterrar a Falereo, quien, no pudiendo resistir el ultraje, se hizo picar por una serpiente, como Cleopatra, muriendo envenenado.

Sólo después de la Edad Media se dió el nombre de museo, propiamente dicho, al local destinado a guardar obras de arte, pues, hasta ese instante, sólo se denominaban así a los edificios destinados al estudio de las humanidades. ☆

Cuento Policial

por Edmundo Luján Benítez

LA MUERTE EN EL PARQUE

SE disponía a encender otro cigarrillo cuando ella apareció. Venía corriendo y Ray la reconocía apenas asomó su figura en el recodo del camino. Traía la urgencia de la desesperación y se echó en sus brazos, en busca de un refugio a su angustia. Ray la tuvo contra sí un instante, sin hablar. No hacía falta. Allí estaban juntos y nada ni nadie lograría separarlos. Ellos lo creían así y acaso fuera verdad.

Fué Clara la que se desprendió lentamente y lo miró con arrobamiento.

—¡Tenía un miedo de no encontrarte!

—¡Y yo de que no vinieras!...

—¡Oh, Ray! ¡No ha sido nada fácil! ¡Si llega a enterarse!

—¡También a mí me sucede lo mismo, querida! ¡Ya lo sabes!

Volvieron otra vez a sumirse en silencio, porque aquello que podían decirse lo sabían. Hasta poco tiempo antes todo era sencillo y plácido, pero la tormenta estalló de golpe.

—¿Crees que se reconciliarán?

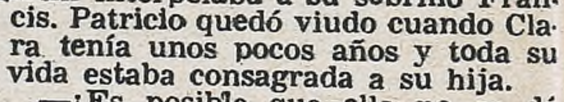
Ray la miró tristemente. No lo esperaba. Esa misma noche, poco antes de salir había disputado agriamente con su padre. El viejo Raymond cerró las mandíbulas y sus ojos brillaron. Había mirado a su hijo con rencor, porque sabía que se entrevistaba con la hija de su enemigo.

—¡Fué una vez tu mejor amigo!... —argumentó el joven— ¡Lo dijiste muchas veces! ¡Yo lo recuerdo!

—¡Eso era lo que yo creía! —replicó con rabia el anciano— ¡Si fueras el hijo que debías ser no mirarías siquiera a la hija del canalla que robó a tu padre... que te robó a ti!...

Se había vuelto de espaldas mientras él salía desagradado. Tenía la amargura que surge a la vista del odio. Porque en verdad nunca comprendió claramente aquello. Creía a su padre un buen hombre y su juventud no le permitía perder todas las esperanzas, ni dejar toda su vida sobre un rencor.

Casi en el mismo instante Patricio Marlin interpelaba a su sobrino Francis. Patricio quedó viudo cuando Clara tenía unos pocos años y toda su vida estaba consagrada a su hija.





—¿Es posible que ella no se dé cuenta del daño que me hace? ¡Contéstame, Francis!... ¡Pero tú has sido un tonto!... Debiste hablar con ella... Adelantarte a Ray... ¡Entonces todo estaría arreglado!...

Sobre la faz de Francis se acentuó el rictus de sus mandíbulas apretadas. Algo pasaba por su cerebro. Observó a su tío. Quizás tenía razón, debió adelantarse a Ray, pero Clara no estuvo nunca bien dispuesta a él. Aceptaba su presencia con evidente desagrado, a pesar de que trataba de congraciarse con ella, utilizando toda su habilidad. Lentamente su rigidez desapareció.

—¡No se puede mandar en el corazón de nadie... y menos en el de Clara! —dijo.

—¡Uf!... Pero no podemos quedarnos mano sobre mano... ¡Estamos

amasando una fortuna y sería gracioso que mi propia hija se la brindara al hombre que quiso robarme!... ¡Cada vez que pienso en lo que trató de hacer Raymond, a quien yo creía un amigo, no puedo menos que temblar de ira!... ¡Gracias a Dios que tú descubriste la maniobra!...

El no respondió. Aceptó el cumplido en silencio y siguió ordenando los papeles sobre el escritorio. Era cierto que la empresa era floreciente y también de que la ira crecía en el ánimo del viejo Patricio.

—¡Habla de una vez!... ¡Di algo!... ¿Qué debo hacer? ¿Qué debo hacer?

Francis dejó entonces los papeles, se incorporó y lentamente se acercó a su tío. Habló despacio, como si le costara expresar aquello.

—¡Ahora están en el parque! ¡Alguien me dijo que se ven allí... Clara y Ray! ¡Usted debía ir y decirle a él todo lo que ha descubierto de los manejos de su padre en la empresa que tenían ambos!... Delante de la propia Clara... ¡Eso lo alejará para siempre!...

Las palabras cayeron en campo propicio. Patricio se dirigió al perchero y descolgó su abrigo. Se dispuso a salir. Entonces Francis sacó algo brillante de un cajón y se lo extendió. El viejo lo miró extrañado.



—¿El revólver?... ¿Para qué? No creo que haga falta...

—¡Es mejor! ¡Ray puede ponerse furioso! ¡Es muy grave lo que va usted a decirle!

—Pero no creo... En verdad, Ray fué siempre un buen muchacho... —trató de resistir Patricio, pero Francis sostuvo firmemente el arma, e indeciso el viejo la tomó, metiéndola en un bolsillo del gabán.

Desde la ventana observó Francis cuando Patricio salía a la calle y se dirigía al parque. Sonrió y se dispuso a utilizar el teléfono.

—¡Hola!... ¡Hola!... ¿Raymond? ¡Va a sorprenderse de este llamado! ¡Ah..., me reconoció!... ¡No sabe lo que lamento este alejamiento!... ¡Pero usted conoce el carácter de Patricio!... No he podido hacerle entrar en razones, a pesar de que he insistido en que hable con usted y le permita explicarse... ¡Quizás con el tiempo!... ¡Aunque le confieso que cada día está más furioso, sobre todo con su hijo Ray! Sí... Patricio está enterado de que ve a Clara algunas noches en el parque... ¡Alguien se lo ha dicho!... ¡Esta noche he tratado de contenerlo, pero no pude!... ¡Ha salido para allá!... ¡Temo lo que pueda ocurrir, porque ha llevado el revólver... sí, sí!... ¡Lo mejor sería que usted corriera hasta allá!...

Dijo unas frases de cumplido y cortó la comunicación. Estaba satisfecho, casi alegre. Se levantó con rapidez y se colocó el obscuro impermeable. Palpó en su bolsillo el revólver que llevaba y salió.

Ray estaba aún sentado sobre el viejo tronco junto a Clara. Solamente quedaba una solución, que Patricio se entrevistase con Raymond, pero eso parecía por el momento imposible.

—¿Qué dice Francis a todo esto? —se le ocurrió preguntar al joven inesperadamente.

—¡No sé qué pensar!... ¡Desconfío de él sin saber por qué! —Y Clara lo expresaba con sinceridad. La actitud de su pariente en aquella situación no la conformaba.— ¡No puedo dejar de recordar que los disgustos y la

desconfianza comenzaron cuando él entró en la empresa! ¡Pero es inútil decirle algo a mi padre!

—La otra tarde lo encontré en un bar... Se acercó a mí con una efusión que nunca tuvo para mí antes. ¡Estaba interesado en saber lo que vamos a hacer mi padre y yo!...

Dos detonaciones seguidas de un grito lo interrumpieron. Ambos se miraron y comenzaron a correr, porque reconocieron aquella voz.

Junto a un farol vieron a un hombre caído y cerca otro arrodillado que empuñaba un revólver. En el suelo junto a ellos relucía otra arma. Un silbato policial se escuchó a corta distancia.

—¡Por Dios, qué has hecho!—. Y Ray zamarreó casi a su padre, que lo miró estupefacto.

Clara sollozaba junto a Patricio. Una mancha oscura estaba creciendo sobre la pechera clara. Ella sintió sus dedos húmedos en algo tibio y viscoso.

Después el inspector Beuce lo hizo llevar a una clínica cercana. Las dos armas habían sido recogidas, pero rápidamente se pudo determinar que los disparos hechos con el revólver que empuñaba Raymond, al ser sorprendido, eran los que habían dado muerte a Patricio. Lo llevaron a la delegación de policía, pero su estado de estupefacción continuaba. No respondió entonces al interrogársele y fué por su hijo que el detective se enteró de los antecedentes de la tragedia.

—¡Fueron amigos desde la niñez y socios desde hace veinte años! Mi padre es un técnico en amplificación del sonido y desde la aparición de la radiotelefonía se especializó en una serie de trabajos, algunos de los cuales son verdaderos inventos, hasta hace unos tres meses en que entre ellos ocurrió algo... ¡Se separaron violentamente y no quisieron hablarse más! El viejo Patricio se ocupaba de la parte comercial... y la sociedad quedó deshecha... ¡Ambos decían que habían sido engañados!... Nosotros, Clara y yo, confiamos en que algún día lograríamos reconciliarlos... Ahora... —Y movió con tristeza la cabeza.

Después de una hora Bence logró hablar con el acusado. Su relato fué curioso.

—Fuí al parque porque temía que Patricio hiciese algo malo... pero no lo encontré al principio. ¡Estaba todo oscuro! ¡De pronto me llamaron; era él! Parecía triste... y aunque no se mostró amistoso me dijo que había llegado hasta el lugar donde estaban reunidos su hija y Ray... El la quería enormemente y recordó que siempre en el tiempo en que éramos amigos había soñado en verlos unidos para siempre... y aquello lo conmovió. ¡No se animó a separarlos!... ¡Estaba resignado!... ¡Eso me decía!... Cuando alguien hizo dos disparos, casi desde mi espalda. ¡Grité, y casi maquinalmente recogí el revólver que estaba allí a mis pies!

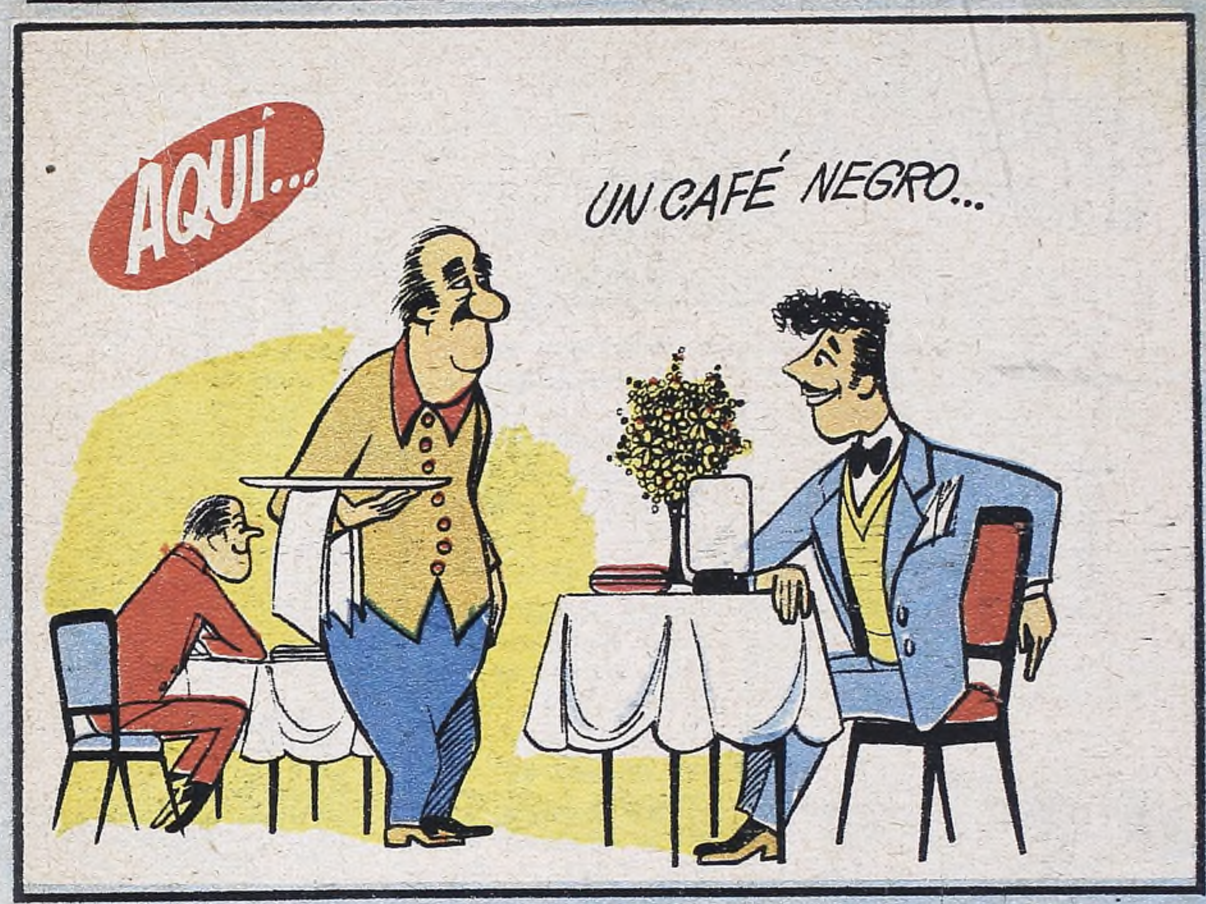
El inspector revisó la oficina de Raymond. Toda clase de aparatos de sonido estaban allí. Hizo funcionar uno de ellos: un dictáfono conectado al teléfono... Allí estaba grabada la conversación de Patricio con Francis. Bence sonrió. Algo empezaba allí. Algo que terminó con el arresto de Francis.

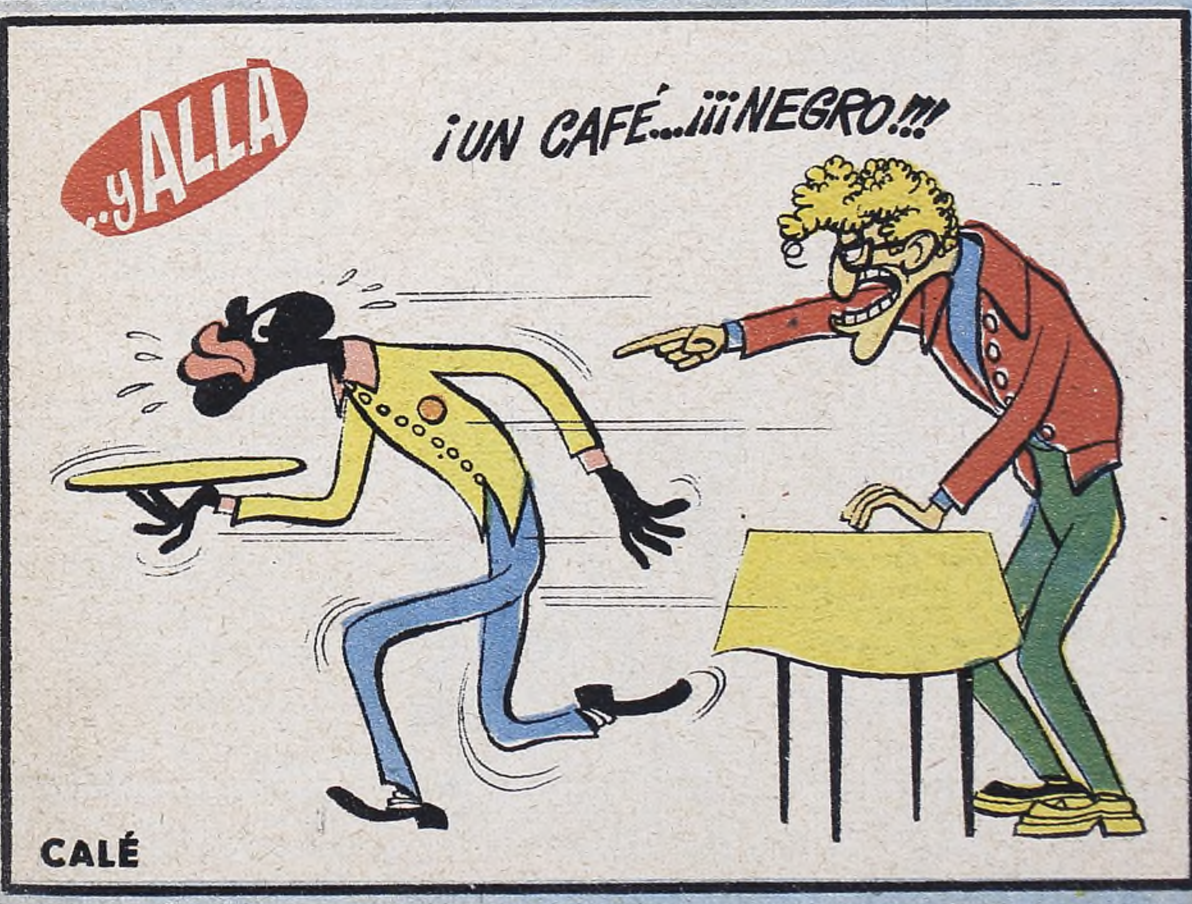
—Pequeña y tortuosa intriga, amigo —dijo el inspector cuando le llevaron el detenido.— ¡Le interesaba separar a los socios y lo consiguió!... ¡Fué usted quien cometió las maniobras en los libros de contabilidad de que acusó a Patricio! ¡Usted intrigó y desorientó a su tío, separándolo de su amigo de muchos años!... ¡Pero todo podía descubrirse si se reconciliaban! ¡Arregló la entrevista en el parque, pero no esperaba que la vista del idilio de su hija hiciera mella en el anciano y echase a tierra su furia!... ¡Usted disparó contra Patricio y arrojó el revólver a los pies de Raymond!

Francis lo miró. Un brillo burlón había en sus pupilas. Todo aquello era verdad, pero la prueba del crimen era necesaria. El detective adivinó aquello y prosiguió:

—Usted, Francis, estuvo detrás de un árbol, escuchando lo que hablaban los dos hombres. ¡Era de noche y no advirtió que el tronco había sido rociado con un producto químico especial con cal y sulfato de cobre! Estuvo apoyado y dejó la señal de su cuerpo. ¡Su impermeable que acabo de secuestrar tiene las huellas claras... precisas! ¡Suficientes para condenarlo! ☆

COSAS QUE PASAN... • *Por Calé*







ERAN novios. Y él le enseñó una fotografía de cuando era niño en la que aparecía sentado sobre las rodillas de su padre. Y se enojó mucho cuando ella le preguntó:

—¿Quién es ese ventrílocuo?

*

—¡Qué hermosa es la libertad! Estaban en un bar el esposo, la esposa y la suegra de él.



Y ya habían tomado una cerveza. Y va el mozo y le pregunta al esposo:

—¿Quiere otra, señor?

Y el esposo le pregunta a su esposa:

—¿Puedo tomar otra, querida?

Y la esposa le pregunta a la suegra:

—¿Podemos tomar otra, mamita?

*

Las actrices de Hollywood se divorcian con tanta frecuencia que francamente para ellas un esposo ya no es un esposo. Es una costumbre.

*

¡Ah, esa madre que reprendía a su hijo diciéndole!:

—¡Siempre eres el mismo! ¡Te he dicho veinte millones de veces que no quiero que exageres!

*

¡Qué inútil era aquel tipo en su casa! ¡Cada vez que cosía, su mujer tenía que enhebrarle la aguja!

DRAMA EN TRES AVISOS

Marzo 3

"Cajero de Banco, se necesita."

Marzo 7

"El señor Fulano de Tal ha sido nombrado cajero del Banco..."

Marzo 15

"Se busca al señor Fulano de Tal, cajero del Banco..."

¿Qué le contestará la cigüeña a su hijita cuando ésta le pregunta?:

—Mamita, ¿y a mí quién me trajo?

*

¡Ay, mi mujer! El otro día tuvimos visitas y alguien le preguntó



si a nuestro hijito le gusta el estudio. Y va mi mujer y dice:

—¡Ya lo creo que le gusta! ¡Imagínese que está estudiando francés, inglés y álgebra!

Y llamando al niño añadió:

—¡A ver, nene, decí "buenos días" en álgebra!...

*

Si tres mujeres se encuentran y se ponen a conversar... ¡que Dios proteja a la que se va primero!

*

—Para combatir el insomnio tengo siempre al lado de la cama una botella de whisky. Claro que sigo sin dormir, como antes... ¡Pero vieran qué lindo es!

*

¡Qué diplomático era aquel mozo! Al ver



que el cliente se iba le dijo:

—Señor, ¿mañana quiere tener la gentileza de recordarme que hoy se fué sin pagar?

*

Era perfecto aquel marido. Cada vez que pasaba frente a un buzón se palpaba los bolsillos.

*

Se moría el hombre. Y su médico se lo insinuó de esta manera:

—Amigo, mañana podrá usted dar un paseíto en coche...

*

Era tan distraído aquel señor que en lugar de llevar al cine a su secretaria llevó a su esposa.

SOLUCION INTEGRAL

MUCHOS motivos de admiración y orgullo para los argentinos ofrece la múltiple acción social que desarrolla en el seno de nuestra comunidad la Fundación Eva Perón. Dirigida personalmente por la esposa del Primer Mandatario, es única en el mundo, tanto por la amplitud casi ilimitada con que practica la asistencia social como por la bondad singular de los servicios que presta al necesitado, lo que la ha hecho merecedora al apoyo incondicional de todo el pueblo.

Tal vez uno de los aspectos más salientes de esta obra lo constituyen los Hogares de Tránsito, establecimientos que se caracterizan por el calor y la ternura impresos a sus ambientes familiares. Instalados en edificios que reunen todas las comodidades y equipados adecuadamente, los Hogares de Tránsito son los encargados de prestar auxilio inmediato a las familias que, por diversas circunstancias, se ven abocadas a problemas de subsistencia. En sus dependencias se aloja a la madre y a los hijos, mientras el esposo busca los medios de resolver el problema de la supervivencia familiar. Se los provee de habitación higiénica y confortable, alimentos, ropas, medicinas y de todo cuanto es necesario para una vida decorosa. Paralelamente, otros organismos de la Fundación Eva Perón ayudan a encontrar empleo o vivienda, o bien a resolver la situación del jefe de la familia, quien puede proceder y actuar con la tranquilidad del que sabe que los suyos no han quedado abandonados ni sufren necesidades. Tiene, precisamente, un carácter de integral esta obra de asistencia familiar, ya que no se limita a paliar necesidades momentáneas o a encarar solamente una parte de ellas, sino que ofrece una ayuda total.

Esta labor singular y los resultados de positivo alcance que de la misma se derivan es lo que ha determinado que la Lotería de Beneficencia Nacional y Casinos, dependiente del Ministerio de Hacienda, destine, de acuerdo con las disposiciones en vigencia, parte de su producido para el sostenimiento de la Fundación Eva Perón, poniendo así tales fondos al servicio de una obra de extraordinarias proyecciones sociales. ☆



El misterio de THOMAS DE QUINCEY

SUELE decirse que los recuerdos de la infancia tienen siempre enorme influencia sobre la personalidad de los hombres, y de aquí salen y han salido numerosas teorías. Evidentemente, no puede negarse la referida enorme influencia, puesto que todos son según su experiencia, y el hompre se va desarrollando a medida que cree imaginar cuanto va recordando. Pero hay más de una manera de proyectar en su manera de ser y de hacer los surcos que puede haber trazado la vida en las primeras etapas de la existencia del hombre. Y aquí aparece uno de los más curiosos y exquisitos misterios de lo que llamamos la novela humana. Los hombres que se inclinan a dejarse dominar "vitalmente" por sus recuerdos —por sus malos recuerdos, según los teorizantes a la moda—, no vacilan en presentar, en descargo de su discutida vida, aquellos acontecimientos de su infancia o su primera juventud, impuestos por terceros, y de los que, naturalmente, rechazan toda responsabilidad. Es decir; que no tienen la culpa de ser como son, porque las cosas "que les hicieron" los hicieron como son. Y los hombres, en cierto sutil sentido privilegiado, que se niegan a dejarse dominar por lejanas experiencias más recibidas que admitidas, no pueden —y es casi siempre cierto— negarse a la influencia de sus recuerdos en su madurez, pero logran, por gracia de vivida vida literaria, trasladar sus consecuencias a la literatura que van inventando; esto es, a su verdadera vida íntima que van descubriendo, y que no puede llamarse imaginaria —como suele hacerse con imperdonable ligereza—, ya que es profunda y sobrevitalmente experimentada. Este es el consolador misterio de muchas novelas humanas, y es el misterio de ese hombre contradictorio y misterioso que fué Thomas De Quincey.

Thomas De Quincey fué un escritor inglés que floreció en la primera mitad del siglo pasado, y que se hizo famoso. Pero se hizo famoso de una manera bastante original. No es tan famoso por ser escritor, considerado en serio, sino, precisamente, por aquel de sus libros que hace pensar a la gente que es un libro en broma, pues no podía sentirlo en serio. Y no cabe duda de que Thomas De Quincey no sintió nada tan en serio en su vida como su celebérrimo **Del asesinato considerado como una de las bellas artes.** Además, con ser De Quincey un escritor eximio, de prosa rica y admirable lenguaje, es un escritor del que se habla bastante poco. Tal vez no se atrevan los ingleses a mentar demasiado a quien pareció tomar frívolamente algo tan grave y solemne como el asesinato, y acaso vaya con ello algún prejuicillo de origen indudablemente calvinista. Pero lo cierto es que hay un misterio en De Quincey, y este misterio es que su apología artística del asesinato es resueltamente confidencial. Lo que hay de no sentido en su admirable obra, precisamente, son sus transparentemente fingidas concesiones a la moral habitual que ha hecho del asesinato un crimen supremo, casi el crimen de los crímenes, y que no se conforma con menos que la consabida ley del Talión.

Desde el punto de vista realmente moral —es decir: el orden— el asesinato está comprendido en las prohibiciones del Decálogo, en el que figura en su conocido quinto lugar; y nada hay que autorice a concederle una categoría criminal superior a sus compañeros de lista. Claro que la moral mundana ha establecido curiosas diferencias, y así como admite como delitos punibles algunos pecados, recibe casi como actos dignos de alabanza e imitación otros

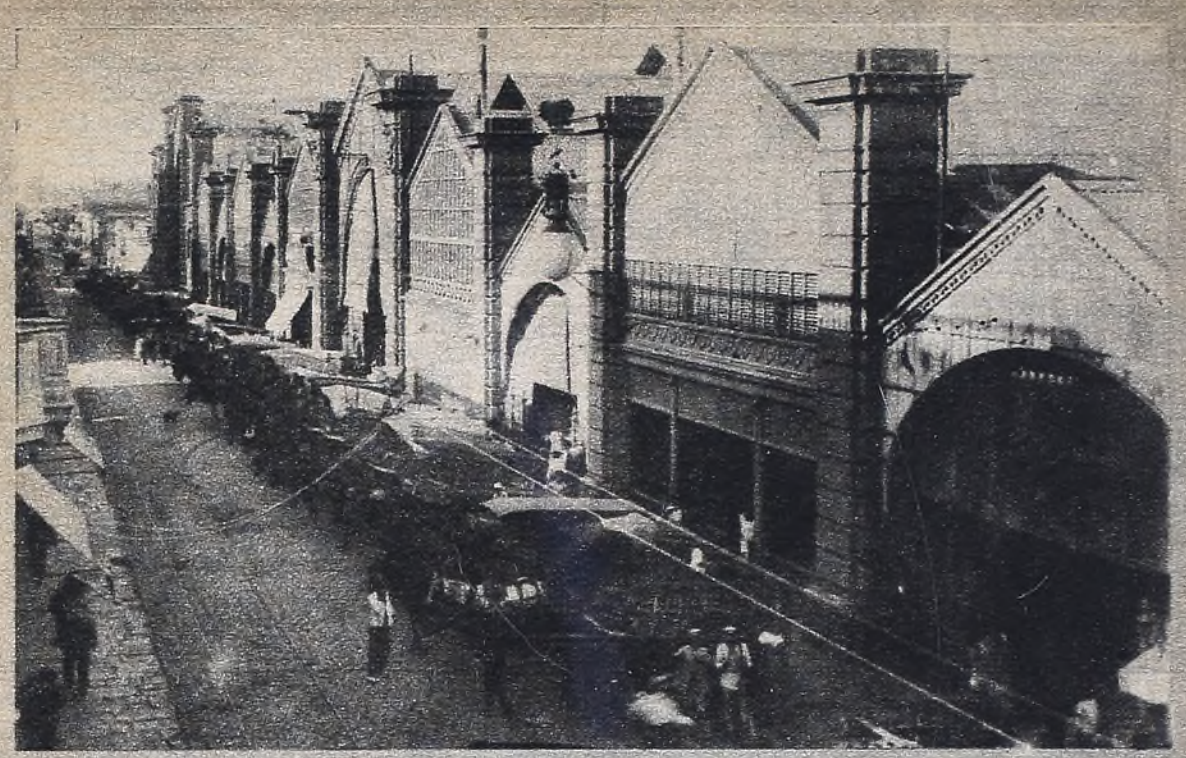
pecados igualmente condenados por Dios, acaso con mayor severidad que los sancionados por las leyes penales del hombre. Y esto es lo que, al parecer, tenía sin cuidado a Thomas De Quincey. Por eso se puso a escribir alegremente sobre el asesinato, aunque sin suscribirlo "profesionalmente", del mismo modo que numerosos escritores se ponen a escribir solamente sobre la lujuria y el adulterio, los suscriban o no. Thomas De Quincey escribió alegremente sobre el asesinato, pero no puede negarse que escribió en serio; es decir que su alegría del asesinato era una alegría sentida absolutamente en serio; tan en serio, que su placer por el asesinato no era más que la consecuencia —trasladada al plano sobrerreal de la literatura— de algunos "traumas psíquicos" —¡hola!— sufridos en sus primeros años de uso de razón. El misterio de Thomas De Quincey fué vivir literariamente su inclinación al asesinato —y al asesinato con estilo— para poder evitarse la humillación de caer en el asesinato sórdido por vía de resentimiento, y justificarse luego por el atajo de la irresponsabilidad.

El misterio de Thomas de Quincey es que se le haya desconocido su indudable calidad de fundador, inventor y descubridor de la novela policial, entendida como género convencional. Generalmente, se atribuye la invención al esclarecido poeta Edgar Allan Poe, y, si bien, es casi verdad, no lo es del todo; por lo menos, no puede serlo a costa de Thomas De Quincey —su contemporáneo—, a quien tanto se parece en tantos aspectos. No sólo escribió Quincey su **Del asesinato considerado como una de las bellas artes** varios años antes que Poe publicara en el "Graham's Magazine su **Asesinato en la calle Morgue**, sino que es mucho más esencialmente novelista policial que el memorable poeta de **El cuervo.** Lo que es Poe, en realidad, dentro del fascinador paisaje de la novela policial, es el inventor, no de la novela policial, sino de la afición a las novelas policiales. Poe no es un novelista policial —el primero de ellos—, sino un lector de novelas policiales —el primero y más exigente de todos—. Hemos demostrado alguna vez que el eje de una novela policial no es el detective, sino el asesino. Y es evidente: sin asesino no sólo no hay detective, sino que no hay ni la remota posibilidad de que exista un detective; y no hay novela, desde luego. Edgar Poe no creó el género policial, sino el género de lectores policiales, que se identifica, sin la menor duda, con el detective; puesto que es el verdadero detective. No hay más que recordar que Poe creó a su detective —el caballero Augusto C. Dupin— para resolver, literariamente, crímenes reales que habían permanecido en el misterio. Para Edgar Poe el género policial se reducía a la ciencia de resolver su misterio; y de ahí le nació su detective científico y razonador. En cambio, Thomas De Quincey ascendió el simple asesinato a las alturas de la novela, y lo hizo desde el punto de vista estricto —todo lo **amateur** que queráis— del mismísimo asesino. Thomas De Quincey no usó detectives, sino asesinos, porque la idea del asesinato le brotaba naturalmente, como tiene que brotarle a todos aquellos seres privilegiados que están al margen de la tentación de matar, precisamente porque matan a todos cuantos les da la gana en su sobrevida literaria. Thomas De Quincey es el novelista policial por gusto y vocación, que representa, mejor dicho, que es representado por el asesino que pone en sus novelas; en tanto que Edgar Poe es el lector de novelas policiales empeñado en descubrir el misterio antes de llegar a la última página... Los críticos del género policial suelen decir que la novela policial no es otra cosa que el asesinato **"for pleasure"** —por gusto, placer—, y está bien claro que el fundador del gusto y el placer por el asesinato es Thomas De Quincey. Edgar Poe pudo ser el lector-detective sagaz y científico; Thomas De Quincey es el verdadero autor, es decir: el actor, esto es: el artista.

El misterio de Thomas De Quincey puede ser disputarle a Edgar Poe la invención del género policial, pero lo es, también, el extraño parecido de algunos aspectos de su vida con otros de la de Poe... Ambos fueron débiles y enfermos y su-

frieron a edad temprana la visita del infortunio; los dos fueron grandes escritores y delicados espíritus, y los dos cayeron en las simas del vicio: en el alcohol, Poe, y en el opio, Quincey; ambos querían olvidar sus desdichas en sus sueños artificiales, y ninguno pudo hacer otra co. que encontrarse a sí mismo, y recordarse locamente, en aquella sucesión de ensueños espeluznantes que fijaron en su literatura; los dos tuvieron sus ribetes de ensayistas y filósofos, y los dos se encontraron —era inevitable— en el común afán del asesinato sublimado, porque los dos tenían suficientes motivos para lanzarse a la destrucción. Y si el misterio de Edgar Allan Poe es aquel **Himno a la Virgen María** que escribió en gracia de fervor y devoción —por mucho que quieran ocultarlo sus admiradores liberales—, el misterio de Thomas De Quincey es haber nacido un 15 de agosto —fiesta de la Asunción— y haber muerto un 8 de diciembre —día de la Inmaculada Concepción—, como si fuera un elegido. Desde luego, no es más que una noble y misteriosa coincidencia, pero no hay duda de que son los días señalados.

Thomas De Quincey nació en 1785 en la ciudad de Manchester, que por aquellas fechas preparaba su famosa "revolución industrial"; y también hay en ello una parte de misterio, muy capaz, por cierto, de explicar las saludables tendencias posteriores de Quincey. Fué hijo de un comerciante, que murió relativamente joven y dejó a sus hijos una fortuna relativamente desarrollada. El joven Thomas hizo sus primeros estudios en la escuela primaria de Roth. Se dice que tenía un hermano mayor estupendamente dotado para concebir travesuras, y que ello influyó mucho en el natural tímido, apacible y soñador de Thomas. También se ha acusado a su madre de haber descuidado a sus hijos, y de ahí se habría originado la casi constante falta de salud que aquejó a Quincey desde muy joven. Pero lo realmente tremendo, lo que tiene que haber dejado huellas imborrables en su espíritu y haber estimulado su constante y feroz sed de venganza, fué aquel horror de salir del seminario de Winkfield, a los quince años de edad, hablando el griego con ominosa facilidad. Parece ser que fué tal el espanto que aquello le produjo, que no pudo resistir la redentora tentación de marcharse a Irlanda, a soñar con las hadas y los genios. Volvió luego a su Manchester natal y allí cursó su bachillerato hasta que, no pudiendo aguantar más, se escapó del colegio en que estaba internado. Seguramente data de estos años el gusto por el asesinato que habría de signar la fama de su vida, pues había sido muy rudamente castigado por los muy brutos de sus puritanos preceptores. Evidentemente incultos y bestiales, cualquiera, por pacífico que sea su natural, va sintiendo crecer dentro de sí una irresistible vocación por el asesinato en masa —si puede ser—, y el triunfo sobre sí mismo que representa el haberse conformado con la simple admiración estética de sus espontáneos afanes, merece, por cierto, la admiración y la afectuosa simpatía de todos los hombres dignos de su hombría. A los dieciocho años ingresó Thomas De Quincey en la Universidad de Oxford, y aquello selló para siempre su vocación literaria y sus desórdenes eruditos. Además parece demostrado que fué en Oxford donde sucumbió a la tentación del opio... En un principio fué para calmar los dolores de una afección gástrica, luego —según dicen— para estimular su poder intelectual. Sobre esta subordinación de Thomas De Quincey al opio nos dejó él mismo sus **Confessions of a english opium eater**, que produjo sensación y le dió popularidad y fama. Se cuenta que, a raíz de quebrantos de fortuna, consiguió vencer a la droga y se lanzó a la lucha por la vida, ágil y denodadamente; pero la muerte de su mujer —¡y cómo recuerda a Poe!— lo sumió nuevamente y ya definitivamente en el sombrío vasallaje. Quincey escribió una cantidad de libros importantes y fué —también como Poe— un distinguido periodista, especializado en ciencias y letras, y en ese aspecto de su vida se sacó repetidas veces el gusto de escribir sobre Kant. También escribió la biografía de Shakespeare que figura en la **Enciclopedia Británica**.



El Mercado de Abasto era antaño un lugar característico, enclavado en pleno corazón de la ciudad. Su construcción era también una curiosidad.

DEL BUENOS AIRES DE ANTAÑO



Por dentro, tenía toda la característica de un barrio, con sus calles adoquinadas, en las que las verduras y frutas eran desparramadas sin control.



Han pasado cinco meses de la tragedia de El Cairo, y, al recordarla, Pili Martorell —que vemos en su casa de Buenos Aires— no puede dejar de estremecerse horrorizada.

Dantesca odisea de la soprano argentina Pili Martorell en la capital egipcia. ¡Estalla la revolución en la mañana del 26 de enero de 1952! El Shepheard's Hotel se convierte en una hoguera colosal, causando la muerte de más de ochocientas personas, entre huéspedes blancos y servidumbre. Los occidentales son muertos donde se les encuentra.

¡ATRAPADA EN LA RATONERA DEL SHEPHEARD'S HOTEL DE EL CAIRO!

por PEDRO PATTI

—¡MADAME! ¡Madame! —exclama una joven precipitándose en el cuarto de baño.

—¿Qué pasa, Elizabeth? —pregunta Pili Martorell, la magnífica soprano argentina, cerrando la lluvia, al tiempo que asoma la cabeza por el cortinado de celofán.— ¿A qué viene tanto alboroto?

—La condesa de Marignac quiere verla al instante, madame. Está en el cuarto de atrás.

—¡Dile que estoy ocupada! Tendrá que esperar un rato largo.

—Quiere verla en seguida, madame. ¡Urge que salga al instante! Se trata de vida o... ¡muerte!

Palideciendo, presintiendo lo peor, comprendiendo que finalmente se ha roto el hilo del que colgaba la espada damocliana de los últimos días, Pili Martorell se viste en un santiamén y minutos después corre al encuentro de la joven que está aguardando como fascinada junto al balcón, abierto de par en par. Es su vecina, vive en el departamento 310, del tercer piso, contiguo al suyo, en el Shepheard's Hotel, una de las joyas arquitectónicas y más antiguas de El Cairo, el hotel más suntuoso y exclusivo del norte africano, en un tiempo cuartel maestre napoleónico, cuando el gran Corso marchó al país de las pirámides. Ahora el Shepheard's es residencia exclusiva y fastuosa de nobles y aristócratas, de personalidades procedentes de los cuatro costados del mundo llegados por negocios, por

asuntos de gobierno, como turistas —tal la condesa de Marignac— y también como artistas en cumplimiento de los contratos convenidos hacía tres meses, como sucedía con la cantante argentina Pili Martorell, que había llegado a El Cairo hacía sólo veinte días, bastando sólo un par de representaciones para que la crítica la aclamase como la gran **etoile** del Teatro Real de la Opera, y una de las más serias aspirantes a la medalla de oro y piedras preciosas que el rey Farouk concedería a la cantante más notable de la temporada oficial de 1952. La condesa de Marignac es belga, bellísima, de cutis blanquísimo y rubia como Pili Martorell; se las puede tomar por hermanas gemelas. Viste un tapado de visón, costosísimo y... continúa como clavada junto al balcón del departamento de la Martorell, en el tercer piso, que da sobre los maravillosos jardines posteriores del hotel, que ocupa una manzana y tiene cuatro pisos, cuyo valor, incluyendo las riquezas fabulosas que encierra, se calcula en diez millones de libras esterlinas.

—¿Qué ocurre, madame? —pregunta Pili a la condesa de Marignac, que continúa como fascinada.

—¡Estoy al borde del pánico! Se ha desencadenado el huracán... ¡Escuche, escuche con atención!...

Pili Martorell afina el oído: algo llega de lejos, como un conjuro, un rumor sordo, apagado, pero marcando un ritmo bien preciso. ¡Se diría que son redobles espaciados de una marcha fúnebre! El rumor va **in crescendo** y empieza a hacerse perfectamente perceptible: "**¡Nahas... armas! ¡Nahaaaas, queremos armas!... ¡Nahas... armas!...**" La argentina y la belga junto al balcón del departamento 311, del Shepheard's, experimentan lo mismo que debieron sentir los nobles y aristócratas de Francia, hace un siglo y medio, cuando escuchaban la marea de los jacobinos lanzados al asalto de la Bastilla, de palacios y castillos al son de cantos y gritos vociferantes, incendiarios. ¡Son las 9 de la mañana del 26 de enero de 1952! El huracán político ha estallado en El Cairo y el pueblo, enardecido, cegado por el inglés intruso que tiene metido en su casa y no quiere marcharse, ha salido a la calle pidiendo armas al primer ministro, y allí está ahora, derramándose incontenido e incontrolado por las calles de la capital egipcia, arrasando lo que encuentra al paso, destripando y descuartizando a los blancos, a los occidentales que encuentran en el camino. El Shepheard's, residencia favorita de los británicos, es el punto de cita de las turbas exaltadas, desbordadas. A las 9 y 40 es el primer asalto al Shepheard's por la parte de atrás; el tiroteo y las botellas conteniendo nafta estallan por todas partes. Una docena de huéspedes del hotel, tratan de ganar una calle lateral por una pequeña puerta y... quedan tendidos, sin vida, en los jardines, por la descargas de los egipcios que están tratando de saltar las verjas. La Martorell y la condesa Marignac —ésta lleva un bolso con doscientas mil libras esterlinas en joyas— tratan de salir a la calle por la puerta principal, de adelante: se lo impiden



Todo lo que quedó del Shepheard's Hotel, la joya arquitectónica más preciada de la capital del Nilo: la llave del departamento 311, en el tercer piso, que ocupó Pili Martorell.

tres o cuatro gendarmes de la policía capitalina y otros tantos guardianes particulares del hotel, arguyendo que la muerte acecha en las calles. La condesa de Marignac parece medio enloquecida, pues el esposo está en esos momentos en Alejandría. Da una joya a un moro sirviente del hotel que promete sacarla de la ratonera del Shepheard's y llevarla inmediatamente junto al marido, en Alejandría. La belga quiere llevarse a Pili Martorell, quien no sólo rechaza acompañarla, sino que la insta a quedarse. La condesa se marcha, detrás del sirviente. Hace cinco minutos que se ha ido la Marignac cuando el marido de Pili Martorell —había salido hacía dos horas para el Teatro Real— regresa al Shepheard's con dos funcionarios de la legación argentina que consiguieron salvar su automóvil de la playa de estacionamiento donde están ardiendo quinientos automóviles particulares, de los blancos alojados en el Shepheard's. Los policías dejan entrar al hotel, pero no salir. Los argentinos muestran sus credenciales, se les franquea el paso, corren al automóvil que aguarda con el motor en marcha, cierran la puerta y se oye una descarga cerrada: cinco o seis balazos perforan el automóvil de la Legación... y empieza la fuga alucinante por las calles de El Cairo, buscando las menos concurridas y en dirección a Zamalek, una isla hermosa, metida en el Nilo, zona residencial de los blancos, centro de legaciones y embajadas; un par de puentes estrictamente vigilados por la policía la comunica con tierra firme, con el resto de la metrópoli egipcia...

—¡Allí, en ese coche!... ¡Una mujer blanca!... ¡Una mujer rubia, no la dejen escapar!...

Un árabe ha visto a Pili Martorell, y... cincuenta se lanzan al asalto del coche. Por fortuna, el conductor no pierde la serenidad: acelera, esquiva el asalto, zigzagueando por la calzada, subiendo a las veredas... El espanto de los fugitivos crece a cada cuadra: en una esquina ven a un grupo que saca de su coche a una pareja de blancos, ven cómo les cortan los dedos de las manos para sacarles las joyas; en otra, niños blancos son ensartados como pollos; más allá, tres o cuatro blancos son descuartizados... ¡Horror! Los puentes de Zamalek están levantados. El conductor debe tener nervios templados, de acero; sin perder un segundo, acelera a la máxima velocidad rumbo a Heliópolis, otro centro residencial preferido por los blancos, donde todavía reina relativa tranquilidad. Al caer la noche, los argentinos observan que se atrancan las puertas; se meten nuevamente en el auto y enfilan hacia el aeródromo, en el desierto. ¡El aeródromo se ha vuelto manicomio! Está colmado de blancos llegados de todas partes que tratan de huir de Egipto. Para colmo, se han suspendido los vuelos. Desde el campo se ve a lo lejos el cielo enrojecido por las llamas que están devorando a El Cairo. Los teletipos instalados en el aeródromo informan lacónicos: **"La policía se ha plegado al movimiento... El Shepheard's está bloqueado por las turbas.... El Shepheard's está siendo asaltado por la multitud; los huéspedes buscan refugio en las terrazas del último piso... El Shepheard's está ardiendo por todas partes. ¡Se ha convertido en una pira colosal!..."** A las pocas horas, nuevas noticias: **"Farouk ordena que el ejército se haga cargo de la vigilancia de la capital... ¡Ley marcial en El Cairo!... ¡La calma vuelve a la metrópoli del Nilo!..."** Al día siguiente los argentinos regresan, y se encuentran con que el Shephehard's, la joya arquitectónica más preciada de la capital egipcia, se ha reducido a un metro de altura de cenizas blancas. Ni un solo escombro: ¡todo, todo ceniza blanca, impalpable! Entre aquellas cenizas, naturalmente convertidas en cenizas, estaban las siete valijas y los dos baúles de Pili Martorell, quedados en el departamento del tercer piso: toda su fortuna. ¡Ochenta mil pesos en joyas y vestuarios transformados en polvo blanco, impalpable!...

—Todo lo que me queda de la tragedia de El Cairo es esto —termina diciéndome Pili Martorell, mostrándome la llave de su departamento en el Shepheard's Hotel.

—¿Qué se hizo de la hermosa condesa de Marignac?...

—La encontraron seis después..., despedazada, en una taberna del suburbio de El Cairo. ¡Ese habría sido mi destino de haberla seguido!... ☆

HACIENDO MEMORIA





La hazaña causó el asombro de la ciudad, que durante todo el vuelo siguió con la mirada los arabescos que el osado aeronáuta trazaba en el cielo de la estrellada noche.

"EL FANTASMA DE LA NOCHE"

A principios de este siglo un magnífico muchacho criollo realizó la notable hazaña de volar de noche; la dislocada idea, así la titulaban algunos, tuvo amplia repercusión en la población de Buenos Aires, que se dió cita para contemplar la osada proeza.

Francisco Sánchez, así se llamaba este jinete del espacio, en la noche del 13 de marzo de 1915 sobrevoló la ciudad piloteando una máquina debidamente equipada con una serie de luces y dando un paseo desde Congreso hasta el puerto, cumpliendo así con una acariciada idea a la que todos habían tratado de imposible, y cubriéndose de gloria y fama. ☆



Volar había sido la obsesión de toda su vida, pero nunca imaginó hacerlo de noche, hasta que el destino le dió la emoción de ese trance.

LOS REYES LOCOS

por Gastón de Landrey

LAS noticias del rey de Jordania Talal I, son inquietantes respecto a su estado mental. En estas mismas columnas he contado, en ocasión de su ascensión al trono, las polémicas que se habían desatado en torno a su capacidad o incapacidad para reinar. Se había hecho el silencio en este asunto desde que el rey tomó posesión de su corona, pero ahora otra vez resuena el comentario y recrudece la preocupación. El rey Talal está enfermo. Acompañado por su mujer y por su hijo emprendió viaje a París y de París siguió a Lausana. Era un viaje sanitario. El ilustre enfermo fué examinado en Francia y conducido a una clínica de Suiza, país donde ya estuvo sometido a tratamiento en vida de su padre, el rey Abdullah, y donde se encontraba a la muerte de éste.

Los cables aseguran que la reina y el príncipe dejaron al monarca en un hotel helvético y desaparecieron de la vista de él. De ser verdad ello vendría a confirmar los insistentes rumores, antes de ahora en circulación, del peligro de muerte que tales personas corren, a manos de Talal. La locura real es de tal modo depresiva y pesimista, que considera un deber liberar a los seres queridos de la pesada carga de la existencia. Varias tentativas para realizar este designio, que a él se le antoja benéfico, sembraron la alarma entre deudos y familiares.

Un rey loco es una calamidad pública. Primero, para declararlo tal, es menester afrontar difíciles escollos, y superar los intereses de partido. No hay rey, por loco que esté, que no cuente con una fracción política que tome por bandera el defender la cordura y sanidad mental del enfermo. Luego, cuando la realidad se impone, hay que instituir una Regencia, siempre amenazada por la sospecha de que prolonga sus funciones más allá del recobro de la salud del incapacitado.

Con todo, no se trata de un caso excepcional, y no es menester revolver libros para traer a colación bastantes casos de dementes reales, que están a flor de la memoria.

El más notable de todos los casos, en la edad moderna, fué el de doña Juana la Loca. Era la suya, para los espíritus románticos, una locura de amor. Y para los pecheros de Cas-

Inquietan las versiones sobre la enfermedad mental del joven rey Talal.



Isabel de Austria, enamorada de la soledad, pasó la vida huyendo al trono.



Fernando VII, que fué declarado loco y estaba perfectamente cuerdo.

tilla, siempre fieles, una mentira urdida por los partidarios del flamenco Carlos I, para arrebatarla el gobierno de los estados españoles. El pintor Pradilla trazó un cuadro que se hizo popular, que representa a la reina al lado del féretro de su marido Felipe el Hermoso, en la conducción a Granada. Ella lo creía dormido, no muerto, y se lleva el dedo a los labios para imponer silencio al séquito. Un drama de Tamayo, "Locura de amor", tiene por protagonista a Doña Juana. Fué una de las obras del repertorio de Doña María Guerrero, y ha dado hace poco tema a una película española que mereció ser premiada.

La figura de Doña Juana en su clausura del convento de Tordesillas, asomada a los barrotes de su cámara, oteando la vega del Duero, en espera de sus leales castellanos, que ella confiaba en que la vendrían a rescatar del encierro, es una de las más sugestivas estampas históricas de la Castilla de aquel tiempo glorioso del siglo XVI.

Haciendo pareja con Doña Juana, podemos situar al término de la Edad Moderna, es decir, en plena época contemporánea, al rey Luis II de Baviera, aquel que protegió a Ricardo Wagner e hizo posibles los estrenos de sus obras en el teatro real de Munich. Especie de Hamlet, muerto misteriosamente en las aguas de un lago, Luis II califica a una estirpe en que abundaron figuras extrañas y atrayentes, una de las cuales fué aquella emperatriz Isabel de Austria, esposa de Francisco José, que tuvo la manía errabunda, y pasó media vida huyendo de su trono, tomando y dejando yates, alejándose en residencias que gustaba de erigir en las orillas del mar, enamorada de la soledad, y cayó apuñalada por un anarquista en Ginebra. Su propio hijo Rodolfo, el de la tragedia de Mayerling, llevaba también en la sangre ese morbo de los Wittelsbach.

Entre esos dos hitos de la locura regia corren no pocos ejemplos a lo largo de la historia. Los Austrias españoles nos muestran algunos casos, como el del príncipe Don Carlos, hijo de Felipe II, y el del último rey de la dinastía, Carlos II el Hechizado. También los Borbones tuvieron allí vena de locos. Lo fué Felipe V, con intermitencias, y llegó a tal dejadez de su ánimo que pasaba



Luis de Baviera hizo posible con su protección los estrenos de Wágner.

temporadas vestido pobremente sin querer atender a las más elementales exigencias de su aseo, hasta que Farinelli, el divino tenor de Nápoles, logró sacarlo de su melancolía descubriéndole los encantos de la música.

Su hijo Fernando VI, buen rey, acabó entregado a una profunda tristeza, y sus últimos años fueron de evidente demencia.

Ninguno de estos reyes españoles fué declarado loco, y en cambio lo fué Fernando VII, que estaba perfectamente cuerdo, aunque de aquel género de cordura maligna de que dió pruebas toda su vida. Lo declararon loco los liberales para llevar la corte a Cádiz, contra su voluntad, cuando la invasión de los Cien mil hijos de San Luis.

Loca fué la reina María I de Portugal, que murió en Río de Janeiro, después que toda la familia real lusitana, huyendo de Napoleón, había tenido el buen acuerdo de instalarse en Brasil. Loco era el rey Jorge III de Inglaterra, el que perdió las colonias que hoy son los Estados Unidos de América. Loco fué el rey Federico Guillermo IV de Prusia, a quien tuteló como Regente el que luego fué emperador de Alemania, Guillermo I, el vencedor de Sedán. Y loca, de una locura en verdad más triste que ninguna, fué la emperatriz fugaz de México, Carlota, la esposa del archiduque Maximiliano, el fusilado de Querétaro.

Como se ve, la galería de los enfermos mentales que han llevado una corona es bastante nutrida. La República, en cambio, no registra otro caso de demencia que el de Paul Deschanel, el presidente de la francesa, que una noche se arrojó del coche oficial en que viajaba y se presentó en una casilla de peones camineros:

—Soy el presidente de la República.

Los humildes huéspedes debieron pensar entre sí:

—Este hombre es un loco.

Y ambos tenían razón. Aquel hombre era un loco y era el presidente de Francia.

El rey Talal de Jordania, la figura más destacada del linaje de los Haschemitas, adolece del mal de aquellos otros reyes occidentales que he enumerado. Su hermano Naif está exilado de hecho en el Líbano, para no dar que hablar a los que temen conspiraciones para arrebatar el poder al enfermo. La situación del reino que tiene por capital a Amán y que domina parte de la ciudad de Jerusalén, es tan importante en el mundo del Próximo Oriente, que cualquier motivo de división interna puede tener consecuencias muy amplias. El rey de Jordania y el rey de Arabia son los más poderosos del mundo árabe. El rey de Arabia es muy viejo. El rey de Jordania está enfermo. He ahí dos coyunturas propicias a suscitar las ambiciones y a enconar las rivalidades que nunca han dejado de acechar a los príncipes del Islam.



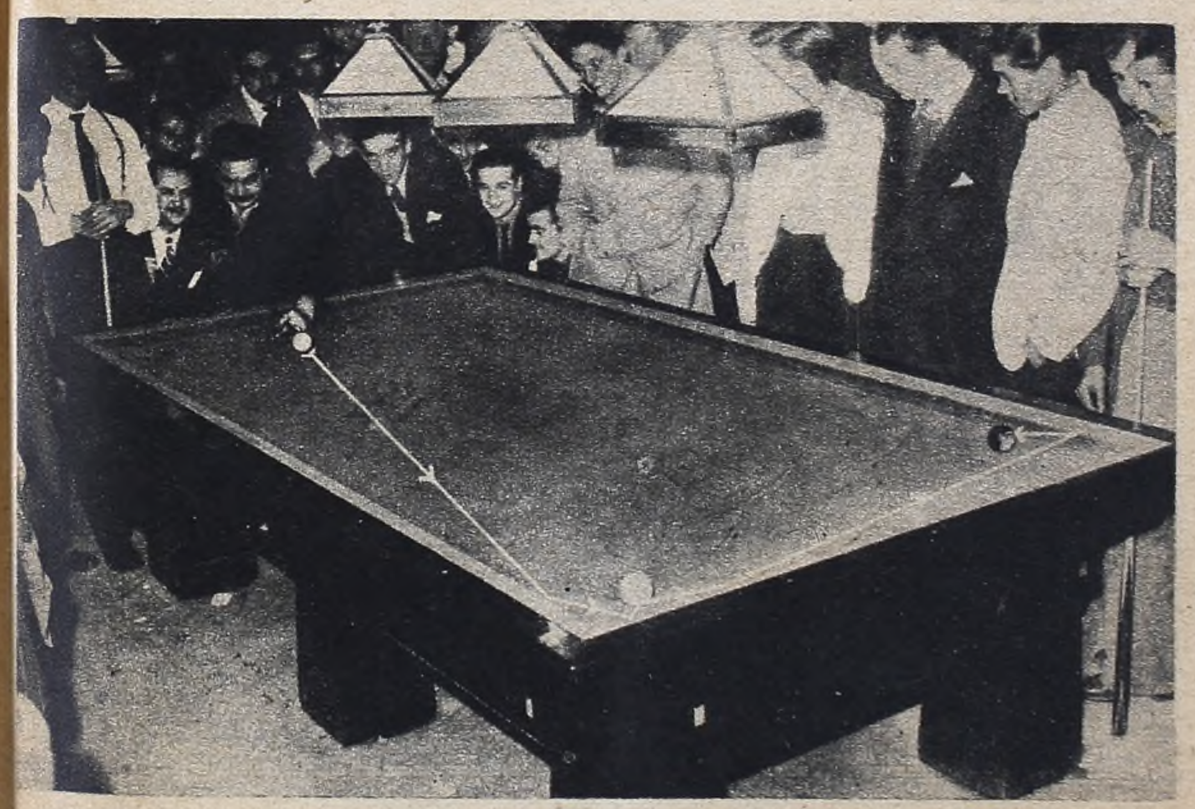
Era tal su dejadez, que Felipe V pasaba temporadas vestido pobremente.

BILLARISTAS y CARAMBOLAS

por Silvio

AUN no tenía la suspirada "chapa" de hombre cuando ya Américo Rotella pispeaba desde una vidriera el marfilino rodar de las bolas sobre una mesa del "café de la esquina", ese infaltable cafecito de barrio con un billar "que le da categoría". Pero apenas le concedieron sus padres "la gracia de los largos", el simpático gordo estaba al pie de una mesa del Gran Boedo, salón donde ahora "desarrolla sus actividades" con su entusiasmo de verdadero aficionado. Allí se fundó el Boedo Billar Club y encontró en Rotella a uno de sus más firmes custodios de esa enseña que tiene a Aragone, Arabia y De Vita por capitanes con dos mariscales que se llaman Juan y Enrique Navarra, ídolos de los muchachos de Boedo. Pero volvamos al "soldado" objeto de la nota. Rotella ya "puso la firma" a tres campeonatos que se desarrollaron en su club, con otras tantas victorias que le reportaron el "respeto de los chauchas". También intervino en el campeonato argentino de 4ª categoría de tres bandas organizado por la Federación Argentina de Billar, sin poder clasificarse para las ruedas finales. En la actual temporada piensa volver a inscribirse, y, como buen guerrero que es, quizá logre cumplir una actuación más acorde con sus méritos, ya que tiene un promedio general de 0.43 y una hermosa serie mayor de 10 carambolas en esa especialidad.

Américo Rotella nos presenta una carambola de cuatro bandas. Se juega con efecto a la izquierda, bien abajo, sobre la banda larga, con energía pero como "sosteniendo" la jugadora, y el resto sale solito... si se toma exactamente la blanca adversaria, haciendo carambola sobre el recorrido que indica la línea seguida. ☆





DELE MATE

por Martín de la Torre

EL ajedrez también tiene aspectos ridículos, humorísticos, pintorescos, y el que se practica a la ligera se presta con mayor facilidad a ello. En uno de los tantos cafés de esta ciudad, que, según algunos maestros extranjeros que nos han visitado, justifican y propician el desarrollo del juego ciencia, no es extraño contemplar escenas como la que vamos a narrar. En toda partida ligera de café, donde se juega la consumición o el tablero, siempre debe contarse con la tan mentada "viveza criolla", única en todo el universo, que, como no es exclusivamente nuestra, estamos obligados a compartir con los demás pueblos americanos que usan el mismo adjetivo. ¿Habrá algo más opuesto al espíritu del noble juego que la tan traída y llevada "viveza"? ¿Tanto le cuesta al amor propio herido aceptar la derrota?

Era una rueda numerosa, alegre y bullanguera, que seguía con verdadero interés las peripecias de los reyes. Todos estaban ansiosos por entrar, pero se divertían tanto jugando como haciendo comentarios de los lances. El "maestro", podríamos decir el campeón del café, esa tarde hacía honor a su título y seguía calentando la silla. Despedía con un gesto displicente al vencido y recibía con alguna frase intencionada al entrante, pechándole, de paso, un cigarrillo; pero el tabaco tardaba en llegar por ese camino a sus labios, pues aquella tarde, dados sus continuos éxitos, un convenio tácito de los fumadores le había negado el doble placer gratuito. El "maestro" no sólo era uno de los más fuertes ajedrecistas del café, sino el más fuerte de todos, agregando a esa habilidad la de ser un consumado artista en el empleo de las triquiñuelas y toda clase de especulaciones ilegales. Sus contrarios tenían por fuerza que estar en guardia contra cualquier asechanza. En aquella ocasión el "maestro" conducía las blancas y lo tenían a mal traer. (Véase el diagrama.) El rey, acorralado, torre contra dama y dos peones pasados; le habían fulminado la dama con un "doblete", pero seguía luchando a la espera de la situación propicia. De paso hacía ostentación de una nerviosidad que estaba muy lejos de experimentar, pero que le era muy necesaria para dar a la partida la tensión y el "clima" propicio que él necesitaba, mirando con insistencia el reloj mientras el contrario gastaba su tiempo. Como le tocaba jugar, el "maestro" movió T8CR, atacando el peón y dando un torrazo sobre el tablero que hizo temblar todas las piezas, crispando los nervios de su contrario. "Jugada muy fuerte" comentó el aficionado, "pero con ruido o sin él, no te salvan ni los bomberos voluntarios de San Francisco". Y restregándose las manos con satisfacción miró al público jactanciosamente, agregando: "¿No se entrega, maestro"? Y jugó: P4CR. El aludido piensa un instante, ve algo, atrapa el peón negro con una mano, como para borrar su imagen del tablero, y luego, deslizándole, coloca suavemente la torre en 6CR, junto al borde del escaque inferior. Toma la torre el aficionado, la pasa adonde estaba el peón, y la toma. Protesta el maestro, se enardece, pide el arbitraje del público, clama justicia. La masa justiciera afirma que el peón se movió y estaba en 4CR. El aficionado toma la torre, porque así lo dice el fallo de la "barra", y el "maestro" exclama: "¡Ahogado!" La astucia y el apremio triunfaron.

PROBLEMA

Negras: AFICIONADO

Blancas: MAESTRO

¿Cómo pudieron hacer tablas las blancas?

(Solución en el texto.)

ESTRELLAS
DEL DEPORTE

ARTURO SOTO

Excelente valor
del golf argentino.

Deportes

La Marcha del Campeonato

PARECE que los aficionados al fútbol tendrán que acostumbrarse, definitivamente, a presenciar los encuentros con lluvia. Lo que antes parecía una anormalidad, ahora es cosa frecuente. Son varios ya los domingos en que desde arriba le quieren aguar la fiesta a los hinchas, pero las tribunas siguen repletas y, como en el caso del domingo, ninguno se movió una vez iniciado los encuentros, hasta que terminaran. No hay duda: son unos valientes. Y las farmacias, de parabienes.

* * *

★ Fué despedido por el primer magistrado el primer contingente de atletas que representarán a nuestro país en los Décimoquinto Juegos Olímpicos que tendrán lugar en la capital de Finlandia.

También en esa oportunidad despidió el general Perón a los niños que tuvieron destacada actuación en el torneo infantil "Evita", quienes, por iniciativa de la señora Eva Perón, han sido recompensados brindándoles la oportunidad de presenciar en la capital de Finlandia el desarrollo total de los Juegos Olímpicos.

Hasta el más mínimo detalle ha sido cuidado por la señora Eva Perón para rodear a los pequeños deportistas de las mayores comodidades, como así también al resto de la delegación olímpica.

Estamos seguros que el grito de ¡Argentina!, ¡Argentina! atronará el espacio y su eco acompañará a los atletas hasta las hospitalarias tierras finesas.

* * *

★ MEJORA FANGIO.

El accidente ocurrido al campeón mundial Juan Manuel Fangio, cuando disputaba el gran premio de Monza, provocó, luego de la lógica inquietud, un crecido interés por parte de los aficionados argentinos para saber cuál era la recuperación del campeón.

Luego de pasada la primera impresión, ese temor que envolvió a toda la afición y que también nos atenazó hasta que las informaciones precisas dijeron que el estado de Fangio era realmente satisfactorio.

Entonces queda todo como un susto pasado, ya que, luego de unos días de reposo, el campeón mundial retornará a la actividad para seguir diciendo de su capacidad magistral. Esa misma que le valiera la conquista del título y que lo ha transformado en ídolo de todos los públicos del mundo. ☆

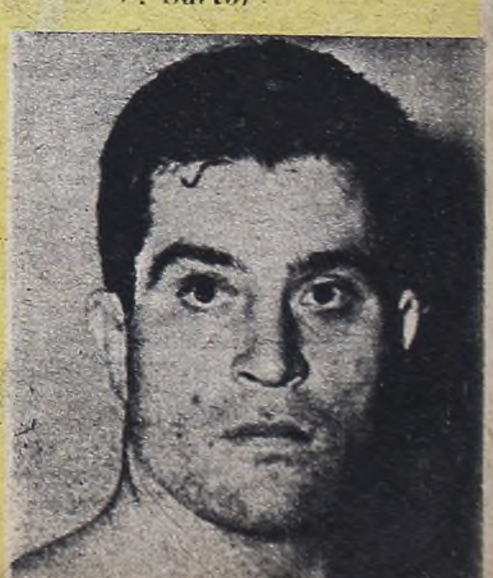


A. M. Schultz



L. Contarbio

V. Sartor





TROMPO

El trompo es un deporte individual y no por equipos. Cuando varios chicos quieren jugar al trompo, cada chico debe tener su trompo. De lo contrario habrá muchos chicos para un trompo. El hijo del dueño de la juguetería vuelve el dicho del revés: Hay muchos trompos para un chico. Claro que los trompos no son de él, sino del padre, que es el dueño. Entonces los trompos son del trompa.

ANDANZAS DEPORTIVAS DE PACO LIFATTO

Cómo es un Trompo Decente

Para que un trompo séalo, debe tener forma esferoidal. En la parte de arriba ha de tener una cabecita en forma de cilindrito. Y abajo debe tener una púa en forma de púa. En la fábrica de trompos trabajan muchos intrigantes; son los que meten las púas.

También hay trompos llamados "batatas", porque tienen esa forma. Son más alargados y a veces bailan inclinados como si fueran a acostarse. Pueden corregirse esas viciosas inclinaciones no dándoles tanta piola.

Cómo se Hace Bailar el Trompo

Hay que arrollar el piolín alrededor del trompo en forma de bobina. Los tontos lo lanzan y el trompo se hace el acróbata: baila de cabeza. Pero el inteligente hace bien la bobina. Ergo, para que el trompo baile bien hay que ser bobina.

Para que el trompo baile serenito hay que saber arrojarlo con un golpe seco. El lanzamiento deficiente hace que el trompo baile a lo milonga del novecientos, con muchos trozos de casimir y humahuacas: o sean cortes y quebradas.

Cosas Raras del Trompo

El trompo es juego para niños varoncitos del sexo masculino. El único caso de que fuera practicado por niñitas me lo contaron a la oreja: fué la historia del Trompo de Eustaquia.

Si se engancha el trompo en el hilo y usted rompe un vidrio, lo pueden llevar preso por haber dado un trompazo. También puede darle un ídem el dueño del ex vidrio.

En las fábricas de juguetes se hacen trompos y patines. En las pistas de automovilismo se hacen trompos y patinas.

El Trompo es Juego Famoso

El trompo se juega desde tiempo inmemorial. Hay trompos con música y otros con letra. Napoleón tenía uno que dictaba movimientos a las tropas: era el trompo de órdenes. Es incierto que fuera una mujer.

Los trompos con música no usan hilo. Los inventó Marconi porque son los T. S. H. (O séase los Trompos Sin Hilo).

Los trompos con musiquita no son movidos mediante tracción a cuerdita, aunque en realidad primero hay que darles cuerdita. Claro que en vez de una cuerda de piolín de hilo, es una cuerda de dar cuerda.

USTED: — Eso es cosa de locos.
YO: — No, es cosa de cuerdas.

Cómo Jugar Bien al Trompo

Para hacer bailar un trompo, primero hay que examinar bien el terreno. Es lo que se llama estudiar la "Trompografía".

USTED: — Trampa.
YO: — No, Trompo.

Velocidad del Trompo

Si el tirón es suave, el trompo bailará en tiempo de vals; si el tirón es más fuerte, el trompo puede bailar en tiempo de bugui-bugui. Hay trompos que bailan música clásica. Que más que trompos son trompas. O trompetas. Entonces pueden bailar un molto vivace o un andante ma non **trompo.**

Curiosidades del Trompo

El trompo es un juguete muy curioso. Una vez descubrí a un trom-



po mirando por el ojo de la cerradura. Sí. El trompo es un juguete muy curioso. Hay trompos de color verde, otros rojos, los hay azules. Hay también trompos con estrías, con lunares, con pecas y con barritos. Pero son incansables, siempre que se los sepa manejar. Una vez ví a un trompo bailar ciento ochenta veces al hilo. En cambio, el hilo no baila ni una vez al trompo.

Consejos para Trompear

No deje para mañana lo que pueda hacer hoy. Pero si quiere jugar al trompo mañana, procure que sea al anochecer, según se enseña en la película: "Domani TROMPO tardi".

Si usted quiere que el trompo baile un son cubano, silbele un tango. Si, señor (o señora); para bailar un son hace falta el tango ese que empieza así: "Por favor, lárgueme agente, no me haga pasar vergüenza...". Y conseguirá que baile el Trompo, son... cualquiera da en la vida. ☆

Entretenimientos

ACROSTICO

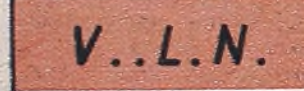


1. Consonante. 2. Percibir con los ojos. 3. Tener mérito o precio. 4. El que en las escuelas cuida de que no se distraigan de sus estudios los discípulos. 5. Corral de estacas y redes. 6. Lista, nómina. 7. Consonante.

COMPRIMIDO INTERCALADO



FUGA DE VOCALES



(Buen elemento del fútbol argentino)

AFERESIS

Tirar las boleadoras
1 5 3 4 6 2

LOGOGRIFO JEROGLIFICO

Resguardar con el blindaje
Estar contiguos dos territorios, terrenos o fincas

CLAVEGRAMA

	1_G	2_C	■	3_A	4_E	5_K	6_A	7_H	8_F	
9_I	10_J	11_F	12_G	13_L	14_I	■	15_N	16_F	17_I	■
18_D	19_B	20_K	21_G	22_E	23_J	24_N	■	25_B	26_G	■
27_A	28_K	■	29_J	30_D	31_A	32_M	■	33_M	34_L	■
35_F	36_D	■	37_M	38_C	39_L	40_H	41_A	42_I	43_K	44_B
45_C	46_G	47_N	48_N	■	49_H	50_F	51_D	52_J	53_B	54_M
		55_M	56_C	■	■	57_D	58_A	59_E		

	DEFINICIONES	PALABRAS
A.	Bárbaros que invadieron a España en 406; fueron anonadados por los visigodos.	A L A N O S 58 27 6 41 3 31
B.	Aplicación del entendimiento a la realización de una concepción.	44 19 53 25
C.	El rostro del hombre	45 2 38 56
D.	Rey fabuloso de Mauritania, condenado a sostener el cielo sobre los hombros.	36 18 51 30 57
E.	Condado de Escocia con capital del mismo nombre.	22 59 4
F.	Espacio indefinido en el cual se mueven los astros.	11 8 16 35 50
G.	Humor viscoso, segregado por el hígado.	21 12 1 46 26
H.	Alimento indispensable	49 40 7
I.	Ciudad de Checoslovaquia	9 17 42 14
J.	Especie de uva pequeña de Granada. (España).	23 10 29 52
K.	Parte posterior de algunas cosas.	43 28 5 20
L.	Prefijo que significa tierra.	39 34 13
M.	Emperador romano de 240 a 251; se distinguió por la violencia increíble con que persiguió a los cristianos.	33 32 55 54 37

S. Cada uno de los puntos opuestos en que corta la elíptica la órbita de un cuerpo celeste. — — — — 48 24 15 47

La solución se publicará la próxima semana.

SOLUCION DEL NUMERO ANTERIOR: A) CLIMA. B) STUD. C) CALOR. D) CEBO. E) POZO. F) DEBER. G) SUSTO. H) TRES. I) GATO. J) CINE. K) PIPA. L) SINO. M) SUE. N) RUS. O) RE. — Frase: "No basta estar dispuesto a cumplir su deber; es preciso conocerlo." — GUIZOT.

¡UN CIGARRILLO PARA EL INSPECTOR ABERCANZ! . . .

EL caso es sumamente claro —explicó al comisario Ricci el inspector Abercanz, que lo contemplaba pensativamente—: el farmaceútico mató a su mujer haciéndole ingerir una tableta de un veneno que le produjo la muerte en medio de intensos sufrimientos, aunque, en realidad, este episodio parece no extrañar a los vecinos y parientes del matrimonio, ya que la vida entre ambos era insoportable. La mujer era neurótica y hacía una escena tremenda por cualquier cosa, y él parece tener su carácter también...

Abercanz sacó su cigarrera ofreciendo un cigarrillo a Ricci, que lo aceptó complacido. Un leve fruncimiento de la frente delataba lo indecisión del famoso detective, que, según su experiencia personal, los casos más claros... eran los más oscuros.

—La noche del crimen el matrimonio González había tenido una discusión de las más bravas. Tenían invitados a cenar, pero poco antes de llegar éstos, se produjo un altercado por un motivo fútil que fué subiendo de tono hasta adquirir los contornos de una verdadera tragedia. La mujer lloró a gritos, destrozó la vajilla y adornos, y cuando llegó el matrimonio invitado ya era imposible calmarla, optando éstos por retirarse. El señor González no tardó en imitarlos dejando a su señora que se desahogara sola. Volvió casi a la madrugada —según explica él— llamándole la atención el silencio de la casa. Cuando entró en el dormitorio encontró a su mujer muerta, atravesada en la cama y con las ropas en desorden. Un tubo de aspirinas sobre la mesa de luz indicaba que había tomado unas tabletas que, según se advirtió después, tenían, en vez del conocido analgésico, unas de un poderoso veneno. Es evidente que el marido dejó al alcance de la mano de su mujer las tabletas mortíferas bajo una etiqueta inocente. El insiste en que no sabía nada, pero no se explica de otro modo —terminó Ricci— en voz baja.

—Me gustaría hablar con el señor González —dijo Abercanz.

Traído éste a presencia del inspector, explicó: "Varias veces mi mujer intentó suicidarse. Un día alcancé a darle un contraveneno, salvándola a tiempo de una muerte segura. Tenía la obsesión del suicidio y muchas veces de novios, preparando una receta, había dicho aparentemente en broma: un día me suicidaré con la misma elegancia con que algunas damas curan sus dolores de cabeza. Yo le preguntaba cómo, y ella insistía en que ya lo vería..."

—¿Le ayudaba en sus tareas en la farmacia?

—Al principio, sí. Colaboramos junto en acreditar este negocio, y puedo asegurar a ustedes que como profesional era superior a mí.

—Todo esto —interrumpió Ricci— no lo salvará de la cárcel. Usted ignora que su mujer había dicho a sus amigas que sospechaba que usted la iba a matar.

—¡Es mentira! ¡Jamás lo hubiera intentado! Por otra parte, ¿no lo cree difícil con una colega?

—Buena coartada, pero no le servirá...

—Vamos, Ricci. ¡Yo creo también que el señor González es inocente! ¿Por qué? Si piensa un poco se dará cuenta. Hágalo citar después, pero para cumplir algunos formulismos, nada más. Vamos, amigo, desarrugue el entrecejo y si me acompaña a tomar un cafecito nos entenderemos mejor.

EL INSPECTOR ABERCANZ LOGRO DESCUBRIR EL CASO EN EL TIEMPO NECESARIO PARA FUMAR UN CIGARRILLO. ¿PUEDE USTED HACER LO MISMO?

SOLUCION DEL CASO ANTERIOR: Abercanz sospechó que el amigo, que no debía serlo tanto, había mentido, porque el cheque debía estar firmado por la muerta con el nombre de soltera, si era cierto que tenía todos sus papeles en orden. A la vez daba margen a considerarlo sospechoso del crimen.

SOLUCIONES

COMPRIMIDO: Subir.

ACROSTICO:

P
VAS
VALOR
PALIDEZ
SODIO
REO
Z

METATESIS: Breva. Verba.

CHARADA: Pi-rá-mi-de.

LETRAS DISPERSAS: Ehrman.

DOBLE INTERCALACION: Apice.



PEÑA BOXISTICA

por Ulisès Barrera

DE no mediar algún inconveniente de último momento, el lunes 23 habrá de disputarse en Norteamérica, uno de los matches más sensacionales concertados en los últimos tiempos. Habrán de enfrentarse por el título mundial de los medio pesados, el actual poseedor de la corona, Joey Maxim y el inigualable campeón mundial de los medianos, Ray "Sugar" Robinson.

Joey Maxim, cuyo verdadero nombre es Giuseppe Berardinelli, es campeón mediopesado desde el 25 de enero de 1950, fecha que registra su sensacional victoria sobre el campeón inglés Mills. De Maxim se sabe que es un hombre de poca actividad, aunque se reconocen en él dotes de gran boxeador y pegador. Su combate más reciente data del 6 de marzo, día en que efectuó un match a diez rounds, luego de 90 días de inactividad. Aun así, los críticos americanos opinan que esta vez, la chance de Robinson ha disminuído ya que, si bien puede igualar las condiciones técnicas de su difícil rival, debe conceder una ventaja en peso y punch, que puede resultarle perjudicial, sobre todo si el combate se prolonga por más de seis o siete rounds.



"Sugar" Robinson aspira al 3er. cetro mundial.

De todas maneras es bueno considerar que no es la primera vez que un peso rápido —recordemos que Robinson comenzó siendo campeón de los welters—, alcanza éxitos en categorías superiores. En nuestro continente se dieron varios casos que la crónica consigna. En cierta oportunidad, por ejemplo, el chileno Elizalde, que actuaba en nuestro medio con 58 kilos, fué a disputar al Uruguay el título continental de los medio pesados al campeón Contatore, que pesaba 78 kilos. El match duró quince rounds y se usaron guantes de 4 onzas. Esta referencia, actualizada en el caso de "Sugar", puede concretarse otra vez, y quizá con una victoria más, para el formidable historial de Ray "Sugar" Robinson. ☆



El campeón medio pesado Maxim se entrena.

GERMINARO REIVINDICA A LOS ARQUEROS

UN fenómeno poco común en estos últimos tiempos se venía produciendo en el transcurso del campeonato profesional. Al revés de otros años, en que tan frecuente era una cosa como otra, al cumplirse las diez jornadas ningún arquero había detenido un tiro penal. ¡Y eso que se habían ejecutado!

Pues bien: el domingo un arquero quiso reivindicar a todos sus compañeros. ¡Y le atajó un tiro penal nada menos que a Huss!... Ese muchacho —todo un héroe en la pasión popular— es Rubén Germinaro, actual guardapalos de Platense, y merced a su labor, el team calamar logró un empate significativo.

Pocas horas después de su hazaña, Germinaro se llegó hasta nuestra casa para conversar de su mentada atajada. Y así la explica:

— En parte, se lo debo a Menéndez, mi compañero, quien me aconsejó que no me moviera del centro del arco, ya que conocía que Huss tira muy fuerte y en forma recta. Pero ocurrió que vi también que Mallegni se acercaba a Huss y le hacía señas señalando a un costado... Me encontré en un dilema, pero preferí olvidarme de todo y quedarme en el centro. Y así fué. Vino el shot de Huss y apenas tuve tiempo de ver lo que pasaba...

— Pero lo detuvo...

—En realidad..., la pelota me buscó a mí. Me pegó en el estómago, y cuando reaccione puede alejarla. Eso es todo.

—Bueno, vamos a admitirlo así. Lo cierto es que señala un hecho en el campeonato de este año: el primer arquero que detiene un penal. Pero a otra cosa: ¿por qué lo llaman el "Mendocino"?



Pinta de sobra y arquero para mucho tiempo.

— Un error. Nací en Ciudadela y vivo en Ciudadela. Me inicié en Ferro Carril Oeste, y tras jugar en otros equipos actué en Mendoza, de donde me ha traído Platense. De ahí la confusión.

—¿Le gusta el puesto?

—Sí, no creo que me divierta tanto como entre los tres palos. Y aunque les parezca mentira, cuando más dominan los contrarios, más me gusta. Porque tengo que estar en acción constante...

—¿Edad?

—Veintidós años. Y, además, con una piba que vale más que... un penal... ☆



Nuestro dibujante Monsone mostrando a Germinaro los súper churros de nuestra revista.



Bambi González, en posesión de la pelota, es interceptado inútilmente por dos adversarios.

FAMILIAS DE CAMPEONES

¡"LOCOMOTORA" GONZALEZ LE ROMPIO UNA PIERNA A... WINSTON CHURCHILL

por Gregory Sheerwood

...— y cómo me hubiera gustado volver a cruzar el océano, volver al Viejo Mundo, a Europa, para reunirme nuevamente con Churchill, Stalin, Hitler y Roosevelt.

—¿Cuándo estuvo con ellos? —pregunto atónito.

—El año pasado.

—¿Dónde?

—En París.

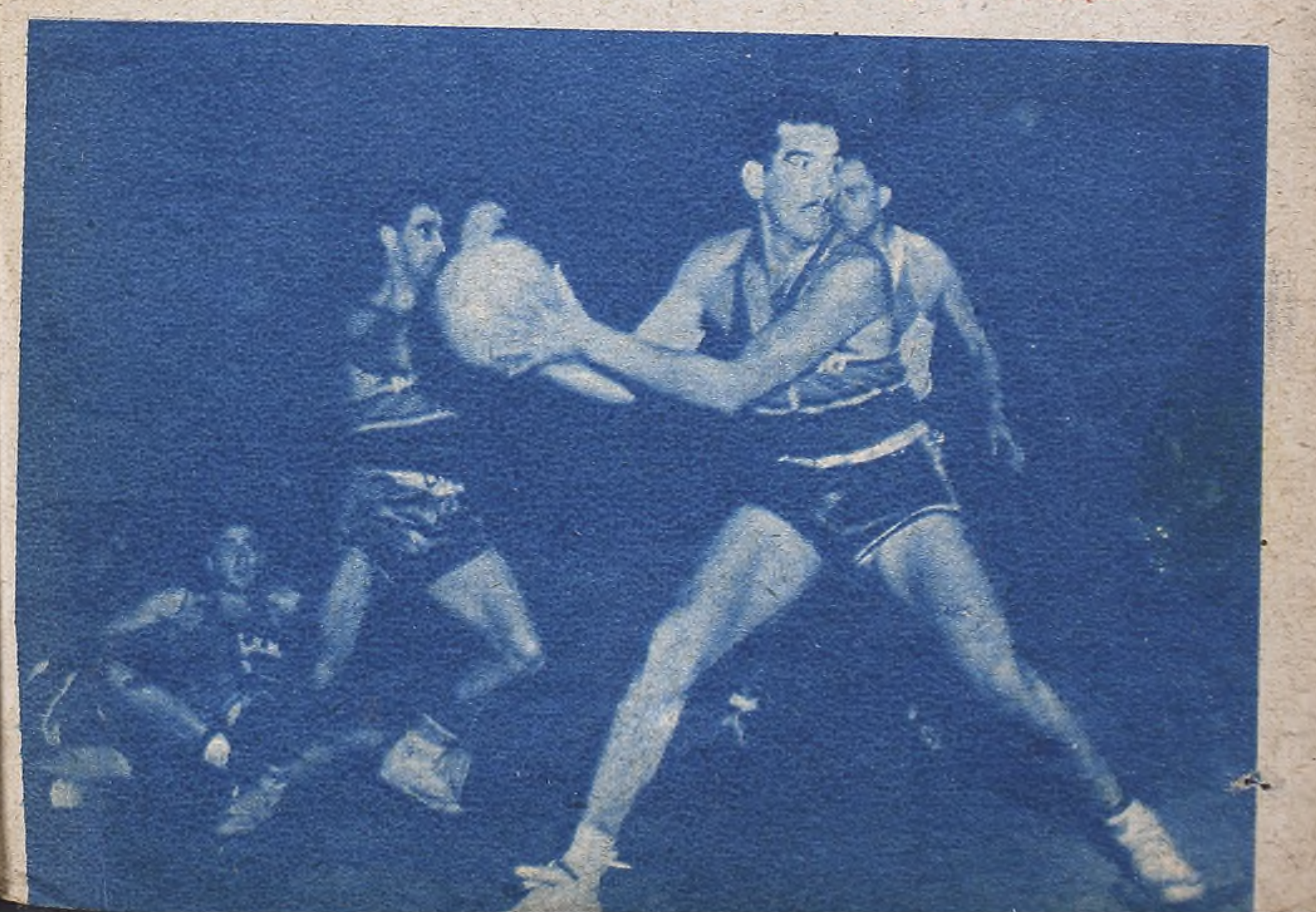
Semblanteo a mi entrevistado, creyendo que bromea o se le aflojó repentinamente una tuerca en la cisura de Sylvius, esa zona del cerebro que, mientras todo esté perfectamente ajustado, hace que el individuo se conduzca de manera normal y no diga enormidades del calibre que estoy escuchando, pues es

público y notorio, que el terceto de Yalta no ha vuelto a reunirse después de la guerra, que Roosevelt ha muerto hace tiempo, y que en Wáshington ofrecen un palacio de tres pisos con tejas francesas, automóvil, pileta de natación y un millón de dólares a quien entregue vivo o muerto, o dé noticias concretas del paradero del presidente del Tercer Reich, visto por última vez en los sótanos de la cancillería, cuando Berlín ardía convertido en **fogata gigantesca, hace poco** más de seis años, y que desde entonces el honorable Winston Churchill ha despotricado bastante contra su colega de antaño, el enigmático del Kremlin.

—Simplemente, que estuve con ellos y, lo que es peor, tuve que pagar quinientos francos por haber lesionado a Churchill... No, no me mire con esta cara de asombro que no estoy disparatando. Le voy a contar...

Y **Locomotora** — como algunos están dando en llamar a Carlos González por su modalidad de llevarse inconteniblemente a todos por delante, hermano de Ricardo Primitivo, mejor conocido por **Bambi** González, una de las estrellas de primera magnitud del basquetbol argentino — cuenta su inolvidable **rendezvous** con los cuatro grandes del malhumor y que tanto convulsionaron al mundo. Fué en Francia, durante la gira triunfal del equipo de Palermo, del que formaban parte los dos hermanos. Dispuesto a aprovechar al máximo la breve estada en París, a conocer todo en el menor tiempo posible, lo que a menudo significa mirarlo todo y no ver nada, **Locomotora** González había trajinado todo el día con dos más del team palermitano y un amigo parisino, quien terminó por decirles: "Ahora vamos a la mansión de los crímenes más famosos de Francia y del mundo". Un cuarto de hora después, entraban al celebrado museo Grevín, de figuras de cera, en cuyas salas se reproducen los personajes más famosos de la historia de la humanidad, algunos episodios resonantes de la vida europea, los cuatro o cinco criminales más apasionantes de Francia y la reproducción fidedigna de ciertos aspectos del arrabal metropolitano, algunos decididamente tenebrosos, como esa taberna de apaches o la calleja de las hijas de la noche, asomando a puer-

Aquí tenemos a "Locomotora" González en plena marcha y a todo vapor.



tas y balcones con sintéticas vestimentas y en las más insólitas posiciones. En un rincón, de paredes recubiertas por lienzos negros colgando del techo, separado apenas por una soga, Carlos González observa a tres personajes de pie, enfrentándose, como si hablasen en sovoz, a la manera de las comadres que arman líos y cuidan que nadie las oiga. Son tres viejos conocidos: Roosevelt, Hitler y Stalin. Allí están, de cera, tan naturales, tan dignos, mesurados en su porte que parecen de carne y hueso. Instintivamente, como dándose el gusto, **Locomotora** González extiende una mano y toma del brazo al hombre de los bigotitos chaplinescos y le sacude un poco. Luego, como para verlos mejor y desde cierta distancia, también porque están cansados de andar todo el día, él y otro del equipo se dejan caer evidentemente exhaustos en un banco en el que está sentado un hombre grueso, de cara redonda, con un cigarro entre los labios. Apenas hay espacio para los tres. Carlos toca al desconocido, diciéndole:

—Por favor, señor, córrase un poco...

Se ve que el otro no entiende un pito de castellano porque continúa inmóvil, displicente. Carlos insiste ahora en francés galimático:

—Míster... monsieur... si vous plais... querer nosotros sentarse in le bancó... correrse... si vuos plais...

Como el otro continúa sordo, indiferente, **Locomotora** González se fastidia, le empuja un poco y... ¡buuuuummm!, el desconocido cae estrepitosamente al suelo. Se agolpan los visitantes, aparecen dos guardianes que levantan pronto y con cuidado al desconocido; están sentándole nuevamente cuando, ¡horror, se le suelta un miembro! Uno de los guardianes acusa indignado, con cara de perro a González.

—¿Qué le pasa a usted?... ¿Por qué derribó al primer ministro?... ¡Le ha roto una pierna a Winston Churchill! Veremos cómo se las arregla con el administrador...

Sintetizando: Carlos González es conducido al puesto policial más próximo donde debe pagar quinientos francos por la pierna rota de Churchill, el cuarto muñeco de cera que faltaba al grupo del rincón de los lienzos negros.

—En Italia me ocurrió otra que...

Locomotora González parece que las hubiese ligado todas; tiene una bolsa de aventuras a cual más pintoresca y sabrosa. Pero la verdad es que siendo Carlitos — apenas tiene veinte años — militante conspicuo de primera división, participante en equipos que ganaron sus buenos torneos dentro y fuera del país, estas páginas no son para él, sino para **Bambi**, su hermano mayor, la estrella rutilante de nuestro baloncesto. La verdad en su punto es que los González constituyen un cometa que asciende a velocidad supersónica; un cometa en el que Ricardo Primitivo es el núcleo, la cabeza, y Carlos, la cola. Y, entonces, naturalmente, allí donde anda la cabeza, le sigue la cola. No vamos a repetir la historia de este interesantísimo fenómeno sideral de la basquetbolística argentina; se ha dicho al cansancio que el mayor se hizo baloncelista al dejar de gatear, al embocar pelotas en los balcones de la cuadra de su casa, tirándolas de una vereda a la otra. En este sentido fué un niño precoz, una especie de Pierino Gamba del baloncesto. Comenzó en un club pequeño, en el Añasco, de La Paternal, pasó por el Gimnasia y Esgrima de Vélez Sársfiled, Defensores de Santos Lugares, etc., y termina siendo **capocómico** del elenco de primera división de Palermo, luego campeón de la Federación, subcampeón panamericano, campeón del mundo y dos veces olímpico. Carlos, siete años menor, a quien le gusta el ajedrez, no puede escapar a la atracción sideral del hermano; cae en su órbita y empieza a seguirlo como cola de cometa en los partidos de rompe y rasga de la capital y del interior; siempre en condición de cola de cometa, fué al Brasil, a España, a Suiza, a Italia, a Francia y en París, como hemos visto, le rompió una pierna al premier de Gran Bretaña. Ahora se ha vuelto a repetir el fenómeno que a menudo presencian los astrónomos: el cometa se ha partido en dos; el núcleo, la cabeza, ha seguido su velocísima trayectoria, mientras la cola quedó flotando en el aire. **Bambi** González acaba de partir rumbo a Finlandia; **Locomotora** González se quedó en la estación tomando agua y cargando carbón. ☆

Por 2 a 0, con un tanto conseguido en cada tiempo, River Plate derrota a Chacarita Juniors. El primero de ellos fué conseguido por Gallo mediante un golpe de cabeza.

En la etapa complementaria Labruna señaló el segundo gol, tras un espléndido esfuerzo personal, en que eludió a Molinari y Scriminacci para acercarse al arco de López.

En dos tantos empatan Bánfield y Huracán, en la cancha de los primeros. Ricagni, autor de los dos goles de Huracán, está en esos instantes disparando el shot del tanto inicial.

También estuvieron a cargo de un solo jugador los dos tantos de Bánfield. El insider Iglesias fué su autor, a quien vemos rematando la jugada que significó el primer gol.

Por 3 a 0 San Lorenzo derrota a Rosario Central en la cancha de Avenida La Plata. Botazzi, arquero de Rosario, detiene una pelota enviada mediante un cabezazo por Benavídez.

Pese al intenso dominio a que se vió sometido por parte de Rácing, Atlanta logra empatar con el campeón. El salto del arquero Parejo no puede impedir el gol de Blanco.

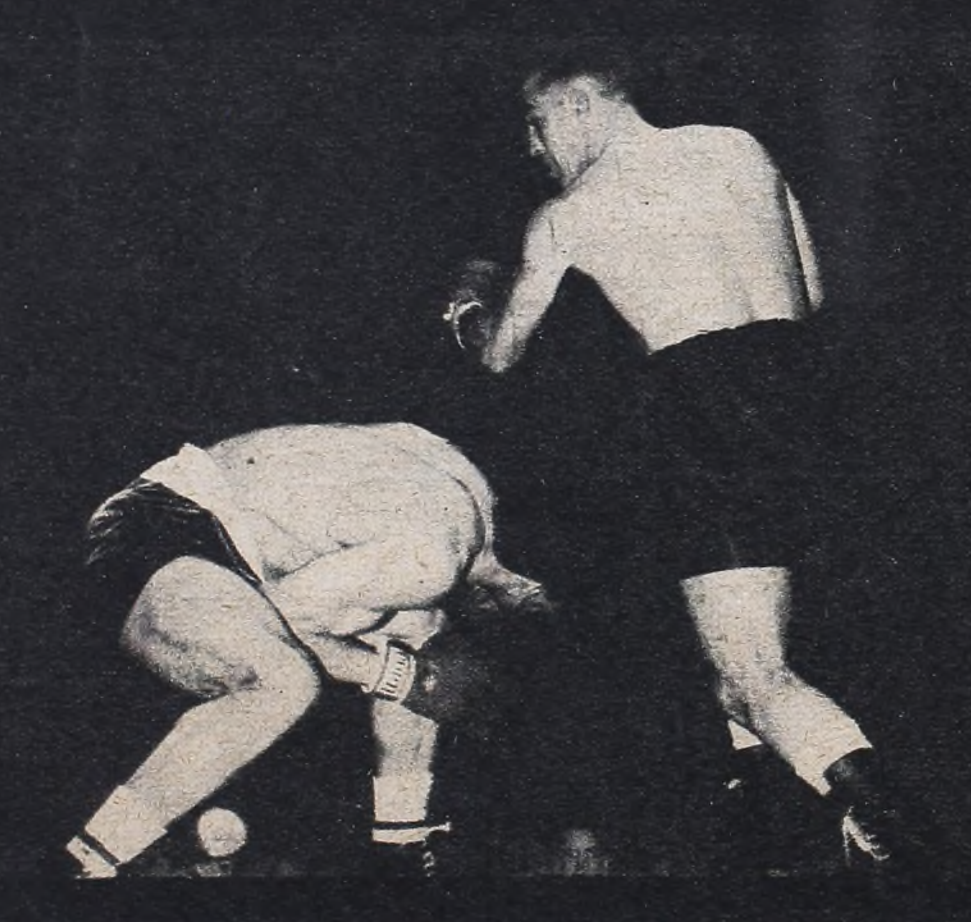
En su propia cancha Independiente cae vencido por Lanús por 3 tantos a 2. Este es el primer gol de Independiente conseguido por el puntero Cruz tras una jugada accidentada.

Otro empate de dos tantos fué el de Vélez Sársfield y Platense. El segundo gol local fué conseguido por Martínez y en la jugada puede verse al arquero Germinaro ya vencido.

Por el torneo de rugby de primera división se enfrentaron los equipos de Pucará e Hindú, que tras un interesante desarrollo señaló el triunfo de los primeros por seis a tres.

Atrayentes alternativas presentó el clásico de balón entre Vicente López y Villa Ballester, match que se adjudicó el equipo nombrado en segundo término por 4 tantos contra 3.

Puede considerarse la mejor victoria de su larga campaña la obtenida por el púgil argentino Oscar Schiavello frente al veterano boxeador peruano Luciano Carrillo, en el Luna Park.



Tras hacerle sufrir varias caídas en el transcurso de la brava pelea, Schiavelli fué declarado vencedor por K. O. técnico en la décima vuelta ante la evidente inferioridad del rival.

Mira Chamaco..! otro barco argentino!

